



РОССИЯ

ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

ART & HISTOIRE RUSSES









**NIEVA**  
ВЫСТАВКА  
& АУКЦИОН  
РОССИЯ • ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

# NIEVA

Cabinet Honoré - Maison Mazarin

## ART & HISTOIRE RUSSES

## РОССИЯ - ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

Exposition en avril 2026

Salons Mazarin, Paris

Galerie « 10 GB », 10 rue de la Grange Batelière, 75009 Paris

Commissaire de l'exposition : M<sup>me</sup> Goula Marette

Conseiller culturel : M<sup>me</sup> F. Pavlovskaya

Experts :

M. Roch de Coligny, M<sup>me</sup> Goula Marette,

Cabinet HONORÉ, Cabinet MAZARIN.



Inspiration : FLOS MALOGRANATI

Direction artistique : TSAREVNA LIAGOUSHKA

Photographies : M. Maxime Champion

Mise en page & typographie : M. Honoré Larverne & M. Carolus Parodiensis

Контакт : Гуля Маретт'

+33 (0)6 70 11 56 99 - goulamarette@gmail.com

Рокъ де Колинъи  
Кабинет експертъи « Оное д'Юрфе »

+33 (0)6 13 50 39 96

roch.coligny@gmail.com

# ERIC CAUDRON

Maison de ventes aux enchères (agr. 2003-463) - 9, rue de Provence - 75009 Paris  
tél. +33 (0)1 42 66 24 48 - ericcaudron@hotmail.fr

## ART & HISTOIRE RUSSES РОССИЯ - ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

Vente aux enchères le mercredi 29 avril 2026, à 14 h  
Paris, Hôtel Drouot, salle 14  
Hôtel Drouot, 9, rue Drouot, 75009 Paris

Commissaire-priseur de la vente : M<sup>e</sup> Eric Caudron



Visites privées sur rendez-vous  
auprès de la Maison de ventes  
T : +33 (0)1 42 66 24 48  
ericcaudron@hotmail.fr

Exposition à Drouot, salle 14  
lundi 27 avril, de 11h à 18h  
mardi 28 avril, de 11h à 18h  
& mercredi 29 avril, de 11h à 12h  
Drouot : 9, rue Drouot - 75009 Paris



catalogue sur internet



## AMICO LECTORI

Voici le XII<sup>e</sup> catalogue consacré à l'art et à l'histoire russes ! Structuré selon l'ordre classique, il t'offrira des objets divers, précieux ou presque communs, anciens ou modernes, parmi lesquels l'on peut relever :

- quelques icônes, dont quelques-unes couvertes de leur oklad (n° 1-8).
- des Souvenirs manuscrits sur l'Empereur Paul (n° 9), rédigés par un vicomte français que nous n'avons pas identifié.
- une tasse et sa soucoupe, provenant du service « vitraux gothiques » créé pour le Cottage du domaine impérial de Peterhof (n° 12).
- un portrait-miniature inconnu du futur Empereur Alexandre II, par Charles Perregaux (n° 13).
- un exceptionnel projet d'Andréï Stackenschneider, architecte de la Cour, pour le salon de Cupidon, au Palais d'Hiver de Saint-Pétersbourg (n° 14).
- le portrait retrouvé de Marie-Anne de Krüdener, portant l'insigne de demoiselle d'honneur de l'Impératrice Alexandra Feodorovna (n° 15).
- une représentation de l'Alliance franco-russe, en céramique (n° 35).
- un Appel du Général Dénikine, signé de sa main, en faveur des invalides de guerre russes (n° 49).
- l'extraordinaire série de plans originaux tracés par Auguste Ricard de Montferrand, architecte de l'Empereur, pour la nouvelle église Saint-Isaac de Saint-Pétersbourg (n° 53-65).
- deux œufs de Pâques, de la Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg (n° 69-70).
- une rose en argent, provenant de chez Fabergé (n° 90).
- la vue de la Cascata delle Marmore, en Italie, peinte par Feodor Matveev (n° 96).



- le Premier Baiser, de Feodor Moller (n° 97).
- les Bouquets de lilas d'Alexeï Yassinsky, qui forment la couverture de notre catalogue. (n° 101).
- quelques œuvres de Mikhaïl Larionov et de Natalia Gontcharova, dont l'esquisse du décor pour un opéra-ballet de Rimsky-Korsakov (n° 120).
- la troisième partie de la collection d'artistes du XX<sup>e</sup> siècle, rassemblée dans les années 1960-1990 par un couple de diplomates français en poste à Moscou (n° 125-202).
- une Famille, peinte par Vladimir Ovtchinnikov (n° 205).
- quelques manuscrits liturgiques en slavon (n° 227-230).
- des livres illustrés par Jean Lébédoff, Serge de Solomko, Olga Sakharoff, Marina Romanoff-Galitzine, Alexandre Benois, Boris Grigoriev, Constantin Somoff, Vassili Choukhaeff, Alexandre Grinieviski, Alexis Remizov, Youri Annenkov, Georges Loukanski, et bien d'autres livres (n° 269-348).
- et pour finir, une tcherkesska d'enfant, des années 1950-1960 (n° 349).

Nous te souhaitons, ami de l'art russe, une bonne promenade parmi tous ces objets !

*Roch de Coligny & Goula Marette*



## ORDO RERVVM

Icônes .....	1-8
Monarchie .....	9-29
Noblesse, Armée.....	30-52
Montferrand, plans de l'église Saint Isaac.....	53-65
Saint Pétersbourg .....	66-68
Œufs, porcelaine, argenterie.....	69-90
Artistes, peintres, sculpteurs, photographes.....	91-217
Artistes anciens.....	91-104
Artistes en Emigration.....	105-124
Collection K. & G. M. ....	125-202
Autres collections.....	203-217
Manuscrits, livres, illustrations .....	218-348
Correspondance de Denis Roche.....	218-226
Liturgie.....	227-230
Planches.....	231-233
Livres anciens.....	234-268
Livres illustrés.....	269-348
Tcherkesska.....	349

### Collection d'artistes russes modernes

Les peintures & dessins d'artistes russes modernes (lots 125-202) proviennent de la collection de K. & G. M., diplomates français d'origine russe, qui furent en poste à Moscou dans les années 1960-1980. Passionnés par l'art moderne, ils visitèrent les ateliers des artistes et entretenirent avec eux des relations suivies. C'est directement auprès de ces artistes que furent acquises les œuvres que nous présentons ici. La provenance et l'authenticité sont donc bien établies, y compris pour les quelques œuvres non signées.

### Коллекция русских художников 1960-1980 годов

Работы русских художников (лоты 125-202) происходят из собрания французских дипломатов русского происхождения на службе в Москве в 1960-1980 годах.

Будучи увлеченными коллекционерами, они посещали мастерские московских художников и поддерживали тесные дружеские связи с ними. Работы, представленные нами, были приобретены напрямую в мастерских художников. Происхождение и подлинность работ гарантированы, включая некоторые неподписанные работы.



ИКОНЫ

# Icons



ЧѢКИ ИТКИ БЕЗАКОНЕНЪ ИИЗЪШЕ ПРАВИЛО  
НОКЕДНѢКНОЕ . КЪ ПЪТЕНЪ БЪТЪ МОЛИТИА  
ГЛОВОУ АРХАНГЕЛЬСКАГО ГЛАСА . РА  
ДОНА ШЕРАДОКНИЛА ЕДИНОУЖЕ  
ХОТАЩО ЕМО ИТИ КЪ СЪБЕНОМО  
БЕЗАКОННО ШЕРАТНОА КЪ ШЕРАТ  
ИТИА БЪЦИ ДА ПЕРКОЕ СОБЕДИНЪТЪ  
МОЛЕНЕ ИНОУЧЪ ИИТЪ НАЗАМЪШЕНО



ИОСИФЪ ЕСТЪ ИНОУЧЕ  
ВНО СЪА СЪСЪ ИНОУЧЕ  
ИЪ ПАНОУЧЕ ИНОУЧЕ  
ДАСЪСЪ ИНО СЪА ИНОУЧЕ  
СОДЪ ИНОУЧЕ ИНОУЧЕ



1 **Икона.** *Nativité de la Sainte Vierge Marie.*

Moscou, années 1880.

Tempera sur bois. 31 × 26 cm.

Oklad en argent, argent doré et émail.

Poinçons : ◊ argent 84 ◊ ville ◊ maître-orfèvre ПГ (Policarpe Grigoriev).

**Икона.** *Рождество Пресвятой Богородицы.* Москва, 1880-е гг.

Дерево, темпера. 31 x 26 см.

Оклад: серебро, позолота, эмаль. Клейма: серебра 84, города, мастера ПГ (Поликарп Григорьев).

1500 / 2000 €





- 2 **Икона. Notre-Dame de Kazan.** Russie, XIX<sup>e</sup> s.  
 Tempéra sur bois. 27 x 22 cm.  
 Oklad d'argent doré. Saint Pétersbourg, 1846.  
 ♦ maître-orfèvre : Ф.Ф (Faber Friedrich).  
 ♦ essayeur : Д•Т / 1846 (**Dmitri Tverskoï**).  
 ♦ titre : 84  
 ♦ ville : Saint Pétersbourg

- Икона. Казанская Божья Матерь.** Россия, XIX в.  
 Дерево, темпера. 27 x 22 см.  
 Оклад: серебро, позолота. Санкт-Петербург, 1846.  
 Клейма: серебра 84, города, года, пробирного мастера Д•Т (**Дмитрий Тверской**), мастера Ф.Ф (Фабер Фридрих).

800 / 1200 €

- 3 **Икона. La Vierge à l'Enfant.** Russie, XIX<sup>e</sup> s.  
 Tempéra sur bois. 33 x 27 cm.

- Икона. Богоматерь с младенцем.** Россия, XIX в.  
 Дерево, темпера. 33 x 27 см.

300 / 600 €





4 **Икона quadrupartite.**

- *Saint Nicolas le Thaumaturge.*
- *La joie inattendue de la Très Sainte Mère de Dieu.*
- *Saints Paphnoutios, Artemios, le prophète Élie.*
- *Saint Kondrati, Très Sainte Praskovia, Sainte martyre Catherine.*

Russie, Novotcherkassk, 1861.

Tempera sur bois ; oklad en vermeil. 35 × 30 cm.

Présentée dans un kiote.

Poinçons : ◊ В•В ◊ 84 ◊ ville, 1861 ◊ essayeur ТИ (Timoféi Ivanov).

**Икона четырехчастная:**

- *Святой Николай Чудотворец.*
  - *Нечаянная Радость Пресвятой Богородицы.*
  - *Святые Пафнутий, Артемий, пророк Илия.*
  - *Святые Кондратий, Пресвятая Прасковия, Святая мученица Екатерина.*
- Новочеркасск, 1861.

Дерево, темпера. 35 х 30 см. В киоте.

Оклад : серебро, позолота. Клейма: серебра 84, города, года, пробирного мастера ТИ (Тимофей Иванов), мастера В•В.

1000 / 1500 €





5 **Икона.** *Le Christ aux liens, objet des moqueries.* Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.

Tempéra sur panneau. 21,5 x 18 cm.  
Cadre de bois doré.

**Икона** *Бичевание Иисуса Христа.* Россия, XIX. в.

Дерево, темпера. 21,5 x 18 см.  
В раме.

400 / 600 €



6 **Икона quadripartite.** *Seigneur Tout-Puissant, Très Sainte Mère de Dieu, Saint Nicolas le Thaumaturge, Joie de tous les affligés.* XIX<sup>e</sup> siècle.

Tempéra sur bois. 54 x 48 cm.

**Четырехчастная икона.**

*Господь Вседержитель, Пресвятая Богородица, Святой Николай Чудотворец, Всех скорбящих радость.* XIX в.

Дерево, темпера. 54 x 48 см.

200 / 300 €

- 7 **École russe.** *Le Christ couronné d'épines, d'après un tableau de Guido Reni.* Vers 1900. Huile sur métal. Diamètre : 8,3 cm. Dans un cadre en argent. 13 x 13 cm. Poinçons : ◊ Argent 84 ◊ Saint-Pétersbourg, ◊ kokochnik tournée vers la droite ◊ maître-orfèvre Vladimirov.

**Русская школа.** *Христос в терновом венце, по картине Гвидо Рени.* Ок. 1900. Масло на металле. Диаметр 8,3 см. В серебряной раме. 13 x 13 см. Клейма: серебро 84, Санкт-Петербург, голова девушки в кокошнике вправо, мастера Владимировъ.

2000 / 2200 €



- 8  **Icône quadripartite.**  
 - *Annonciation de la Très Sainte Mère de Dieu.*  
 - *La joie inattendue de la Très Sainte Mère de Dieu.*  
 - *Pour le soulagement de la tristesse.*  
 - *Vierge Feodorovskaya.*  
 Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Tempera sur bois. 54 x 47 cm.

**Четырехчастная икона.**  
 - *Благовещение Пресвятой Богородицы.*  
 - *Нечаянная Радость Пресвятой Богородицы.*  
 - *На ведение печали.*  
 - *Феодоровская икона Божией Матери.*  
 Россия, XIX в.  
 Дерево, темпера. 54 x 47 см.

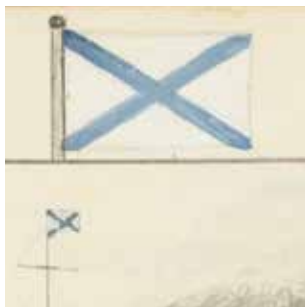


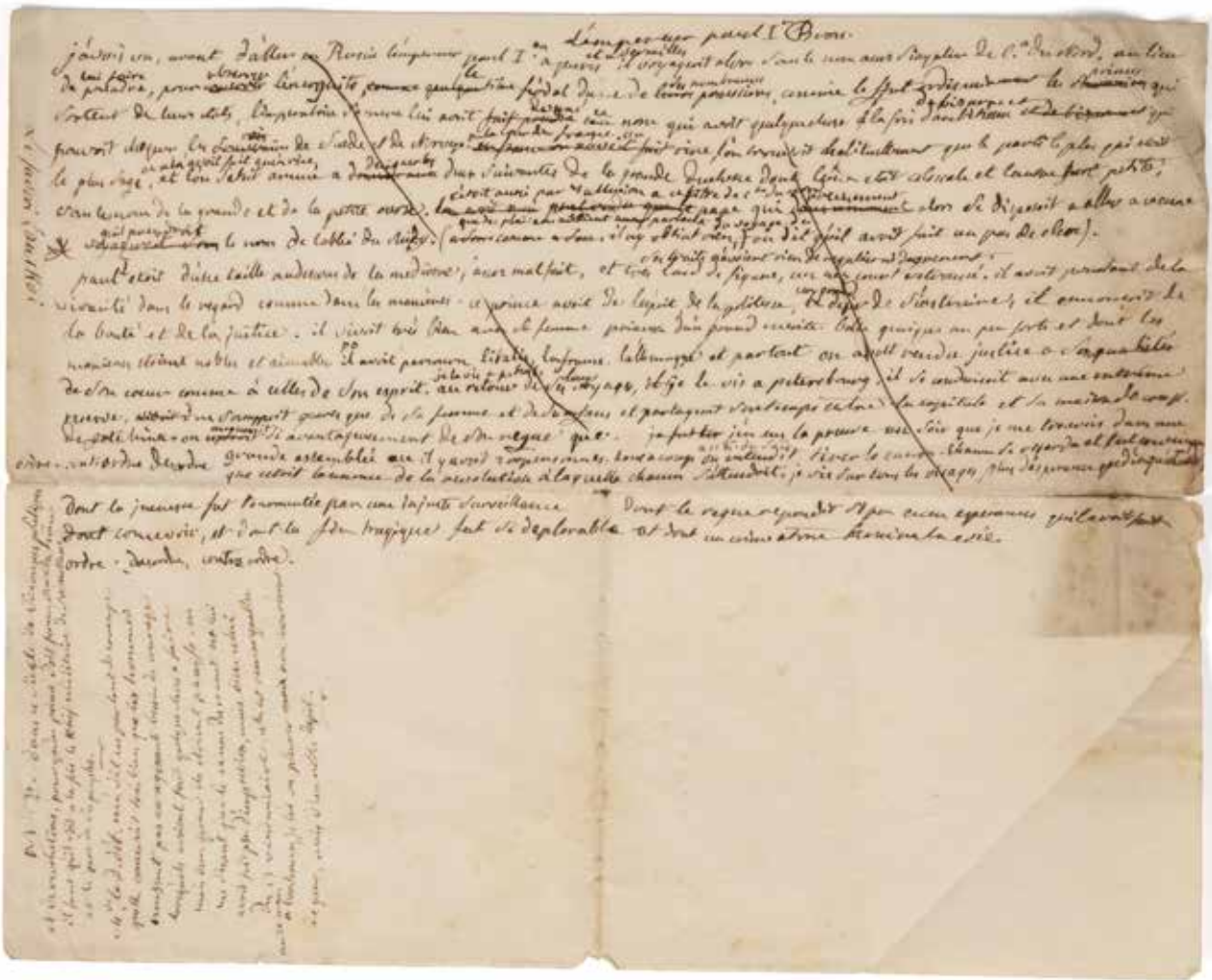
1200 / 1500 €



ГОСУДАРИ  
ДВОРЯНСТВО  
АРМИЯ

# *Souverains, noblesse, armée*





9 **Souvenirs et portraits : Paul 1<sup>er</sup>, Empereur de Russie ; le prince Potemkine ; le général Jorritz ; le prince de Ligne.** Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Trois cahiers in-4° liés ensemble (5+6+4 = 15 feuillets, le dernier étant blanc), et un feuillet volant.

Extraordinaire manuscrit d'un jeune vicomte français, qui voyagea à Saint Pétersbourg et à Moscou (1784) avant qu'il ne succède à son père dans sa charge à la Cour de France.

Il a vu à Versailles l'Empereur Paul, qui n'était encore que grand-duc et qui voyageait sous le titre de Comte du Nord (1782). Il le rencontra ensuite à Saint Pétersbourg (1784), et décrit son caractère, son physique, ses vertus et sa triste fin.

Le second cahier concerne le prince Potemkine ; le troisième cahier parle du général Jorritz chez qui notre vicomte logea (à Shklov) sur le chemin du retour en France ; le dernier cahier évoque le prince de Ligne.

Le feuillet volant est le brouillon du début du cahier consacré à l'Empereur Paul.

Malgré nos recherches, nous n'avons pu identifier ce jeune vicomte.

**Воспоминания и портреты. О Павле I, Императоре России; о князе Г.А. Потемкине; о генерале С.Г. Зориче ; и о князе де Линь.** Начало XIX века.

Три тетради in-4°, скрепленные вместе (5+6+4 = 15 листов, последний белый), и один свободный лист.

Рукопись молодого французского виконта, побывавшего в Санкт-Петербурге и Москве (1784) перед тем, как он унаследовал должность при французском дворе от своего отца, и вынужден был вернуться в Париж.

Он видел Императора Павла в Версале, который тогда был великим князем и путешествовал под титулом графа Северного (1782). Позже он встретился с ним в Санкт-Петербурге (1784) и описал его характер, внешность, добродетели и трагический конец.

Вторая тетрадь посвящена князю Потемкину; в третьей упоминается генерал Зорич, у которого наш виконт остановился (в Шклове) по пути во Францию; Последняя тетрадь посвящена принцу де Линю.

Отдельный лист — это черновик начала тетради, посвященной императору Павлу.

Несмотря на наши исследования, нам не удалось идентифицировать этого молодого виконта.

2 000 / 4 000 €

Souvenirs et portraits  
Paul I<sup>er</sup> empereur de Russie

Avant d'aller en Russie, j'avois vu à Versailles l'empereur Paul qui n'étoit encore que grand duc; il voyageoit, à cette époque, sous le nom assez singulier de Comte du Nord. L'impératrice sa mère, au lieu de lui faire prendre, selon l'usage des princes qui sortent de leurs états, le titre féodal de quelqu'une de ses nombreuses possessions, lui avoit donné ce nom ambitieux dans sa bizarrerie et même choquant pour les souverains de Suède et de Norvège moins puissans qu'elle sans doute mais tout aussi septentrionaux. à la cour de France où l'on avoit l'heureuse habitude de s'amuser des ridicules de quelque haut qu'ils vinssent, on profita de la disproportion qui existoit entre les deux suivantes de la grande duchesse dont l'une étoit <sup>de très grande</sup> colossale tandis que l'autre étoit d'une extrême petitesse, quoique d'une laideur égale, pour en faire deux constellations boréales sous les noms de grande et de petite ourse. <sup>par une suite de cette</sup> pour achever la plaisanterie, on annonça sérieusement que le pape qui se disposoit à aller à Vicence s'y feroit appeller l'abbé du Midy.

Paul étoit d'une taille au-dessous de la médiocre; sa figure chaffourée et sa laideur peu commune n'offroient pour tout dédommagement qu'un air de vivacité qui lui tenoit en quelque sorte lieu de physionomie; ses manières étoient affables et ne manquoient pas de noblesse; il avoit de l'esprit, des connoissances, une louable envie de plaire, et il ne négligeoit aucune occasion



10 **Deux gravures dédicées :**

- [Jean-Georges] Wille, *d'après Pompeo Battoni. La mort de Marc Antoine.* Paris, 1778.

Gravure au burin. 43 × 53 cm.

Dédiée à Son Altesse Impériale Monseigneur Paul Petrowitz, Grand Duc de toutes les Russies. Dans son cadre XVIII<sup>e</sup> en bois doré.

- [Stich von] Marc, *d'après Pompeo Battoni. Cléopâtre qui montre à Auguste le buste de Jules César.* Vienne, 1781.

Gravure au burin. 43 × 53 cm.

Dédiée à Son Altesse Impériale Madame la Grande Duchesse de Russie née Princesse de Wurtemberg.

Dans son cadre XVIII<sup>e</sup> en bois doré.

**Две гравюры резцом, посвященные Великому Князю Павлу Петровичу и Великой Княгине Марии Федоровне.**

43 x 53 см каждая.

- Жан-Жорж Виль, по картине Помпео Батони. Смерть Марка Антония. Париж, 1778.

С посвящением Великому Князю Павлу Петровичу.

- [Стих фон] Марк, по картине Помпео Батони. Клеопатра показывает Августу бюст Юлия Цезаря. Вена, 1781.

С посвящением Великой Княгине Марии Федоровне.

В деревянных позолоченных рамах XVIII века.

500 / 600 €



11 **D'après Jean-Baptiste Bosio, gravé par Louis Rados *Portrait d'Alexandre I<sup>er</sup>, Empereur de toutes les Russies.* Milan, Ubicini, 1810.**

Gravure au pointillé, aquarellée, 70 × 43,5 cm à la vue.

Sous vitre, dans un cadre en bois.

« Dessinée par J. B. Bosio, ancien professeur de l'École Polytechnique de Paris ». Quelques rares rousseurs.

Jean-Baptiste François Bosio (1764-1827), frère aîné du célèbre sculpteur.

**Луи Радос де Парм, по оригиналу Жана-Батиста Бозио. Портрет Императора Всея Руси Александра I. Милан, Ubicini, 1810.**

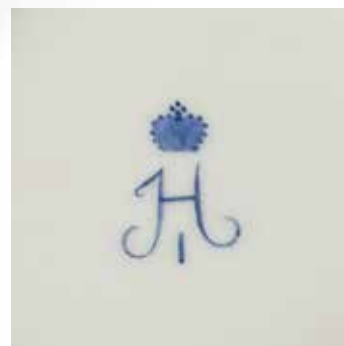
Гравюра пунктиром, акварель. 70 x 43,5 см, под стеклом, в раме.

Рисовал Ж.-Б. Бозио (1764-1827), преподаватель Парижской Политехнической школы, старший брат известного скульптора,

500 / 600 €



- 12 Tasse et soucoupe du service créé pour le Cottage, résidence du parc Alexandria, à Peterhof. Saint-Petersbourg, Manufacture impériale de porcelaine. Années 1830. Porcelaine peinte et dorée. Tasse 9,5 × 11,5 × 9,5 cm ; soucoupe 4 × 16,5 cm. Marque bleue de la manufacture : NI sous la couronne impériale. La tasse et la soucoupe sont décorées dans le style des vitraux de cathédrales gothiques. La tasse reprend le tableau d'Henri de Caisne intitulé « La Rêverie ». Œuvre en rapport : deux grands vases, aux motifs gothiques de même style, dont l'un au même portrait (vente Coutau-Bégarie, 11 octobre 2024, n° 350).



**Чашка и блюдце из Собственного сервиза, изготовленного для дворца "Коттедж" в парке Александрия в Петергофе. Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод, 1830-е гг.**

Фарфор, роспись, позолота.

Чашка 9,5 x 11,5 x 9,5 см, блюдце 4 x 16,5 см. Синяя надглазурная марка мануфактуры НИ под Императорский короной.

Чашка и блюдце расписаны по мотивам витражей готических соборов. Чашка украшена росписью с картины Анри де Кена "Грёзы".

Для сравнения : две большие вазы с тем же готическим орнаментом и тем же портретом на одной из ваз (аукцион Coutau-Bégarie, 11 октября 2024, n° 350).

5 000 / 6 000 €



13 **Charles Perregaux (1794-1842). Portrait du jeune Grand-Duc Alexandre Nikolaïevitch, futur Empereur Alexandre II. Vers 1835.**

Miniature. 9,7 × 8 cm.

Signé sur le bord, à droite.

Au revers : traces d'une étiquette portant l'inscription « Fait en 183... / d'après nature / par... P... / St Petersbourg ».

Dans un cadre en bois doré et sculpté.

Le Tsarévitch est représenté en uniforme de colonel du régiment cosaque des gardes du corps de Sa Majesté, avec l'étoile et le ruban de l'ordre de Saint André.

Charles Perregaux (1794-1842), miniaturiste suisse, travailla en Russie. Le Musée russe conserve trois miniatures de cet artiste, réalisées durant la même période, représentant les filles de Nicolas I<sup>er</sup>, les grandes-duchesses Maria, Olga et Alexandra.



**Шарль Перрего (1794-1842). Портрет юного Великого Князя Александра Николаевича, будущего Императора Александра II. Ок. 1835.**

Миниатюра. 9,7 x 8 см. Подпись внизу справа.

На обороте: следы этикетки с надписью "Fait en 183 .../ d' après Nature/ par C...P.../ St Petersbourg" (выполнено в 183.../ с натуры/ Санкт-Петербург).

Цесаревич изображен в мундире полковника Лейб-Гвардии Его Величества Казачьего полка с звездой и лентой Ордена Святого Андрея Первозванного.

Шарль Перрего (1794-1842), швейцарский миниатюрист, работал в России.

В Русском музее имеются три миниатюры художника, выполненные в это же время, изображающие дочерей Николая I Великих Княжон Марию, Ольгу и Александру.

2 000 / 2 500 €







14 **Andreï Stackenschneider** (1802-1865). *Projet pour le Salon de Cupidon, ou Second Salon Rococo, au Palais d'Hiver de Saint-Petersbourg. 1855.*

Aquarelle et gouache sur papier maroufflé sur carton. 23 x 35,5 cm. Signé en bas à droite. Sous verre, dans un cadre doré. Entre 1855 et 1856, Andréï Stackenschneider décora les appartements du Grand-Duc Nicolas Nikolaïevitch au Palais d'Hiver, en prévision de son mariage avec Alexandra d'Oldenbourg (dans le rite orthodoxe, la Grande-Duchesse Alexandra Petrovna). Les travaux d'aménagement intérieur furent achevés en janvier 1856. Le Salon de Cupidon fut particulièrement admiré.

Elena Andreïevna, fille de l'architecte, et qui était présente lors de l'inspection des lieux le 25 janvier 1856, écrivit dans son journal : « *La luminosité et l'élégance de cette pièce sont indescriptibles. Le plafond est stucqué et doré, des miroirs ornent les colonnes et de petits cupignons blancs sont posés sur les miroirs et sur la cheminée. Cette pièce, de style rococo, est un véritable havre de paix et de confort.* »

Le mobilier a été réalisé dans l'atelier d'Andreï Tour. Mais les projets des pièces ont disparu.

Cette aquarelle est une découverte de première importance.

**Андрей Штакеншнейдер** (1802-1865). *Проект гостиной с амурами, или гостиной в стиле второго рококо, в Зимнем дворце. 1855.*

Бумага, наклеенная на картон, акварель, гуашь. 23 x 35,5 см. Подпись внизу справа. Под стеклом, в золоченой раме.

В 1855-1856 гг. А.И. Штакеншнейдер занимался в Зимнем дворце отделкой комнат для Великого Князя Николая Николаевича в преддверии его свадьбы с Александрой Ольденбургской (в православии Великая Княгиня Александра Петровна).

Интерьеры были закончены в январе 1856 года. Особое восхищение вызвала Гостиная с амурами.

Дочь архитектора Елена Андреевна, присутствовавшая на осмотре помещений 25 января 1856 года, записала в своем дневнике: «легкость и изящество этой комнаты нельзя описать. Потолок лепной с позолотой, у колонн зеркала, и на зеркалах и на камине сидят беленькие амурички. Эта комната в стиле рококо и полна цветов и уюта».

Мебель была исполнена в мастерской Андрея Тура. Проектные материалы комнат не сохранились.

Представленная нами акварель является настоящим открытием !

5 000 / 8 000 €





15 **Ecole française, entourage d'Hippolyte Flandrin (1809-1864).**

*Portrait de Maria Anna de Krüdener (von Kridener), portant l'insigne en or, argent et diamants de demoiselle d'honneur de l'Impératrice Alexandra Feodorovna. Vers 1850-1855.*

Huile sur toile. 67 × 46 cm.

Marque au revers de la toile : « Carpentier ».

L'identification du modèle repose sur une inscription portée au revers de la toile.

Maria Anna von Krüdener (1828-1859), fille du baron Alexandre Sergueïevitch von Krüdener, diplomate russe, ambassadeur en Suède et en Norvège, et d'Amalia von Krüdener, célèbre beauté de la société pétersbourgeoise, cousine germaine de l'Impératrice Alexandra Feodorovna et muse du poète Fiodor Tioutchev. Dans sa jeunesse, elle fut l'élève du pianiste Frédéric Chopin. Elle épousa le diplomate français Arthur de Fontenilliat, secrétaire de l'ambassade de France en Suède.

Provenance : ce portrait est resté dans la descendance du modèle jusqu'à notre époque.

**Французская школа (круг Ипполита Фландрена (1809-1864).**

*Портрет Марии фон Крюденер (Криднер) с фрейлинским шифром Императрицы Александры Федоровны. 1850-е гг.*

Холст, масло. 67 х 46 см.

Имя персонажа определено по надписи на тыльной стороне холста.

На обороте холста: печать магазина художественных принадлежностей в Париже « Carpentier ».

Мария Анна фон Крюденер (1828-1859), дочь барона Александра Сергеевича фон Крюденера, русского дипломата, посланника в Швеции и Норвегии, и Амалии фон Крюденер, известной красавицы в петербургском свете, двоюродной сестры Императрицы Александры Федоровны, музы Ф.И. Тютчева. В молодые годы была ученицей Фредерика Шопена. Была замужем за французским дипломатом Артуром де Фонтенийя, секретарем французского посольства в Швеции.

4 000 / 6 000 €





16 *Portrait du Grand-Duc Nicolas Nikolaïevitch l'Aîné, en uniforme de général de cavalerie, portant l'Ordre de Saint-Georges, 1<sup>re</sup> classe. Vers 1880.*

Photographie retouchée à l'aquarelle.

Dans un médaillon en or. 3 x 2,2 cm. Poids : 8 g.

Poinçons : ◊ or « 56 » ◊ Saint-Pétersbourg ◊ maître AN (Anders Nevalainen).

Anders Nevalainen, devenu maître en 1885, réalisait de petits objets en or et en argent pour Fabergé.

*Портрет Великого Князя Николая Николаевича старшего в мундире генерала от кавалерии с орденом Святого Георгия 1-ой степени. Ок. 1880.*

Фотография, подкрашенная акварелью.

В золотом медальоне. Клейма: золота "56", Санкт-Петербурга, мастера AN (Андерс Невалайнен)

Андерс Невалайнен, стал мастером в 1885 году и делал небольшие золотые и серебряные вещи для Фаберже.

500 / 600 €



17 *Boîte entièrement peinte, portant une image du monument commémorant le millénaire de la Russie à Novgorod. Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.*

Papier mâché peint. 9 x 33,5 x 23 cm.

*Шкатулка, полностью расписанная, с изображением памятника "1000-летие России" в Новгороде на крышке. Россия, XIX в.*

Папье-маше, роспись. 9 x 33,5 x 23 см.

700 / 800 €



18 *L'Impératrice Marie Féodorovna. Saint-Pétersbourg. Charles Bergamasco. Vers 1890.*

Tirage photographique, sur support cartonné à l'en-tête de l'atelier Bergamasco. 21 x 10 cm.

Signature Bergamasco en relief en bas à gauche.

Provenance : archives de la famille von Rauch.

*Императрица Мария Федоровна.*

Санкт-Петербург, Шарль Бергамаско. Ок. 1890.

Фотография на картонном фирменном бланке ателье Бергамаско. 21 x 10 см.

Тисненая подпись Bergamasco в левом нижнем углу.

Происхождение: архив семьи фон Раух.

300 / 400 €



19 *L'Impératrice Alexandra Féodorovna et le tsarévitch Alexis. 1906.*

Photographie (19 x 15 cm), contrecollée sur carton (22 x 15 cm).

Provenance : archives de la famille von Rauch.

*Георгий Лозбеков Императрица Александра Федоровна и Цесаревич Алексей. 1906.*

Фотография 19 x 15 см, наклеенная на картон 22 x 15 см.

Происхождение: архив семьи фон Раух.

400 / 600 €



20 **K. E. von Hahn & Co. Cinq photographes de la Cour impériale, à Tsarskoïe Selo, vers 1900.**

Ensemble de cinq épreuves photographiques contrecollées sur carton, représentant des portraits de la Grande-Duchesse Olga Konstantinovna et de son fils André de Grèce.

Dimensions : 34 × 26 cm pour quatre photographies ; 33 × 20 cm pour une. Les cartons portent des marques gaufrées de l'atelier ; l'une des photographies est signée au crayon.

La grande-duchesse Olga Konstantinovna (1851, Pavlovsk – 1928, Rome), épouse du roi de Grèce Georges I<sup>er</sup>. Après l'assassinat de son mari en 1913, elle retourna en Russie, fonda un hôpital militaire à Pavlovsk durant la Première Guerre mondiale et devint elle-même infirmière.

Elle était la grand-mère du Grand-Duc Dimitri Pavlovitch, l'un des complices de l'assassinat de Grigori Raspoutine, ainsi que de Philippe, duc d'Édimbourg, époux de la reine d'Angleterre Elisabeth II.

Joint : Photographie représentant la reine de Grèce, la grande-duchesse Olga Konstantinovna, et d'autres personnes sur les marches du palais de Tatoi. Mars 1907. 33 × 23 cm.

Provenance : famille royale de Grèce.

**Придворная фотография К.Е. фон Ган и Ко. Собрание из пяти фотографий. Царское Село, ок. 1900.**

Фотографические портреты Великой Княгини Ольги Константиновны и ее сына Андрея Греческого.

Все фотографии наклеены на картонные бланки ателье К. Е. фон Ган. Четыре фотографии 34 x 26 см, одна - 33 x 20 см. На всех тиснёная марка ателье и одна из фотографий подписана карандашом.

А также: Великая Княгиня Ольга Константиновна, греческая королева среди придворных и офицеров на ступенях дворца Татой. Март 1907.

Великая Княгиня Ольга Константиновна (1851, Павловск-1928, Рим), супруга греческого короля Георга I; после убийства мужа в 1913 году вернулась в Россию, в Первую мировую войну основала военный лазарет в Павловске и сама была сестрой милосердия.

Приходилась бабкой Великому Князю Дмитрию Павловичу, одному из участников убийства Григория Распутина, а также Филиппу, герцогу Эдинбургскому, супругу королевы Елизаветы II.

Происхождение: греческая королевская семья.

1 000 / 1 500 €



- 21 **Paire de chromolithographies.**  
*Portraits de l'Empereur Nicolas II et de l'Impératrice Alexandra Feodorovna.* France, vers 1900.  
 50 × 37 cm chacune. Dans son cadre, sous verre.  
 200 / 300 €

**Две цветные литографии:**  
*Портреты Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны.* Франция, ок. 1900.  
 50 x 37 см каждая. Под стеклом, в рамках.

- 22 **Trois photographies.**
- **Russell & Sons.** *Le Grand-duc, tsarévitch Nicolas Alexandrovitch.* Londres, vers 1890. 17 × 11 cm
  - **M. Dmitriev à Nijni Novgorod.** *L'Empereur Nicolas II et l'Impératrice Alexandra Feodorovna.* 11 × 6,5 cm.
  - *L'Empereur Nicolas II.* Photographie collée sur carton. 16 × 10 cm.
- 300 / 400 €

**Три фотографии :**

- **Russell & Sons.** *Великий Князь, Царевич Николай Александрович.* Лондон, ок. 1890. 17 x 11 см.
- **М. Дмитриев в Нижнем Новгороде.** *Император Николай II и Императрица Александра Федоровна.* 11 x 6,5 см.
- *Император Николай II.* Фотография, наклеенная на картон. 16 x 10 см.



23 *Collection de soixante-deux cartes postales avec portraits des membres de la famille impériale. 1890-1917.*

*Собрание из шестидесяти двух открытых писем с портретами членов Императорской фамилии. 1890-1917.*

500 / 600 €



24 Photographes **Boisson & Egler**, successeurs d'A. Passetti. Saint-Pétersbourg, Nevsky, 24. 1903-1904. *Deux portraits photographiques de participantes au bal masqué du Palais d'Hiver en 1903.*

18 × 9 cm chaque, sur support cartonné du photographe 21 × 10 cm.

- Portrait de comtesse Nadejda Victorovna Tolstoï, dans un costume de boyarde du XVII<sup>e</sup> siècle.

Nadejda Tolstoï (1860, Saint-Pétersbourg - 1940, Paris), née princesse Volkonsky, était l'épouse du comte Sergey Tolstoï, conseiller d'État et chambellan.

- Portrait de la dame d'honneur de la comtesse Nadejda Sergueïevna Tolstoï en costume du XVII<sup>e</sup> siècle.

Comtesse N.S. Tolstoï (1882, Saint-Pétersbourg - 1924, Nice), épouse d'Alexandre Pavlovitch Kotzebue.



**Фотография Буасон & Эглер**, правопреемник А. Пасетти. Санкт-Петербург, Невский, 24. 1903-1904. *Два портрета участниц костюмированного бала в Зимнем дворце в 1903 году.*

18 x 9 см каждая, на картонном бланке фотографа 21 x 10 см.

- Портрет графини Надежды Викторовны Толстой в costume боярыни XVII века.

Н.В. Толстая (1860, Санкт-Петербург- 1940, Париж), ур. княжна Волконская, состояла в браке с графом С.М. Толстым, статским советником и камергером.

- Портрет фрейлины графини Надежды Сергеевны Толстой в costume XVII века.

18 x 9 см, на картонном бланке фотографа 21 x 10 см.

Графиня Н.С. Толстая (1882, Санкт-Петербург-1924, Ницца), состояла в браке с Александром Павловичем Коцебу.

400 / 600 €

- 25 Studio photographique d'**Alexandre Ozoup**, à Saint-Pétersbourg. *L'Empereur Nicolas II inspecte le régiment Atamanski des Gardes de Corps à Tsarskoïe Selo.* Vers 1914.  
Photographie, 18x25 cm. Sous verre, dans le passe-partout du photographe.  
Au verso : tampon du studio à Saint-Pétersbourg.



**Фотографическое ателье Александра Оцуа в Санкт-Петербурге.** *Император Николай II проводит смотр Лейб-Гвардии Атаманского полка в Царском Селе.* Ок. 1914.

Фотография 18 x 25 см. Под стеклом, в паспорту фотографа. На обороте : печать ателье в Санкт-Петербурге.

250 / 300 €

- 26 Studio photographique d'**Alexandre Ozoup**, à Saint-Pétersbourg *Petit-déjeuner régimentaire du régiment Atamanski des Gardes du Corps, en présence du commandant du régiment, le Grand-Duc Boris Vladimirovitch.* Vers 1914.  
Photographie, 18 x 25 cm. Sous verre, dans le passe-partout du photographe.  
Au verso : le tampon du studio de Saint-Pétersbourg.



**Фотографическое ателье Александра Оцуа в Санкт-Петербурге.** *Полковой завтрак Лейб-Гвардии Атаманского полка в присутствии командира полка Великого Князя Бориса Владимировича.* Ок. 1914.

Фотография 18 x 25 см. Под стеклом, в паспорту фотографа.

На обороте : печать ателье в Санкт-Петербурге.

250 / 300 €

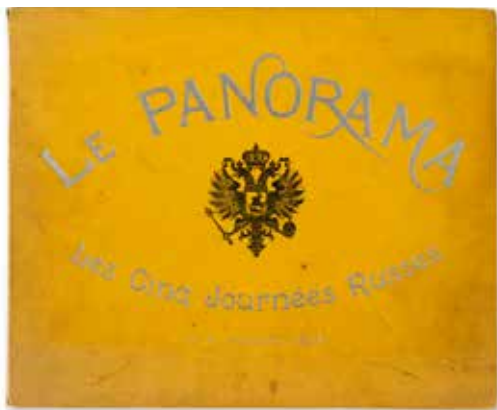




- 27 **Tatiana Melnik, née Botkine.** *Mémoires sur la famille tsariste et sa vie avant et après la Révolution.* Belgrade, Editions de la librairie panslaves, 1921.  
Un volume in-4°, reliure cartonnée.  
Notes marginales de la main de NN.

**Татьяна Мельник, рожденная Боткина.**  
*Воспоминания о Царской семье и ее жизни до и после революции.* Белград, изд. Всеславянского книжного магазина. 1921.  
Том in-4°, в твердом коленкорovém переплете.  
На полях пометки NN.

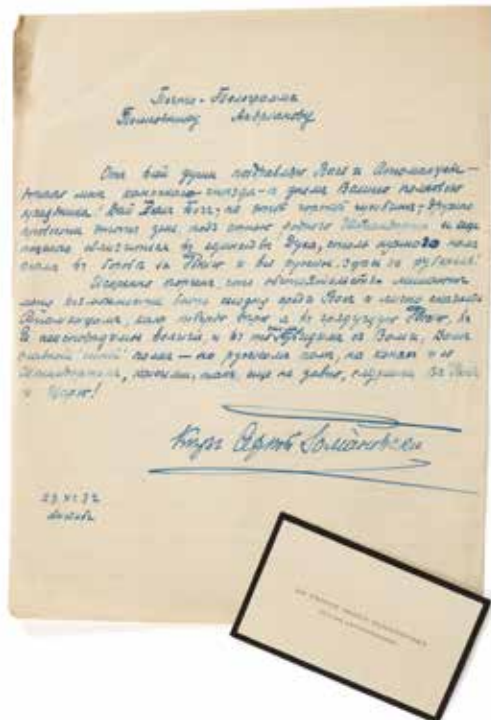
800 / 1 000 €



- 28 **Le Panorama. Les Cinq Journées Russes.** 5-9 octobre 1896. Paris, Ludovic Baschet, 1896.  
Un volume in-8° oblong, percaline jaune.

**Панорама. Пять русских дней.** 5-9 октября 1896.  
Париж, Ludovic Baschet. 1896.  
Том in-8° продолговатого формата, в желтом коленкорovém переплете.

100 / 200 €



- 29 **Prince Serge Romanovsky, duc de Leuchtenberg** (1890-1974). *Lettre autographe signée au colonel Andrianov.* Antibes, le 23 novembre 1932.  
Un feuillet in-4°. Il félicite le colonel et les officiers et soldats du régiment Atamanski à l'occasion de la fête du régiment.  
Joint : carte de visite.

**Князь Сергей Романовский, герцог Лейхтенбергский** (1890-1974). *Письмо, собственноручное и подписанное, к полковнику Андрианову.* Антиб, 23 ноября 1932 г.  
Лист in-4°. Поздравляет полковника и Атаманцев с днем полкового праздника.  
А также: визитная карточка князя.

200 / 300 €

# Noblesse, Armée

- 30 *Tcharka en forme de casque du Régiment des Grenadiers à cheval de la Garde impériale. Saint-Pétersbourg, après 1877.*  
 Applique en forme d'aigle bicéphale avec l'étoile de l'Ordre de Saint-André au centre et ruban portant l'inscription : « За взятие города Врацы 28 октября 1877 года » (« Pour la prise de la ville de Vratsa, 28 octobre 1877 »).  
 Argent, émail. 5 x 5,5 x 6 cm. Poids : 115 g.  
 Poinçons : ◊ argent 84 ◊ ville ◊ maître AF ou AG•.



*Чарка в виде каски Лейб-Гвардии Конно-Гренадерского полка. Санкт-Петербург, после 1877.*  
 Кокарда в виде двуглавого орла со звездой ордена Святого Андрея Первозванного в центре, и лентой с надписью " За взятие города Врацы 28 октября 1877 года".  
 Серебро, эмаль. 5 x 5,5 x 6 см. Клейма: серебра 84, города, мастера AF или AG•  
 600 / 800 €

- 31 *Passeport établi au nom de Felix Bouquet. Saint Pétersbourg, 7 mai 1843.*  
 Un bifeuillet in-folio ; imprimé, et renseigné à la plume. En russe et en allemand.  
 Signature d'Alexandre Kaveline, général gouverneur de Saint-Pétersbourg.  
 Aigle bicéphale et cachet gravés.  
 Au revers, nombreux visas avec cachets et sceau de cire rouge.



*Паспорт, выданный чиновнику 5-го разряда Феликсу Буке для следования за границу во Францию, с возвращением. Санкт-Петербург, 7 мая 1843.*

Двойной лист in-folio, печать и рукописные записи. На русском и немецком языках. Подпись военного генерала-губернатора Санкт-Петербурга А.А. Кавелина.  
 Гравированные двуглавый орел и печать. На обороте-многочисленные визы и подписи, сургучная печать.



200 / 300 €



- 32 • *Drapeau aux couleurs russes, contenant les salutations de la ville de Moscou aux officiers de l'armée active. Vers 1900.*  
 Papier polychrome. 7,5 x 17 cm.  
 • *Carte postale « De l'armée active ».*  
 • *Листок с приветствием города Москвы господам офицерам действующей армии. Ок. 1900.*  
 7,5 x 17 см.  
 • *Почтовая карточка "Из действующей Армии".*

100 / 200 €

33 *Insigne de la Croix-Rouge pendant la guerre russo-turque de 1877-1878. Saint-Petersbourg, fin XIX<sup>e</sup> s.*

Argent, émail.

5 x 2,5 cm . Poids : 7 g.

◇ argent 84

◇ ville

◇ ИХ (Ivan Khlebnikov).

Provenance : famille von Rauch.

*Знак Красного Креста в Русско-турецкую войну 1877-1878 гг. Санкт-Петербург, кон. XIX в.*

Серебро, эмаль.

5 x 2,5 см. Вес : 7 г.

Клейма: серебра 84, города, ИХ (фирма Иван Хлебников).

Происхождение: семья фон Раух.

200 / 300 €



34 *Insigne de la Croix-Rouge pendant la guerre russo-turque de 1877-1878. Moscou, Ivan Khlebnikov.*

Argent, émail.

4,6 x 2,4 cm . Poids : 9 g.

◇ argent 84 ◇ ville

◇ maître-orfèvre : ИХ (Ivan Khlebnikov).

Dans un écrin de l'entreprise Khlebnikov.

Provenance : famille von Rauch.

*Знак Красного Креста в Русско-турецкую войну 1877-1878 гг. Москва, фирма "Иван Хлебников".*

Серебро, эмаль.

4,6 x 2,4 см. Вес : 9 г.

Клейма: серебра 84, города, ИХ (фирма Иван Хлебников).

В футляре магазина фирмы.

Происхождение: семья фон Раух.

200 / 300 €



35 **Union franco-russe. Porte-plumes et encrier.**  
France, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Серамика, décor peint. 25,5 × 17 × 16 см.

Marque au revers : « BB, 5524, H ».

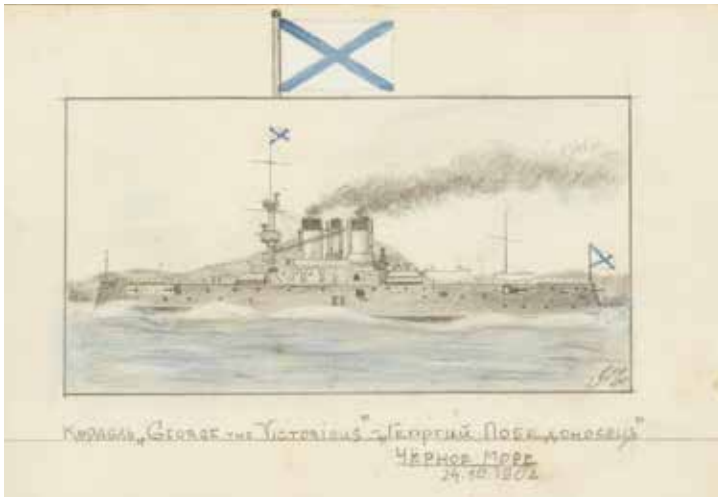
**Франко-русский союз. Настольный прибор для письменных принадлежностей.**

Франция, кон. XIX в.

Керамика, роспись. 25,5 x 17 x 16 см.

На дне в тесте: "BB, 5524, H".

500 / 800 €



36 **École russe.** *Le navire "Georgii Pobedonosets". Mer Noire. 24 octobre 1902.*

Crayon et gouache sur papier. 11 × 16,5 cm.  
Monogramme de l'artiste en bas à droite.  
Date, lieu et titre au crayon en bas, au centre.

**Русская школа.** *Корабль "Георгий Победоносец". Черное море. 24.10.1902.*

Бумага, карандаш, гуашь. 11 x 16,5 см.  
Монограмма художника внизу справа.  
Дата, место и название карандашом внизу по центру.

80 / 120 €

37 *Trois photographies encadrées. 1900-1917.*

• *Équipage du cuirassé Tsesarevich* • *Portrait d'un marin* • *Portrait de trois marins.*

*Три фотографии 1900-1917.*

• *Экипаж броненосца "Цесаревич"* • *Портрет моряка* • *Портрет трех моряков.* В рамках.

200 / 300 €



38 *Deux lithographies au 4° :*

• *Menu d'un dîner organisé pour le 300e anniversaire des Cosaques du Don. Saint-Pétersbourg, 1872. Artiste : Nikolai Bogdanov.*

• *Programme d'un concert le 26 novembre 1879. Saint-Pétersbourg, Institut cartographique d'Ilyine. Artiste : Adolphe Charlemagne.*

*Две литографии in-4°:*

• *Бланк меню обеда, приуроченного к 300-летию Донского казачества. Санкт-Петербург, 1872. Художник Николай Богданов.*

• *Программа концерта 26 ноября 1879 года. Санкт-Петербург, картографическое заведение Ильина. Художник Адольф Шарлемань.*



250 / 300 €



- 39 *Collection de quatorze cartes postales sur le thème de la Première Guerre mondiale, dont trois avec des types caucasiens.*  
1914-1917.

*Собрание из четырнадцати открытых писем на тему Первой мировой войны. Прилагаем три открытых письма с кавказскими типами.* 1914-1917.

200 / 400 €



- 40 **Photographies** : **V. Yasvoïn** (Saint-Pétersbourg), **F. Charles** (Saint-Pétersbourg) et autres.

*Quatre portraits photographiques de soldats et officiers de l'Armée impériale.* 1914-1917.  
Sur supports cartonnés des photographes.

Joint : une carte postale ouverte avec portrait de Koltchak.

**Фотографические ателье В. Ясвоин** в Санкт-Петербурге, **Ф. Шарль** в Санкт-Петербурге и др.

*Четыре фотографических портрета солдат и офицеров Императорской армии.* 1914-1917.

На картонных бланках фотографов.

А также: открытое письмо с портретом Колчака.

200 / 300 €



- 41 **Photographies** : **I. Iakovlev** (Kronstadt), **V. P. Fedorov** (Saint-Pétersbourg), **Budunov** (Gatchina), **M. Itskovich** (Bakhmout), **P. Nikolski** (Kaluga). 1900-1917.

Six photographies d'enfants : cinq collées sur des supports cartonnés des ateliers, une sous forme de carte postale. La photographie des trois enfants est celle de Dmitri, Olga et Alexandre Tolbuzine.

**Фотографические ателье И. Яковлев** в Кронштадте, **В.П. Федоров** в Санкт-Петербурге, **Будунов** в Гатчине, **М. Ицкович** в Бахмуте, **П. Никольский** в Калуге (**Толбузины Дмитрий, Ольга и Александр**). 1900-1917.

Шесть детских фотографий: пять наклеены на картонные бланки ателье, одна представлена в виде открытого письма.

100 / 200 €

- 42 **Photographies** : **A. V. Korchagin** (Saint-Pétersbourg), **E. Mrozovskaïa**, **P. Volkov** (Penza), **T. A. Ureu** (Verkhneudinsk). 1900-1917 *Quatre portraits de soldats et officiers de l'Armée impériale, et un portrait de sœurs de charité.* Sur supports cartonnés des photographes.

**Фотографические** ателье **А.В. Корчагин** в Санкт-Петербурге, **Е. Мрозовская**, **П. Волков** в Пензе, **Т.А. Уреу** в Верхнеудинске. 1900-1917. *Четыре портрета солдат, офицеров Императорской армии и одна - портрет сестер милосердия.*

На картонных бланках фотографов.

100 / 200 €

- 43 **Photographies** : **R. Sobolev** (Saint-Pétersbourg), **Mercure** (Saint-Pétersbourg et Petrograd) et autres. 1900-1917. *Sept portraits de soldats et officiers de l'Armée impériale.* Sur supports cartonnés des photographes.

**Фотографические** ателье **Р. Соболев** в Санкт-Петербурге, **"Меркурий"** в Санкт-Петербурге, **"Меркурий"** в Петрограде и др. 1900-1917. *Семь портретов солдат и офицеров Императорской.*

На картонных бланках фотографов.

100 / 200 €

- 44 *Sept portraits photographiques de soldats et officiers de l'Armée impériale.* 1914-1917  
Cartes postales.

*Семь фотографических портретов солдат и офицеров Императорской армии.* 1914-1917.

Представлены в виде открытых писем.

100 / 200 €



45

*Quatorze photographies de formats variés.* 1900-1917.  
*Четырнадцать фотографий разных форматов.* 1900-1917.

100 / 200 €

**Photographes Levitsky, Alex. Eichenwald, Zakharine, M. Konarsky, Otto Renard.** Saint-Pétersbourg et Moscou. Années 1860.

Sept portraits photographiques. 10,5 × 6,5 cm.

Parmi les personnes représentées : la grande-duchesse Olga Nikolaïevna (?), la princesse Liza Chakhovskaya, Natalia Korf, A. Akimova, Vassili Ignatievitch Jivokini, et d'autres.

**Фотографы Левицкий, Алекс. Эйхенвальд, Захарын, М. Конарский, Отто Ренар. Петербург и Москва. 1860-е гг.**

Семь фотографических портретов 10,5 x 6,5 см. Среди изображенных: Великая Княгиня Ольга Николаевна (?), княжна Лиза Шаховская, Наталия Корф, А. Акимова, Василий Игнатьевич Живокини и др.

200 / 300 €



47 **Attestation de A. Nagel.** Saint Pétersbourg, mai 1911.

Un feuillet, contresigné par le commissaire de police, 24 mai 1911.

Joint : traduction en français certifiée par le notaire Konrad Goetz, 26 mai 1911.

**Аттестация. Андрей Нагель (1877-1956), автомобилист и редактор журналов "Автомобиль", "Двигатель", и др. Санкт-Петербург, 1911.**

А также: перевод аттестации на французский язык нотариусом Конрад Гётс.

200 / 300 €



48 **Vladimir Kirillovitch Romanov et son épouse Léonida Georgievna (née Bagration-Moukhranski).** Vœux de Noël et de Nouvel An 1961.

Double-carte de vœux à l'aigle bicéphale gaufré, accompagné d'une photographie de Léonida Georgievna et d'une autre photographie de leur fille Maria (future princesse de Prusse).



**Владимир Кириллович Романов и его супруга Леонида Георгиевна (ур. Багратион-Мухранская). Поздравление с Рождеством и Новым 1961 годом.**

Двойная поздравительная открытка с тисненым двуглавым орлом, фотографией Леониды Георгиевны и вклеенной фотографией их дочери Марии.

50 / 80 €

Un million sept cent mille morts et quatre millions de blessés ; telle est l'effroyable contribution de la Nation Russe dans la balance de la Grande Guerre qui vous a donné la victoire !... Et combien de millions de défigurés, d'infirmes en pleurs, aujourd'hui assés, sous le faix de leur croix ? Dieu seul connaît le dire ! Or, au nombre de ceux-ci, il y a un million hommes exilés de la Mère Patrie par les Bolchevistes, qui, dispersés de par le monde, sont réduits cependant par la « Fédération des Invalides Russes en Exil ». La moitié d'entre'eux sont incapables de travailler, complètement ou en partie. La grande majorité de leur vie fut perdue par eux la mort s'est augmentée sans cesse, que la maladie les atteint chaque jour : plus de 15% des invalides russes en exil sont touchés, maintenant par la tuberculose.

Les modestes ressources de l'émigration et les quelques secours donnés par les étrangers ne suffisent pas à atténuer toutes ces misères. Cependant, la Fédération sollicite pour eux un strict minimum : qu'un en jouit, puisqu'elle estime que l'entretien d'un grand nombre (qui ne peut se passer des soins d'une terre-patrie) est de 350 Frs seulement par mois. Hélas, même à ce taux pitoyable, la Fédération n'est pas arrivée à réunir le quart du budget qui lui est indispensable.

Les invalides de guerre russes, qui ont souffert pour leur Patrie et la vôtre, se sentent isolés et abandonnés ; le désespoir se glisse dans leurs âmes.

C'est notre devoir, c'est votre devoir d'aider ces malheureux, non seulement en souvenir de l'ancienne fraternité d'armes, non seulement en souvenir des sacrifices supportés par les Russes pour la cause commune, mais encore au nom de la simple humanité ; que ceux qui ont consacré leur foyer songent à ceux qui sont dépourvus d'aide et de Patrie.

L'adresse de la Direction de la Fédération des Invalides de Guerre Russes est la suivante :  
3, rue Adolphe-Chérioux, Jay-le-Moulinet (Seine). — France.

*A. Denikine*

GENERAL DENIKINE,  
Ancien Commandant en Chef des Armées Russes  
sur le front Sud-Ouest.

Un million sept cent mille morts et quatre millions de blessés ; telle est l'effroyable contribution de la Nation Russe dans la balance de la Grande Guerre qui vous a donné la victoire !... Et combien d'infirmités se pleurent, aujourd'hui encore, sous le faix de leur croix ? Dieu seul connaît le dire ! Or, au nombre de ceux-ci, il y a un million hommes exilés de la Mère Patrie par les Bolchevistes, qui, dispersés de par le monde, sont réduits cependant par la « Fédération des Invalides Russes en Exil ». La moitié d'entre'eux sont incapables de travailler, complètement ou en partie. La grande majorité de leur vie fut perdue par eux la mort s'est augmentée sans cesse, que la maladie les atteint chaque jour : plus de 15% des invalides russes en exil sont touchés, maintenant par la tuberculose.

Les modestes ressources de l'émigration et les quelques secours donnés par les étrangers ne suffisent pas à atténuer toutes ces misères. Cependant, la Fédération sollicite pour eux un strict minimum : qu'un en jouit, puisqu'elle estime que l'entretien d'un grand nombre (qui ne peut se passer des soins d'une terre-patrie) est de 350 Frs seulement par mois. Hélas, même à ce taux pitoyable, la Fédération n'est pas arrivée à réunir le quart du budget qui lui est indispensable.

Les invalides de guerre russes, qui ont souffert pour leur Patrie et la vôtre, se sentent isolés et abandonnés ; le désespoir se glisse dans leurs âmes.

C'est notre devoir, c'est votre devoir d'aider ces malheureux, non seulement en souvenir de l'ancienne fraternité d'armes, non seulement en souvenir des sacrifices supportés par les Russes pour la cause commune, mais encore au nom de la simple humanité ; que ceux qui ont consacré leur foyer songent à ceux qui sont dépourvus d'aide et de Patrie.

L'adresse de la Direction de la Fédération des Invalides de Guerre Russes est la suivante :  
3, rue Adolphe-Chérioux, Jay-le-Moulinet (Seine). — France.

*A. Denikine*

GENERAL DENIKINE,  
Ancien Commandant en Chef des Armées Russes  
sur le front Sud-Ouest.

49 **Général Anton Denikine** (1872-1947),  
Commandant en Chef des Armées Russes  
sur le front Sud-Ouest. *Un appel en faveur  
des invalides de guerre russes, exilés par les  
bolcheviks. 1932-1933.*

*Deux exemplaires du même feuillet in-4° imprimé ;  
signature manuscrite sur chacun.*

*L'appel a été publié dans Le Figaro le 2 janvier 1933.*

**Генерал Антон Иванович Деникин**  
(1872-1947), Главнокомандующий  
Русской Армией на юго-западном фронте.  
*Воззвание в пользу русских инвалидов  
войны, сосланных большевиками.  
1932-1933.*

*Два листа in-4°, напечатанных и подписанных  
Деникиным.*

400 / 600 €

*A. Denikine*

- 50 **Grande-Duchesse Elena Vladimirovna** (1882-1957). *Lettre autographe signée à Alexandre Pavlovitch Koutepov*. Cannes, 25 novembre 1921. Feuillet in-4°.

Elle remercie pour les photographies « sur la vie des troupes russes à Gallipoli » envoyées par Koutepov.

Joint : une carte de remerciement pour la participation au deuil.

**Великая Княгиня Елена Владимировна** (1882-1957). *Письмо, собственноручное и подписанное, адресованное Александру Павловичу Кутепову*. Канны, 25 ноября 1921 г. Лист in-4°:

Благодарит за присланные снимки "о жизни русского войска в Галлиполи".

А также: карта с благодарностью за участие в горе.

250 / 300 €



- 51 *La Russie illustrée*. Trois numéros de la revue. Paris, 1930 nn ° 7 et 8 et 1938 n° 31. Les numéros 7 et 8 de 1930 sont consacrés à la disparition du général A.P. Koutepov.

*Иллюстрированная Россия*.

Три номера журнала in-4°. Париж, NN° 7 и 8 за 1930 и N° 31 за 1938.

Да номера 7 и 8 за 1930 год посвящены исчезновению генерала А.П. Кутепова.

100 / 200 €



- 52 *Officiers du régiment de Grenadiers des Gardes de Corps, du régiment des Ulans des Gardes du Corps de Sa Majesté l'Impératrice et du régiment des Ulans des Gardes du Corps de Sa Majesté l'Empereur*. Paris, 1928.

Photographie, 18 x 23,5 cm.

Le nom des officiers figure au verso.

La photographie a été prise devant une église russe le 14/27 mai 1928 à Paris, à l'occasion du 125<sup>e</sup> anniversaire de la création du régiment de Hussards d'Odessa, ancêtre de trois régiments.

Господа офицеры Лейб-Гвардии конно-гренадерского, Лейб-Гвардии Ее Величества Уланского и Лейб-Гвардии Уланского Его Величества полков. Париж, 1928.

Фотография 18 x 23,5 см.

На обороте - имена офицеров.

Фотография снята перед русской церковью в Париже 14/27 мая 1928 г. в день 125-летия сформирования Одесского гусарского полка, родоначальника трех полков.

200 / 300 €

voir photographie page suivante

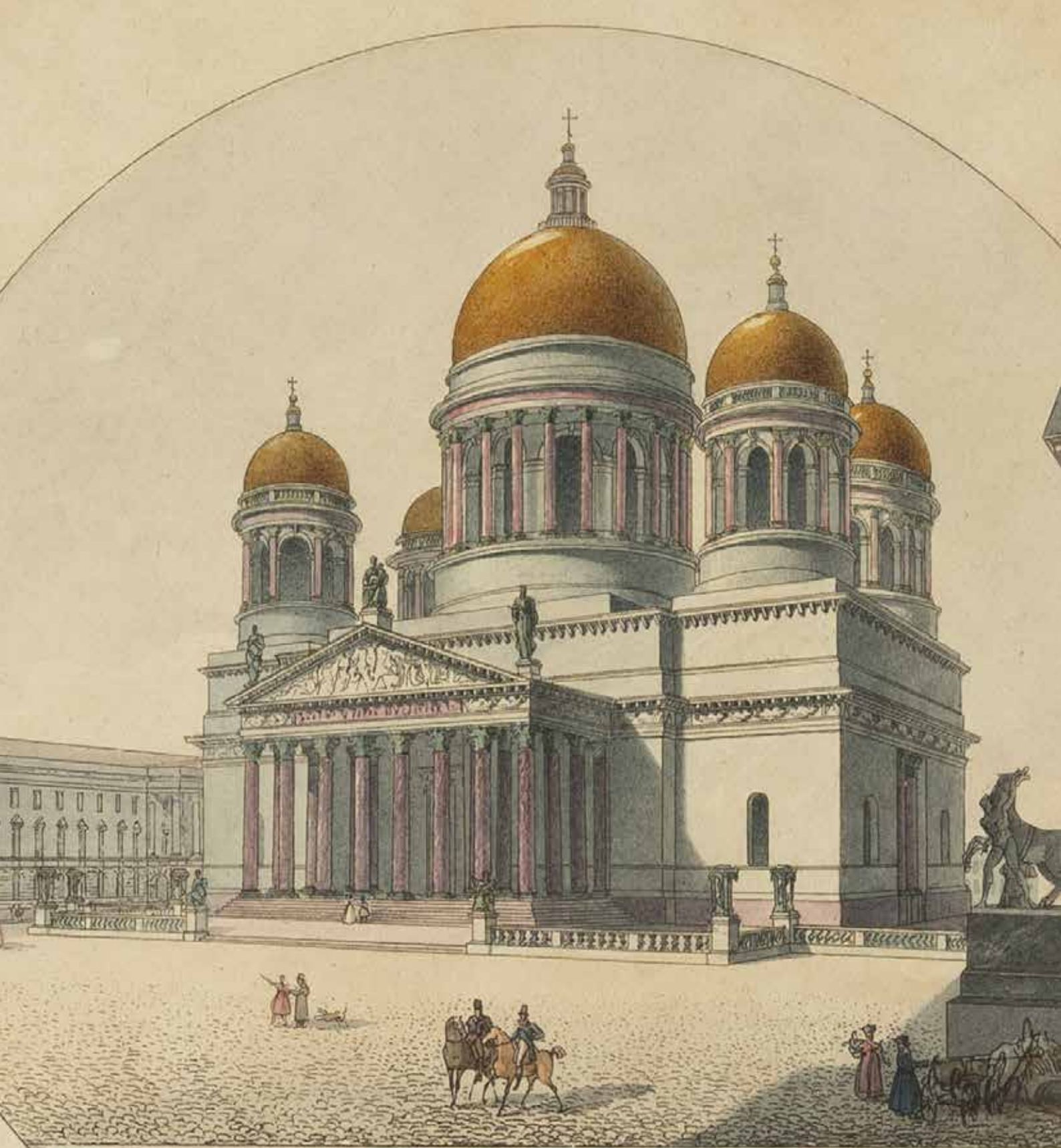


1918

1. Мухомов (К.Т.)	17. (К.Т.)	35. Мухомов (К.Т.)
2. Мухомов (К.Т.)	18. (К.Т.)	36. Мухомов (К.Т.)
3. Мухомов (К.Т.)	19. (К.Т.)	37. Мухомов (К.Т.)
4. Мухомов (К.Т.)	20. (К.Т.)	38. Мухомов (К.Т.)
5. Мухомов (К.Т.)	21. (К.Т.)	39. Мухомов (К.Т.)
6. Мухомов (К.Т.)	22. (К.Т.)	40. Мухомов (К.Т.)
7. Мухомов (К.Т.)	23. (К.Т.)	41. Мухомов (К.Т.)
8. Мухомов (К.Т.)	24. (К.Т.)	42. Мухомов (К.Т.)
9. Мухомов (К.Т.)	25. (К.Т.)	43. Мухомов (К.Т.)
10. Мухомов (К.Т.)	26. (К.Т.)	44. Мухомов (К.Т.)
11. Мухомов (К.Т.)	27. (К.Т.)	45. Мухомов (К.Т.)
12. Мухомов (К.Т.)	28. (К.Т.)	46. Мухомов (К.Т.)
13. Мухомов (К.Т.)	29. (К.Т.)	47. Мухомов (К.Т.)
14. Мухомов (К.Т.)	30. (К.Т.)	48. Мухомов (К.Т.)
15. Мухомов (К.Т.)	31. (К.Т.)	49. Мухомов (К.Т.)
16. Мухомов (К.Т.)	32. (К.Т.)	50. Мухомов (К.Т.)
17. Мухомов (К.Т.)	33. (К.Т.)	51. Мухомов (К.Т.)
18. Мухомов (К.Т.)	34. (К.Т.)	52. Мухомов (К.Т.)
19. Мухомов (К.Т.)		53. Мухомов (К.Т.)
20. Мухомов (К.Т.)		54. Мухомов (К.Т.)
21. Мухомов (К.Т.)		55. Мухомов (К.Т.)
22. Мухомов (К.Т.)		56. Мухомов (К.Т.)
23. Мухомов (К.Т.)		57. Мухомов (К.Т.)
24. Мухомов (К.Т.)		58. Мухомов (К.Т.)
25. Мухомов (К.Т.)		59. Мухомов (К.Т.)
26. Мухомов (К.Т.)		60. Мухомов (К.Т.)
27. Мухомов (К.Т.)		61. Мухомов (К.Т.)
28. Мухомов (К.Т.)		62. Мухомов (К.Т.)
29. Мухомов (К.Т.)		63. Мухомов (К.Т.)
30. Мухомов (К.Т.)		64. Мухомов (К.Т.)
31. Мухомов (К.Т.)		65. Мухомов (К.Т.)
32. Мухомов (К.Т.)		66. Мухомов (К.Т.)
33. Мухомов (К.Т.)		67. Мухомов (К.Т.)
34. Мухомов (К.Т.)		68. Мухомов (К.Т.)

Трудовая

1. Мухомов (К.Т.)  
 2. Мухомов (К.Т.)  
 3. Мухомов (К.Т.)  
 4. Мухомов (К.Т.)  
 5. Мухомов (К.Т.)  
 6. Мухомов (К.Т.)  
 7. Мухомов (К.Т.)  
 8. Мухомов (К.Т.)  
 9. Мухомов (К.Т.)  
 10. Мухомов (К.Т.)  
 11. Мухомов (К.Т.)  
 12. Мухомов (К.Т.)  
 13. Мухомов (К.Т.)  
 14. Мухомов (К.Т.)  
 15. Мухомов (К.Т.)  
 16. Мухомов (К.Т.)  
 17. Мухомов (К.Т.)  
 18. Мухомов (К.Т.)  
 19. Мухомов (К.Т.)  
 20. Мухомов (К.Т.)  
 21. Мухомов (К.Т.)  
 22. Мухомов (К.Т.)  
 23. Мухомов (К.Т.)  
 24. Мухомов (К.Т.)  
 25. Мухомов (К.Т.)  
 26. Мухомов (К.Т.)  
 27. Мухомов (К.Т.)  
 28. Мухомов (К.Т.)  
 29. Мухомов (К.Т.)  
 30. Мухомов (К.Т.)  
 31. Мухомов (К.Т.)  
 32. Мухомов (К.Т.)  
 33. Мухомов (К.Т.)  
 34. Мухомов (К.Т.)



*Vue Perspective de l'église  
de St. Isaac.*

Огюст де Монферран

# Auguste de Montferrand

## *Plans pour l'église Saint Isaac à Saint-Petersbourg*

En 1809, un concours fut lancé pour la reconstruction de la cathédrale Saint-Isaac à Saint-Petersbourg. La principale condition était que les trois autels consacrés de l'édifice existant fussent préservés. Parmi tous les architectes participants, seul le jeune architecte français Auguste Ricard de Montferrand (1786-1858) remplit cette condition ; ce fut donc lui qui fut choisi par l'Empereur Alexandre.

En 1816, Auguste de Montferrand présenta à l'Empereur Alexandre I<sup>er</sup> un album contenant vingt-quatre projets de cathédrale, de styles variés (dont un nombre infime subsiste). L'album fit forte impression et, en 1817, Montferrand fut nommé Architecte de la cour. Le projet de reconstruction de la cathédrale fut approuvé par l'Empereur Alexandre le 20 février 1818 à Moscou. En 1820, Montferrand publia le projet sous le titre « *Eglise de Saint-Isaac restaurée et augmentée d'après les ordres de l'Empereur et Roi* ». Par la suite, le projet initial subit plusieurs modifications, et fut enfin mené à terme en l'an 1858.

L'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg conserve de nos jours trois plans d'Auguste de Montferrand pour l'église Saint-Isaac ; ils sont de même venue que les nôtres, pareillement montés sur un carton beige d'encadrement, mais ils sont sur papier vélin *voskovka*, signés mais sans le cachet encre. Ils datent de 1817 environ.



*Nous remercions Madame Elena Ivanova, Conservatrice des Dessins d'Architecture au musée de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, pour les lumières qu'elle nous apporta dans l'étude de ces plans d'architecture.*

В 1809 году был объявлен конкурс на перестройку Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Основным условием конкурса было сохранение трех освященных алтарей существовавшего собора. Из всех архитекторов, принявших участие в конкурсе, единственным, кто выполнил это условие, был молодой французский зодчий Огюст Рикар де Монферран (1786-1858).

В 1816 году он представил Императору Александру I альбом, содержащий 24 проекта собора в различных стилях (сохранилось незначительное число проектов для этого альбома). Альбом произвел должное впечатление, и в 1817 году Монферран был назначен придворным архитектором. Проект перестройки собора был утвержден Императором Александром I 20 февраля 1818 года в Москве. В 1820 г. Монферран выпустил проект отдельным изданием « *Eglise de Saint Isaac restaurée et augmentée d'après les ordres de l'Empereur et Roi* ». Впоследствии первоначальный проект не раз подвергался изменениям.

Музей Академии Художеств хранит три проекта Исаакиевского собора, похожих на представленные нами, также выполненные тушью на восковке, наклеенной на бумагу, подписанные, но не имеющие печать Монферрана.

*Приносим благодарность г-же Елене Ивановой, хранителю архитектурной графики в музее Академии Художеств в Санкт-Петербурге, за ценные уточнения.*



- 53 **Auguste Ricard de Montferrand** (1786-1858), d'après son propre dessin.  
*Vue d'une partie de la place d'Isaac et de la nouvelle église.* 1818-1820.  
Gravure, 43 x 57,5 cm.

**Огюст Рикар де Монферран** (1786-1858), по собственному рисунку.  
*Вид Исаакиевской площади с Новой церковью".* 1818-1820.  
Гравюра 43 x 57,5 см.

200 / 400 €



54 **Auguste Ricard de Montferrand** (1786-1858), d'après ses propres dessins. *Vue en perspective de l'Église Saint-Isaac et Vue intérieure de l'Église Saint-Isaac.* 1818-1820.

Deux gravures rehaussées à l'aquarelle. 21 x 21 cm chacune.

Pour l'édition de l'« Église de St Isaac restaurée et augmentée d'après les ordres de l'Empereur et Roi » publié par Montferrand à Saint- Pétersbourg en 1820.

**Огюст Рикар де Монферран** (1786-1858), по собственным рисункам. *Вид перспективы Церкви Святого Исаакия и Внутренний вид Церкви Святого Исаакия.* 1818.

Две гравюры, подкрашенные акварелью.

21 x 21 см каждая гравюра.

Для издания Монферрана "Eglise de Sainnt Issac..." 1820 года.

200 / 300 €



Montferrand



- 55 **Auguste Ricard de Montferrand** (1786-1858). *Projet de la cathédrale Saint-Isaac à Saint-Pétersbourg N°1. Vers 1818.*  
Encre et lavis sur papier vergé fin, ciré (30 x 18 cm) ; collé sur un montage de papier épais (39,5 x 26,5 cm).  
Au centre à gauche : signature "Auguste de Montferrand" et cachet « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac ».

**Огюст Рикар де Монферран** (1786-1858). *Проект Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге N°1. Ок. 1818.*  
Тонкая бумага верже (восковка) (30 x 18 см), наклеенная на плотный лист бумаги (39,5 x 26,5 см), тушь.  
Слева посередине: подпись "Auguste de Montferrand" и печать « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac ».

2 500 / 3 000 €

12



*Arch. de Montbrant*



12



56 **Auguste Ricard de Montferrand** (1786-1858). *Projet de la cathédrale Saint-Isaac à Saint-Pétersbourg* N°2. Vers 1818.

Encre et lavis sur papier vergé fin, ciré (25 x 16 cm) ; collé sur un montage de papier épais (33 x 24 cm).

Au centre à gauche : signature "Auguste de Montferrand", cachet « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac ».

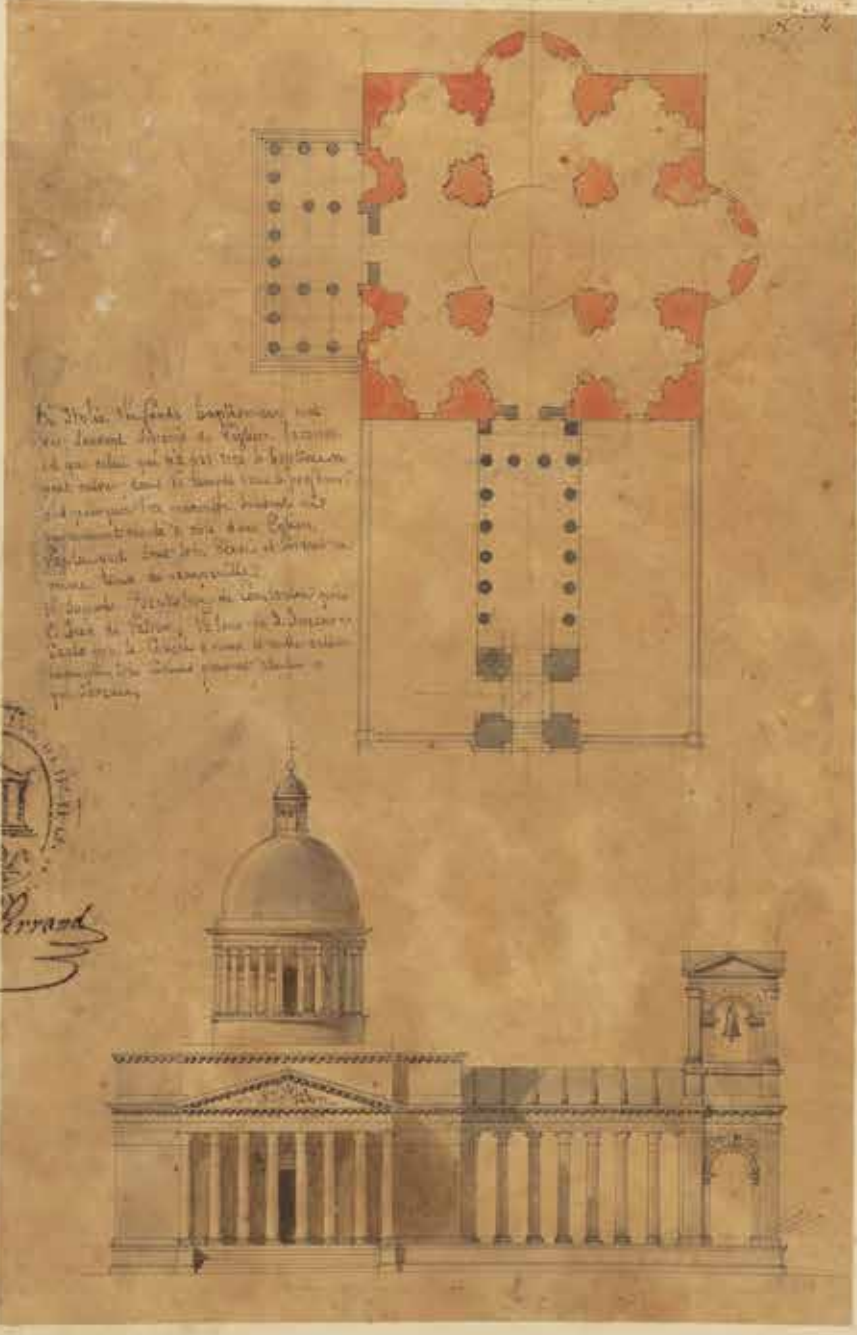
Annotations manuscrites sur l'histoire des fonts baptismaux.

**Огюст Рикар де Монферран** (1786-1858). *Проект Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге* N°2. Ок. 1818.

Тонкая бумага верже (восковка) (25 x 16 см), наклеенная на плотный лист бумаги (33 x 24 см), тушь.

Слева посередине: подпись "Auguste de Montferrand", печать « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac » и рукописные аннотации.

2 500 / 3 000 €



Le plan de fonds...  
est un plan...  
est un plan...  
est un plan...  
est un plan...  
est un plan...  
est un plan...  
est un plan...  
est un plan...  
est un plan...  
est un plan...



*Ante di Monserrand*



57 **Auguste Ricard de Montferrand** (1786-1858). *Projet de la cathédrale Saint-Isaac à Saint-Pétersbourg N°3. Vers 1818.*

Encre et lavis sur papier vergé fin, ciré (30,5 x 17,5 cm) ; collé sur un montage de papier épais (39 x 26,5 cm).

Au centre à gauche : signature "Auguste de Montferrand" et cachet « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac ».

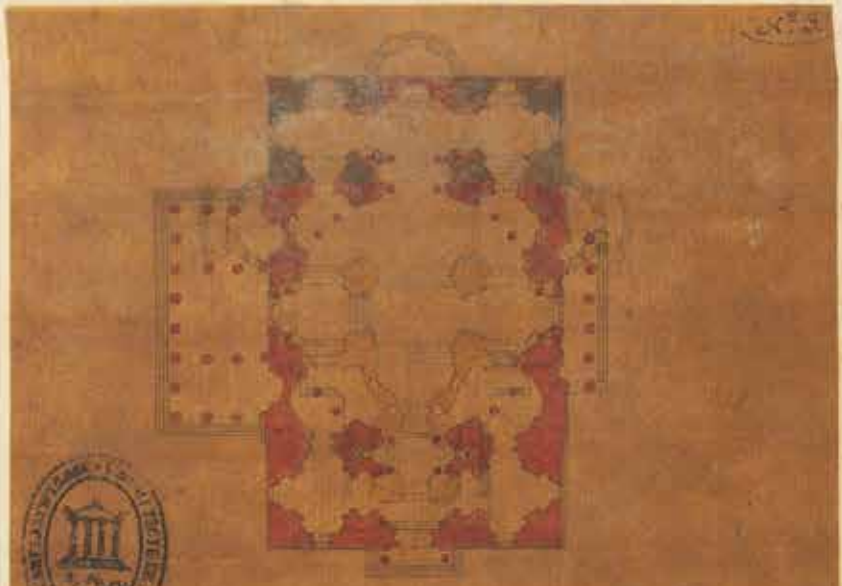
Au centre à droite, annotations manuscrites.

**Огюст Рикар де Монферран** (1786-1858). *Проект Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге N°3. Ок. 1818.*

Тонкая бумага верже (восковка) (30,5 x 17,5 см), наклеенная на плотный лист бумаги (39 x 26,5 см), тушь.

Слева посередине: подпись "Auguste de Montferrand" и печать « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac » ; справа посередине: рукописные аннотации.

2 500 / 3 000 €



*Aug<sup>t</sup> de Montferand*

*Le plan de ce temple  
est de la main de  
M. de Montferand  
le 15 Mars 1755*





58 **Auguste Ricard de Montferrand** (1786-1858). *Projet de la cathédrale Saint-Isaac à Saint-Pétersbourg N°4. Vers 1818.*

Encre et lavis sur papier vergé fin, ciré (30 x 18 cm) ; collé sur un montage de papier épais (39,5 x 26,5 cm).

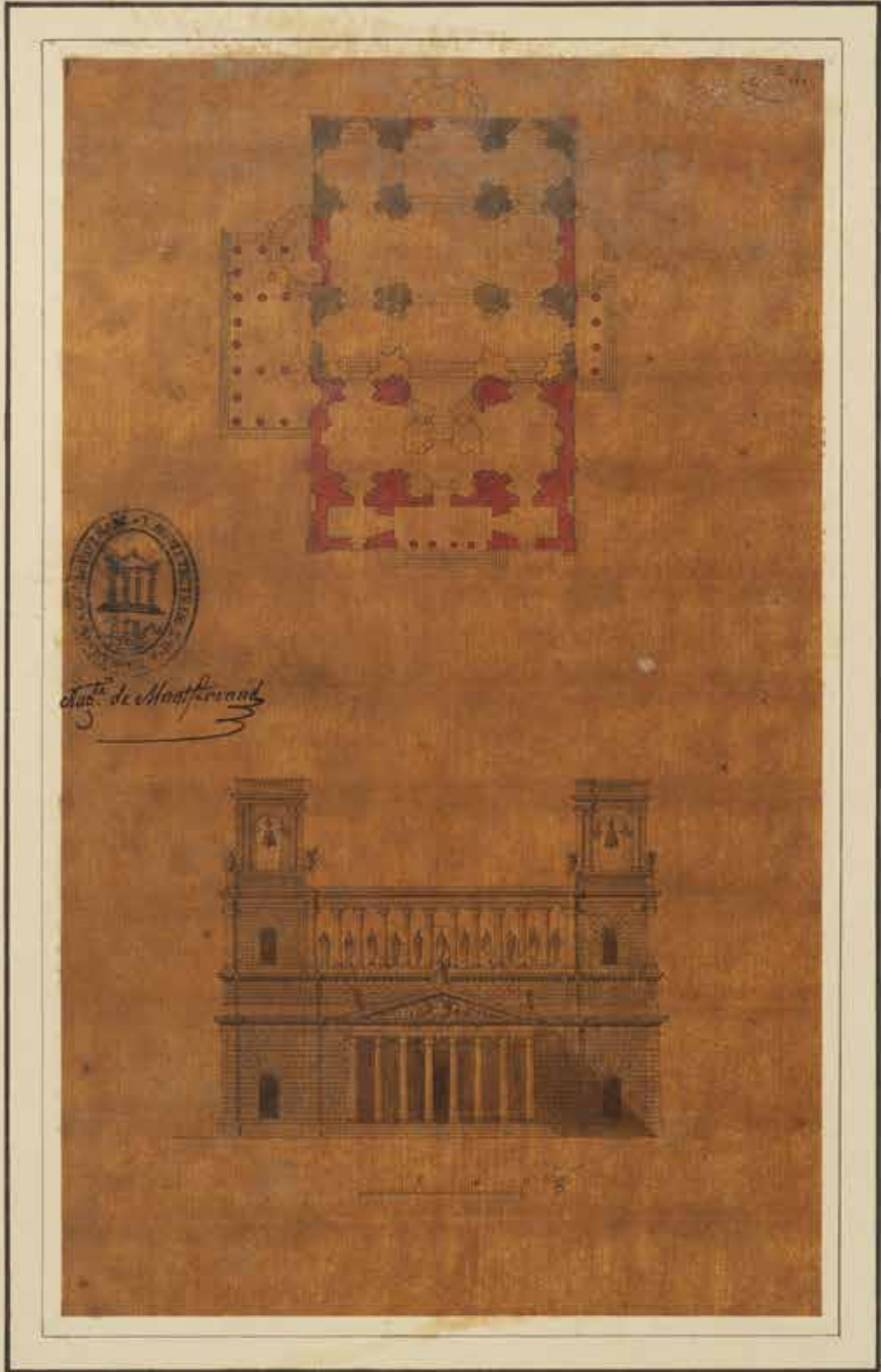
Au centre à gauche : signature "Auguste de Montferrand" et cachet « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac ».

**Огюст Рикар де Монферран** (1786-1858). *Проект Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге N°4. Ок. 1818.*

Тонкая бумага верже (восковка) (30 x 18 см), наклеенная на плотный лист бумаги (39,5 x 26,5 см), тушь.

Слева посередине: подпись "Auguste de Montferrand" и печать « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac ».

2 500 / 3 000 €





59 **Auguste Ricard de Montferrand** (1786-1858). *Projet de la cathédrale Saint-Isaac à Saint-Pétersbourg* N°5. Vers 1818.

Encre et lavis sur papier vergé fin, ciré (30,5 x 17,5 cm) ; collé sur un montage de papier épais (39,5 x 26,5 cm).

Au centre à gauche : signature "Auguste de Montferrand" et cachet « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac ».

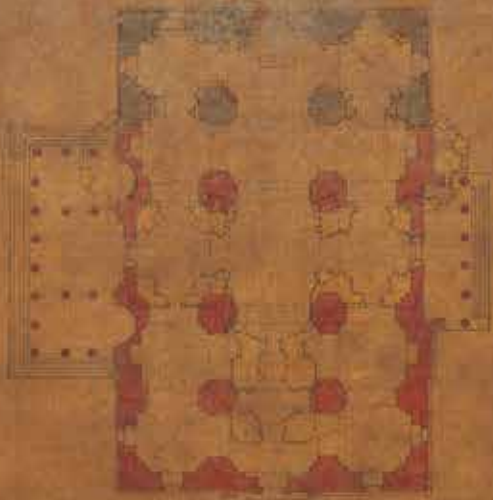
**Огюст Рикар де Монферран** (1786-1858). *Проект Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге* N°5. Ок. 1818.

Тонкая бумага верже (восковка) (30,5 x 17,5 см), наклеенная на плотный лист бумаги (39,5 x 26,5 см), тушь.

Слева посередине: подпись "Auguste de Montferrand" и печать « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac ».

2 500 / 3 000 €

ex. 2



*Montfermeil*







60 **Auguste Ricard de Montferrand** (1786-1858). *Élévation de la façade de la cathédrale Saint-Isaac.* 1818-1820.

Encre et lavis sur papier vergé fin, ciré (53 x 50 cm) ; collé sur un montage de papier épais (55 x 52,5 cm).

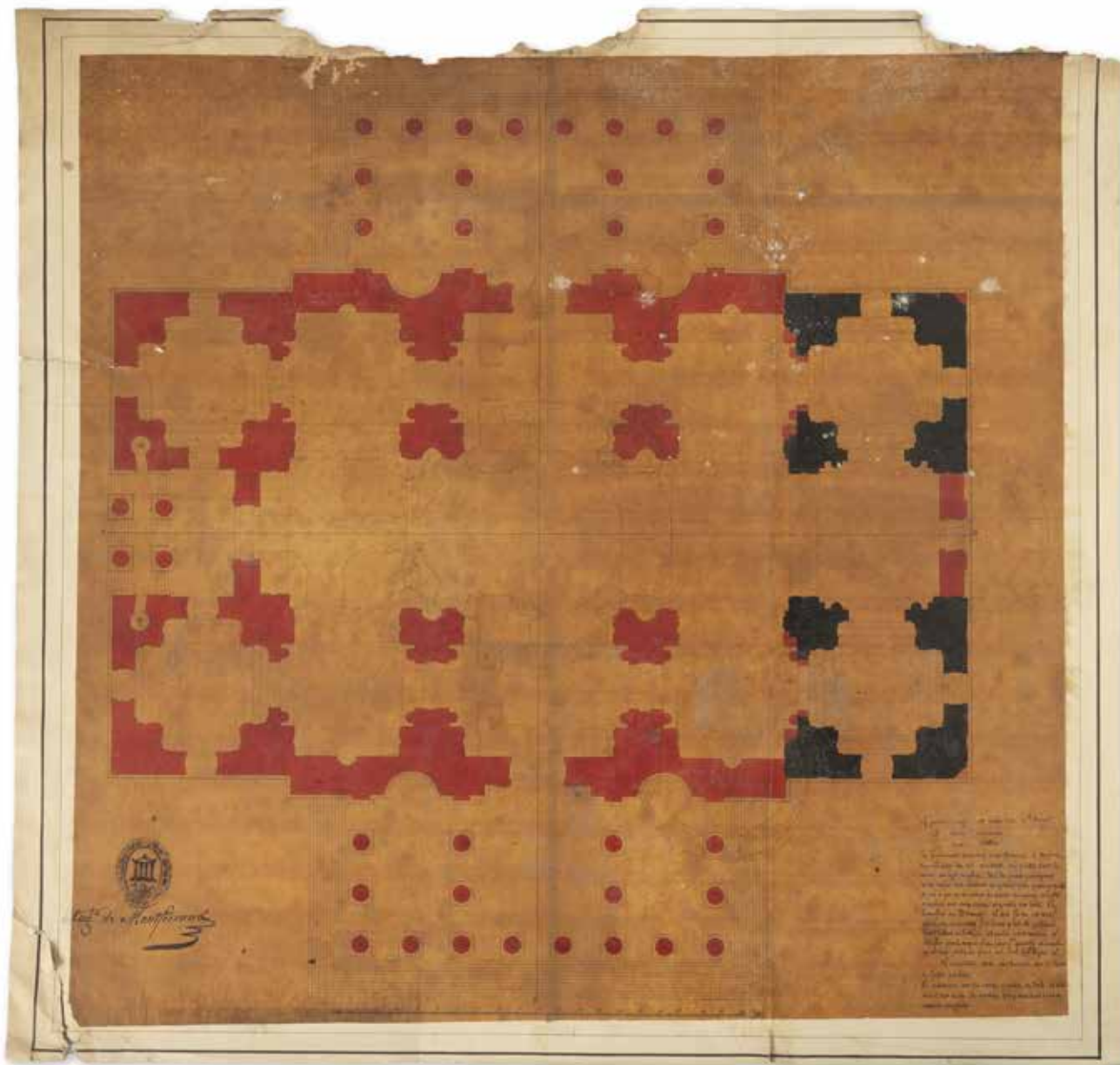
En haut à gauche : signature "Auguste de Montferrand" et cachet « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac ».

**Огюст Рикар де Монферран** (1786-1858). *Фасад Исаакиевского собора.* 1818-1820.

Тонкая бумага верже (восковка) (53 x 50 см), наклеенная на плотный лист бумаги (55 x 52,5 см), тушь.

Слева вверху: подпись "Auguste de Montferrand" и печать « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac ».

2 500 / 3 000 €



61 **Auguste Ricard de Monferrand** (1786-1858). *Plan du bâtiment existant en cours de construction. 1818-1820.*

Encre et lavis sur papier vergé fin, ciré (55,5 x 57 cm) ; collé sur un montage de papier épais (60,5 x 63,5 cm).

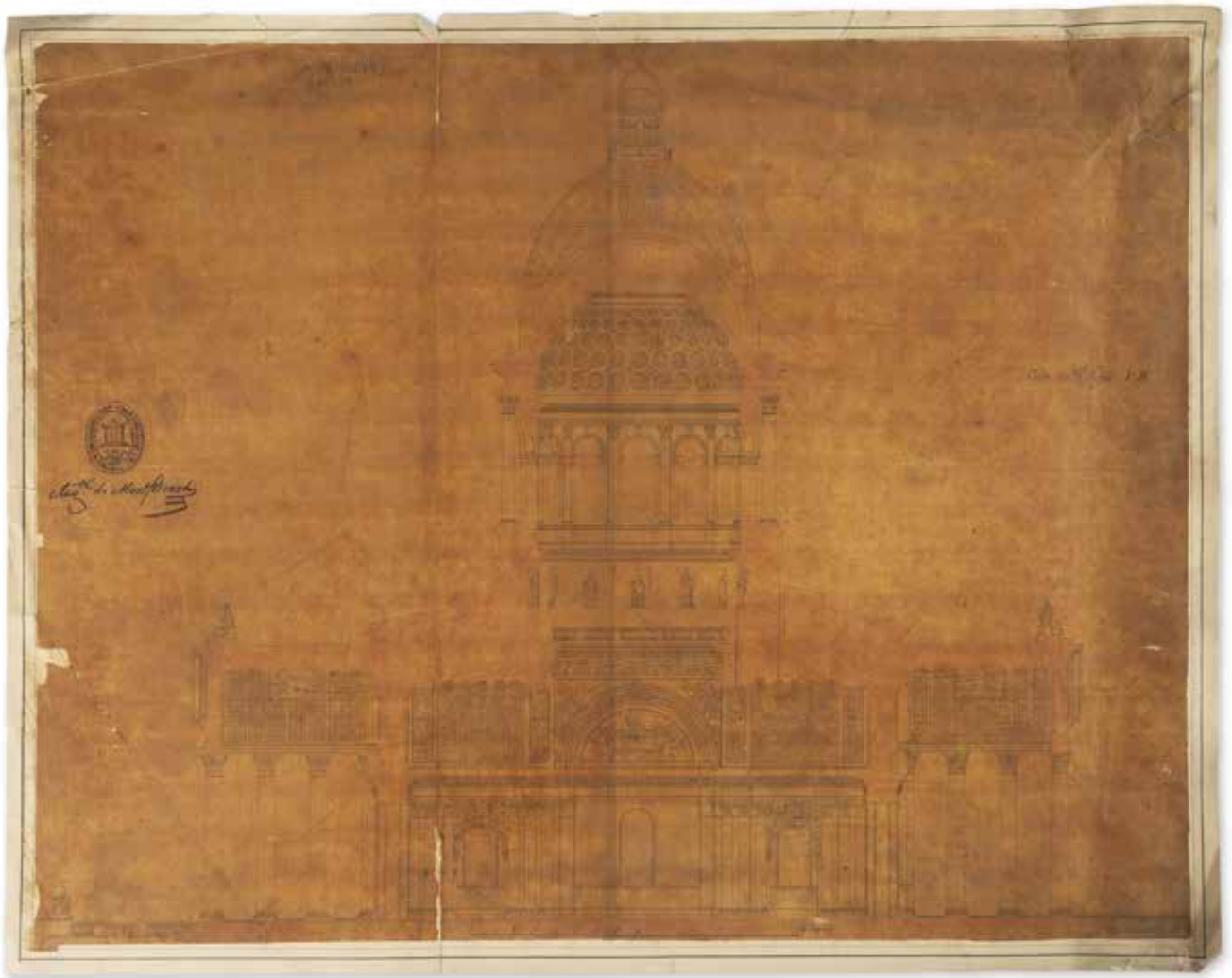
En bas à gauche : signature "Auguste de Monferrand" et cachet « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac » ; Longue annotation en bas à droite : « Les fondements nouveaux sont terminés à 30 pieds de profondeur du sol, construits sur pilotis dont le vuide est égal au plein. Tous les points principaux et les angles sont construits en granits d'une grande proportion. Il n'y a pas eu de radier au-dessus des pieux, il a été remplacé par deux assises en granits sur toute la superficie du bâtiment. Le tout forme un massif plein, des souterrains fort beaux y ont été pratiqués faisant le tour de l'édifice. 48 poëles y sont ménagés pour chauffer par le moyen d'une plus grande quantité de bouches de chaleur pratiquées dans le socle intérieur de l'église. La démolition totale sera terminée dans le courant de juillet prochain.

Les souterrains ont été revêtus en pierre de taille, ils sont décorés avec niche, les escaliers qui y conduisent sont en granite. »

**Огюст Рикар де Монферран** (1786-1858). *План имеющегося сооружения в процессе строительства. 1818-1820.*

Тонкая бумага верже (восковка) (55,5 x 57 см), наклеенная на плотный лист бумаги (60,5 x 63,5 см), тушь. Слева внизу: подпись "Auguste de Monferrand" и печать « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac » ; пояснения справа внизу : {Красная часть - новая в здании, черная- сохраненная, желтая-снесенная.... Полный снос будет завершен в течение июля. Подвалы выложены камнем, они украшены нишами. Лестницы, ведущие в подвал, выполнены в граните}.

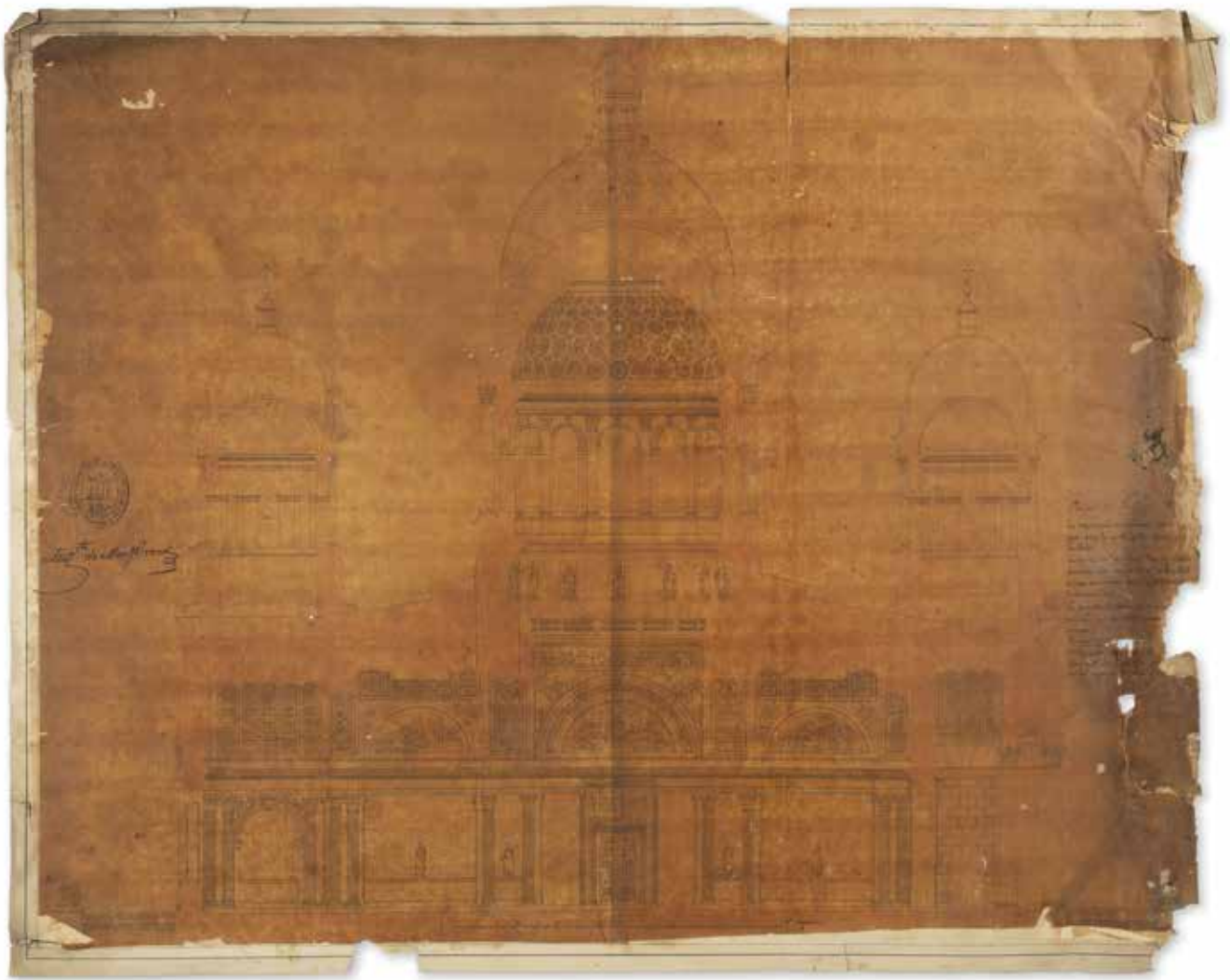
2 500 / 3 000 €



- 62 **Auguste Ricard de Montferrand** (1786-1858). *Coupe selon la ligne CD*. 1818-1820.  
Encre et lavis sur papier vergé fin, ciré (50,5 x 64 cm) ; collé sur un montage de papier épais (53,5 x 68 cm).  
Au centre à gauche : signature "Auguste de Montferrand" et cachet « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac ».

**Огюст Рикар де Монферран** (1786-1858). *Разрез по линии CD*. 1818-1820.  
Тонкая бумага верже (восковка) (50,5 x 64 см), наклеенная на плотный лист бумаги (53,5 x 68 см), тушь.  
Слева посередине: подпись "Auguste de Montferrand" и печать « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac ».

2 500 / 3 000 €



63 **Auguste Ricard de Montferrand (1786-1858). Coupe selon la ligne AB. 1818-1820.**

Encre et lavis sur papier vergé fin, ciré (50 x 63,5 cm) ; collé sur un montage de papier épais (53,5 x 67,5 cm).

Au centre à gauche : signature "Auguste de Montferrand" et cachet « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac ».

Annotations manuscrites au centre à droite : « Les cinq coupoles sont demandées par [...]. Dans les quatre petites seront placées les cloches. Les marbres intérieurs sont blancs, tous les pilastres et colonnes sont rouge et blanc, les chapiteaux et bases sont en bronze doré, les modillons de l'entablement aussi.

Les pendentifs du dôme seront exécutés par des artistes romains [comme] demandé.

Plusieurs artistes étrangers ont été [requis] pour la sculpture, entre autres M. Go... élève de M. David avec lequel je [me rendis] à Rome et qui me sera d'un grand s[ecours]. »

**Огюст Рикар де Монферран (1786-1858). Разрез по линии АВ. 1818-1820.**

Тонкая бумага верже (восковка) (50 x 63,5 см), наклеенная на плотный лист бумаги (53,5 x 67,5 см), тушь.

Слева посередине: подпись "Auguste de Montferrand" и печать « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac » ; аннотации справа посередине.

Рукописные пометки посередине справа (на французском языке): «Пять куполов заказаны [...]. Колокола будут размещены в четырех малых куполах. Внутренняя отделка из белого мрамора, все пилястры и колонны красно-белые, капители и основания позолоченные, как и модильоны антаблемента. Паруса куполов будут исполнены римскими художниками как указано. Для скульптуры [...] несколько иностранных художников, среди которых г-н Го[...], ученик г-на Давида, с которым я [...] в Рим и который окажет мне большую помощь».

2 500 / 3 000 €

- 64 **Auguste Ricard de Montferrand** (1786-1858). *Coupe des fondations selon la ligne AB*. 1818-1820.  
Encre et lavis sur papier vergé fin, ciré (60 x 50 cm) ; collé sur un montage de papier épais (62 x 53 cm).  
En bas à gauche : signature "Auguste de Montferrand" et cachet « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac ».  
Annotations manuscrites en bas à droite.

**Огюст Рикар де Монферран** (1786-1858). *Разрез фундамента по линии АВ*. 1818-1820.

Тонкая бумага верже (восковка) (60 x 50 см), наклеенная на плотный лист бумаги (62 x 53 см), тушь.  
Внизу слева: подпись "Auguste de Montferrand" и печать « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac » ; аннотации  
внизу справа.

2 500 / 3 000 €



*Grand*

A. L'édifice est de style gothique.  
B. Le dôme est de style romain.  
C. Le portique est de style grec.  
D. Le fronton est de style corinthien.  
E. Les statues sont de style moderne.  
F. Les colonnes sont de style ionique.  
G. Les arches sont de style ogive.  
H. Les fenêtres sont de style romane.  
I. Les balustrades sont de style baroque.  
K. Les escaliers sont de style classique.



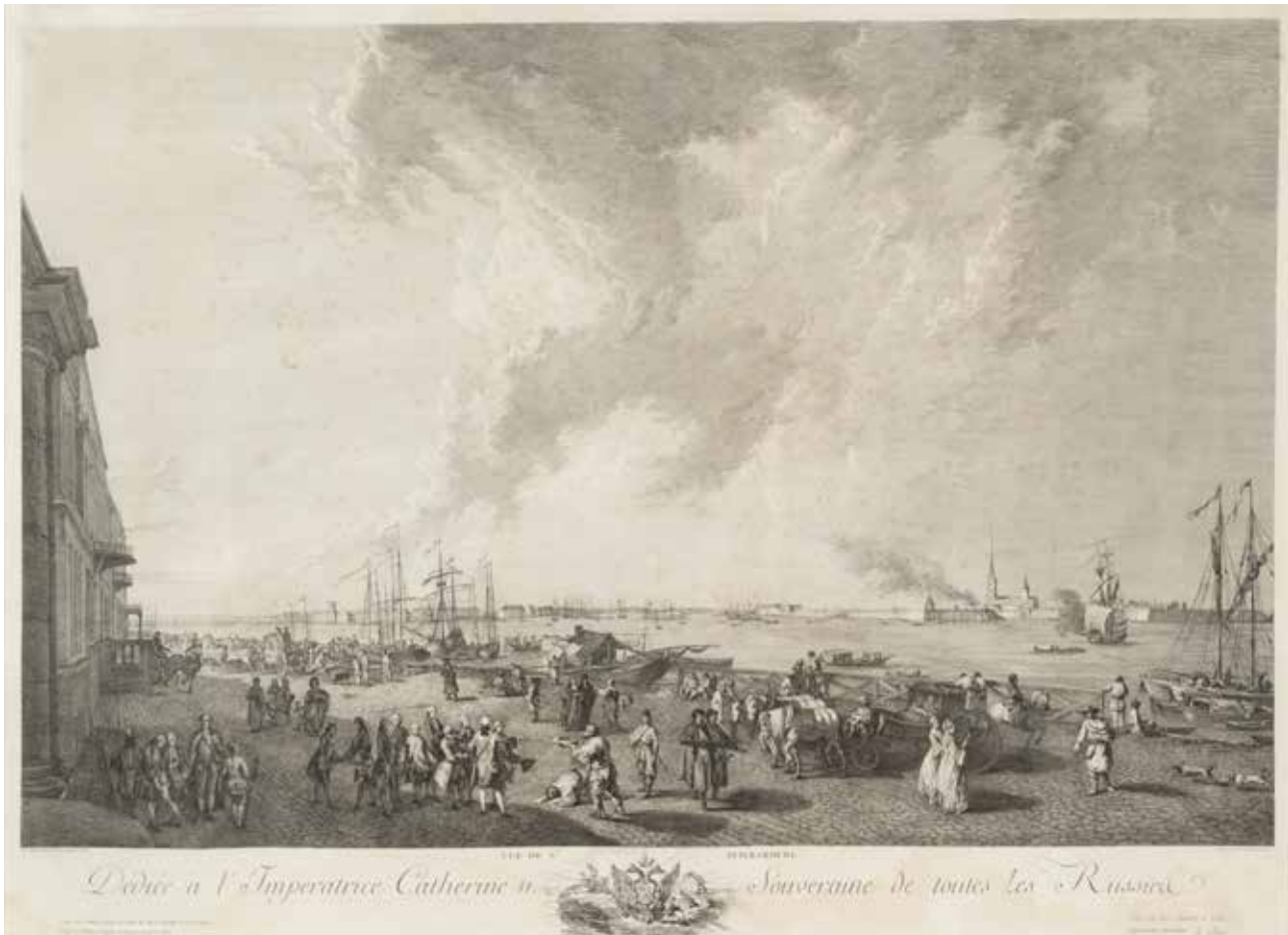


65 **Auguste Ricard de Montferrand** (1786-1858). *Elévation de la façade de la cathédrale Saint-Isaac avec portique*. 1818-1820.  
 Encre et lavis sur papier vergé fin, ciré (54 x 51 cm) ; collé sur un montage de papier épais (58 x 54,5 cm), .  
 En haut à gauche : signature "Auguste de Monferrand" et cachet « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac ».  
 Annotations en haut à droite.

**Огюст Рикар де Монферран** (1786-1858). *Фасад Исаакиевского собора с портиком*. 1818-1820.  
 Тонкая бумага верже (восковка) (54 x 51 см), наклеенная на плотный лист бумаги (58 x 54,5 см), тушь.  
 Слева сверху: подпись "Auguste de Monferrand" и печать « L'architecte de SMI Travaux de l'Eglise d'Isaac » ; аннотации  
 сверху справа.

2 500 / 3 000 €

# Quelques vues de Saint-Petersbourg



66 **Jacques-Philippe Le Bas, d'après Jean-Baptiste Leprince.** *Vue de Saint-Petersbourg [sur le quai de la Néva, devant le palais du marquis de l'Hospital, ambassadeur du Roi de France près l'Impératrice de Russie].* Paris, 1778.

Gravure au burin. 54 x 74 cm. Sous verre, dans un cadre.

Dédiée à l'Impératrice Catherine II, Souveraine de toutes les Russies.

**Жак-Филипп Ле Ба, по картине Жана Батиста Лепренса, писанной с натуры.** *Вид Санкт-Петербурга.* Париж, 1778.

Гравюра резцом. 54 x 74 см. Под стеклом, в раме.

С посвящением Екатерине II, Императрице Всея Руси.

600 / 800 €



67 **André Durand, sur les dessins d'André Durand et d'Auguste Raffet. Deux lithographies avec des vues de Saint Pétersbourg.** Paris, Gihaut frères, imprimé par Auguste Bry. 1844-1848.

- Palais de Paul I. Coté du Jardin. 16 juillet 1839.
- Cathédrale de N.D. de Kasan et la statue de Koutouzoff. 25 octobre 1839.

**Андре Дюран, по собственным рисункам с участием Огюста Раффе. Две литографии с видами Санкт-Петербурга.** Париж, Gihaut frères, печ. Огюст Бри. 1844-1848.

- Дворец Павла I со стороны Летнего сада.
  - Казанский собор и памятник Кутузову.
- По рисункам Андре Дюрана и Огюста Раффе 1839 г.

100 / 200 €



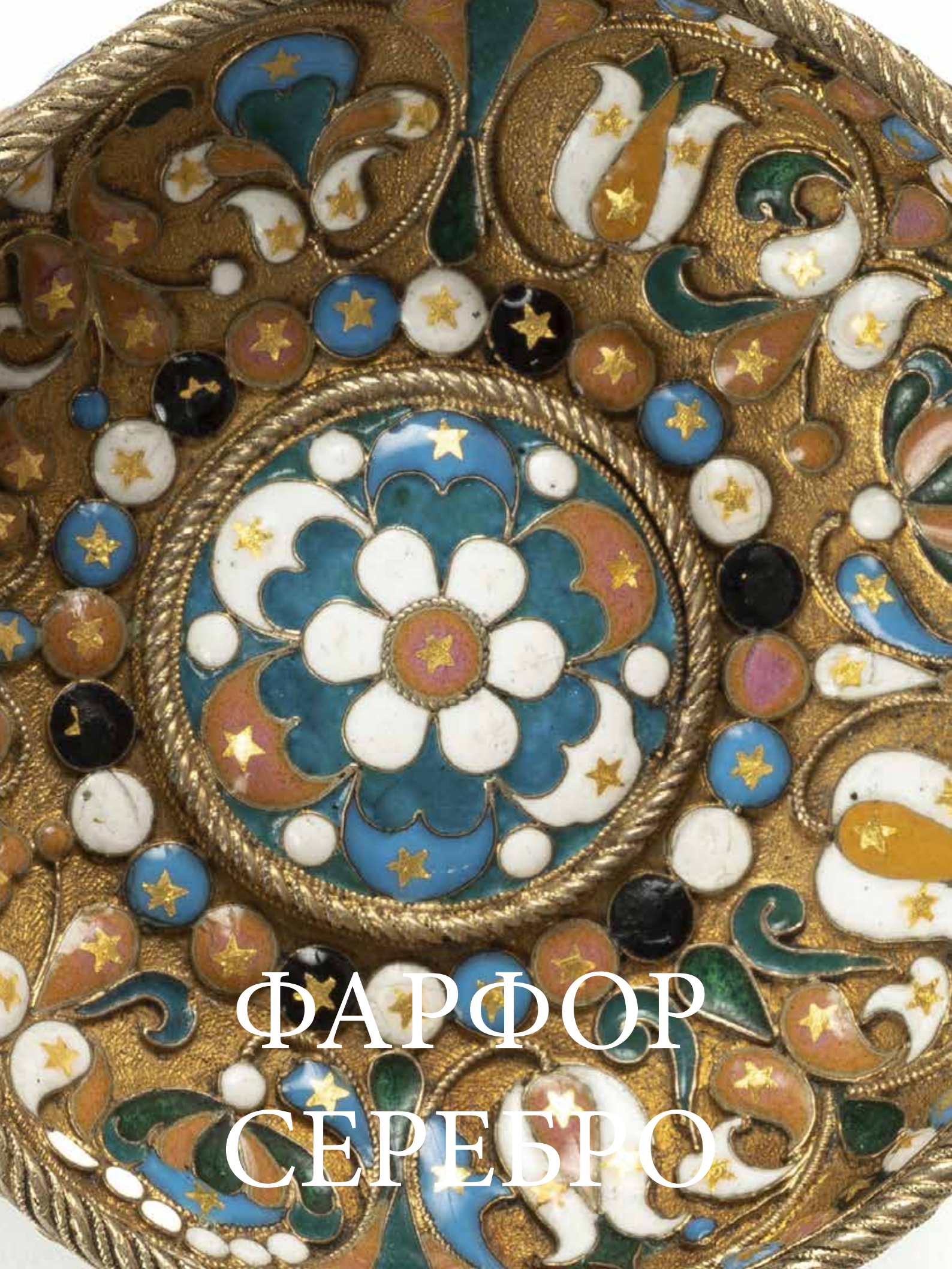
68 *Deux photographies couleurs, vues de Saint-Pétersbourg. Vers 1900 :*

- Académie des Beaux-Arts
  - Pavage du pont Anitchkov.
- 16 x 22 cm chacune, montées sur carton 25,5 x 35,5 cm.  
Encadrées dans des cadres modernes.

*Две хромофотографии с видами Санкт-Петербурга. Ок. 1900.*

- Академия Художеств.
  - Кладка мостовой на Аничковом мосту.
- 16 x 22 см каждая; наклеены на картон 25,5 35,5 см. В современных рамках.

200 / 400 €



ΦΑΡΦΟΡ  
ΣΕΡΕΒΡΟ

# Porcelaine, Argenterie, Bijoux, Objets





69 **Œuf de Pâques, à l'effigie de Saint Pierre.** Saint-Pétersbourg, Manufacture impériale de porcelaine.

Vers 1860.

Porcelaine blanche, peinte et dorée. 9 × 6 cm.

Sur la face principale, saint Pierre est représenté tenant les clés dans sa main droite et un rouleau de parchemin dans sa main gauche.

L'autre face est entièrement dorée, ornée d'une étoile dans un grand rayonnement.

Les deux faces sont séparées par un filet blanc en réserve.

**Пасхальное яйцо с изображением Святого Апостола Петра.** Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод. Ок. 1860.

Фарфор, роспись, позолота. 9 x 6 см.

Оборотная сторона позолочена, со звездой в центре и отходящими от нее лучами.

800 / 1 200 €



70 **Œuf de Pâques.** Saint-Pétersbourg, Manufacture impériale de porcelaine. Vers 1850.  
Porcelaine, peinte et dorée. Hauteur : 9,5 cm.

**Пасхальное яйцо.** Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод. Ок. 1850.  
Фарфор, роспись, позолота. 9,5 см.

1 000 / 2 000 €



- 71 *Gobelet (stopka)*. Moscou, 1830.  
Argent niellé, intérieur vermeil. 5,5 × 5 cm. Poids : 56 g.  
Poinçons : ◊ argent 84 ◊ ville ◊ année, maître-essayeur Н•Д (Nikolai Doubrovine) ◊ maître ДШ.

*Стопка*. Москва, 1830.

Серебро, чернь. 5,5 x 5 см. Клейма: серебра 84, города, года, пробирного мастера Н•Д (Николай Дубровин), мастера ДШ.

400 / 500 €



- 72 *Gobelet (stopka)*. Saint-Pétersbourg, Manufacture d'Alexandre Loubavine, 1899-1908.  
Argent, émail. 5 × 4,2 cm. Poids : 66 g.  
Poinçons : ◊ argent 88 ◊ kokoshnik tournée à gauche ◊ maître-essayeur Y. L. (Iakov Liarounov) ◊ marque de la manufacture Loubavine.

*Стопка*. Санкт-Петербург, фабрика Александра Любавина. 1899-1908.

Серебро, эмаль. 5 x 4,2 см. Клейма: серебра 88, голова девушки в кокошнике влево, пробирного мастера ЯЛ (Яков Ляпунов), фабрики ЛЮБАВИНЪ под великокняжеской мантией.

600 / 700 €



- 73 *Cruche*. Saint-Pétersbourg, fin XIXe siècle.  
Cristal, argent 22 × 12 × 10 cm. Poids : 1275 g.  
Poinçons : ◊ argent 84 ◊ ville ◊ maître С.А.  
Fêle.

*Кувшин*. Санкт-Петербург. Кон. XIX в.

Хрусталь, серебро. 22 x 12 x 10 см.  
Клейма: серебра 84, города, мастера С.А.  
Трещина.

500 / 700 €



- 74 **Gardner.** *Tasse & sa soucoupe, à décor bleu et doré.* Moscou (Verbilki), manufacture de porcelaine de Gardner, vers 1820.

Porcelaine peinte & dorée.

Tasse 9,5 x 8 cm, soucoupe 2 x 13 cm.

Marque bleue de la manufacture et dans la pâte GARDNER.

*Чашка и блюдце.* С.Вербилки Московской губ., фарфоровая мануфактура ГАРДНЕРА, ок. 1820.

Фарфор, роспись и позолота.

Чашка 9,5 x 8 см, блюдце 2 x 13 см.

Марка мануфактуры GARDNER в тесте и синяя подглазурная G.

400 / 500 €



- 75 **Gardner.** *Tasse & sa soucoupe, à décor polychrome et doré.* Moscou (Verbilki), manufacture de porcelaine de Gardner, vers 1820.

Porcelaine peinte & dorée.

Tasse 6 x 10 x 8,5 cm, soucoupe 2,5 x 14,5 cm.

Marque bleue de la manufacture.

*Чашка и блюдце.* С.Вербилки Московской губ., фарфоровая мануфактура ГАРДНЕРА, ок. 1820.

Фарфор, роспись и позолота.

Чашка 6 x 10 x 8,5 см, блюдце 2 x 14,5 см.

Марка мануфактуры GARDNER в тесте и синяя подглазурная G.

400 / 500 €



- 76 **Gardner.** *Tasse & sa soucoupe, à décor polychrome et doré.* Moscou (Verbilki), manufacture de porcelaine de Gardner, vers 1820.

Porcelaine peinte & dorée.

Tasse 6 x 10 x 8,5 cm, soucoupe 2,5 x 14,5 cm.

Marque bleue de la manufacture et dans la pâte GARDNER.

*Чашка и блюдце.* С.Вербилки Московской губ., фарфоровая мануфактура ГАРДНЕРА, ок. 1820.

Фарфор, роспись и позолота.

Чашка 6 x 10 x 8,5 см, блюдце 2 x 14,5 см.

Марка мануфактуры GARDNER в тесте и синяя подглазурная G.

400 / 500 €





77 *Théière*. Saint-Pétersbourg, 1867 (?).

Argent. 15 x 20 x 10 cm. Poids 433 g.  
Poinçons :  $\diamond$  argent 84  $\diamond$  année (illisible),  $\diamond$  ville  $\diamond$  essayeur A•M (Alexander Mor)  $\diamond$  maître G.S. (Carl Gustav Simonson).

*Чайник*. Санкт-Петербург, 1867(?)

Серебро. 15 x 20 x 10 см. Клейма: серебра 84, года (неразб.), города, пробирного мастера А•М (Александр Мор), мастера G.S. (Карл Густав Симонсон).

300 / 500 €

78 *Tcharka*. Russie, vers 1900.

Argent, dorure, émail. 3 x 10 x 7 cm. Poids : 123 g.  
Au revers, sur l'émail bleu du fond : inscription « Travail de la manufacture Pav. Ovchinnikov ».

*Чарка*. Россия, ок. 1900.

Серебро, позолота, эмаль. 3 x 10 x 7 см. С внешней стороны дна по голубой эмали надпись: "Работа фаб: Пав. Овчинникова".

2 000 / 3 000 €



79 **Ovtchinnikov**. Deux petits pots à crème.

Moscou, fin du XIXe s.

Argent, 5,7 x 4 cm chacune.

Poids : 87 g.

Poinçons :  $\diamond$  84  $\diamond$  П. Овчинниковъ  $\diamond$  Moscou  $\diamond$  aigle bicéphale.

*Два молочника*. Москва, Павел Овчинников.

Кон. XIX в.

Серебро. Клейма: серебра 84, Москвы, фирмы П. Овчинниковъ, двуглавого орла. 5,7 x 4 см.

300 / 400 €



- 80 *Trois salières.* Saint-Pétersbourg, 1843.  
Argent, intérieur vermeillé.  
11,5 x 6 x 8,5 cm chacun.  
◇ argent 84, ville, année  
◇ essayeur Д•Т,  
◇ maître-orfèvre •CMS• (Karl Magnus Stähle).  
Poids : 239 g  
Provenance : famille von Rauch.

300 / 400 €



- Три солонки.* Санкт-Петербург, 1843.  
Серебро, позолота. 11,5 x 6 x 8,5 см каждая.  
Клейма: серебра 84, города, года, пробирного мастера Д•Т, мастера •CMS• (Карл Магнус Штеле).  
Вес: 239 г.  
Происхождение: семья фон Раух.

- 81 *Pelle à tarte.* Saint-Pétersbourg, 1843.  
Argent. 34 cm.  
◇ argent 84, ville, année.  
◇ essayeur Д•Т  
◇ maître-orfèvre ITB (Johann Theodor Buntzell)  
◇ aigle bicéphale.  
Poids : 145 g.  
Provenance : famille von Rauch.

*Лопатка сервировочная.* Санкт-Пете  
1843.w

Серебро. 34 см.  
Клейма: серебра 84, города, года, пробирного 1  
Д•Т, мастера ITB (Иоганн Теодор Бунцель), дву  
орла.  
Вес: 145 г.  
Происхождение: семья фон Раух.

100 / 200 €



- 82 *Kovch.* Russie, 1896-1908.  
Vermail, émaux. 4 x 8 x 4 cm. Poids : 44 g.  
Poinçons : ◇ argent 84 ◇ kokochnik vers la gauche ◇ maître  
MC (Maria Semionova ?).

*Ковш.* 1896-1908.

Серебро, позолота, эмаль. 4 x 8 x 4 см.  
Клейма: серебра 84, головка девушки в кокошнике влево,  
мастера MC.

800 / 1 000 €





- 83 *Assiette à décor floral.* Saint-Pétersbourg, Manufacture impériale de porcelaine. Vers 1840-1850.

Porcelaine, décor peint et doré. Diamètre : 24,5 cm. Marque de la manufacture « Н I » sous couronne impériale.

*Тарелка, украшенная росписью с изображением стеблей с астрами и стилизованными цветами в сиреневых тонах.* Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод. 1840-1850 гг.

Фарфор, роспись, позолота. 24,5 см.

Марка мануфактуры Н I под императорской короной.

300 / 500 €



- 84 *Assiette du service de Babigon* (complément au service de 1834). Saint-Pétersbourg, Manufacture impériale de porcelaine. Vers 1900.

Porcelaine, décor peint et doré. Diamètre : 24,5 cm. Marque de la manufacture « Н II » sous couronne impériale.

*Тарелка из Бабигонского сервиза* (дополнение в сервизу 1834 г.)

Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод. Ок. 1900.

Фарфор, роспись, позолота. 24,5 см.

Марка мануфактуры Н II под императорской короной.

300 / 500 €



- 85 *Assiette du service gothique.* Saint-Pétersbourg. Manufacture impériale de porcelaine. Années 1830.

Porcelaine, décor peint et doré. Diamètre : 24,5 cm. Marque de la manufacture « Н I » sous couronne impériale. Restaurée.

*Тарелка из готического сервиза.* Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод. 1830-е гг.

Фарфор, роспись, позолота. 24,5 см.

Марка мануфактуры Н I под императорской короной. Реставрирована.

300 / 500 €

- 86 *Assiette à dessert à décor floral.*  
 Saint-Pétersbourg, Manufacture impériale  
 de porcelaine. Vers 1840-1850.  
 Porcelaine, décor peint et doré. Diamètre : 22 cm.  
 Marque de la manufacture « Н I » sous couronne  
 impériale.

*Тарелка, десертная с цветочным  
 орнаментом.* Санкт-Петербург,  
 Императорский фарфоровый завод.  
 1840-1850 гг.

Фарфор, роспись, позолота. 22 см.  
 Марка мануфактуры НI под императорской  
 короной.

300 / 500 €



- 87 *Assiette du service "Pour le Service et la  
 Bravoure".* Saint-Pétersbourg, Manufacture  
 impériale de porcelaine. Années 1840.  
 Porcelaine, décor peint et doré. Diamètre : 24,5 cm.  
 Marque de la manufacture « Н I » sous couronne  
 impériale.

L'assiette est ornée d'une aigle bicéphale dorée tenant  
 dans ses serres un ruban et la croix de l'ordre de  
 Saint-Georges, ainsi que le ruban et l'ordre du saint  
 prince Vladimir, accompagnés de la devise : « Pour le  
 Service et la Bravoure ».

Le service « Pour le Service et la Bravoure » a appartenu  
 au grand-duc Michel Pavlovitch, puis est passé dans  
 la collection des ducs de Mecklembourg-Strelitz.

*Тарелка из сервиза "За Службу и Храбрость".*  
 Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод.  
 1840-е гг.

Фарфор, роспись, позолота. 24,5 см. Марка мануфактуры НI под императорской короной.

Тарелка украшена золотым двуглавым орлом, держащим в лапах ленту и крест Ордена Святого Георгия, лентой и Орденом Святого Князя Владимира, и девизом "За Службу и Храбрость".

Сервиз "За Службу и Храбрость" находился в собственности Великого Князя Михаила Павловича, затем в собственности князей Мекленбург-Стрелицких.

300 / 500 €





- 88 *Miroir biseauté dans son cadre en argent. Astrakhan, 1775.*  
 55 x 43 cm. Poids brut : 3500 g.  
 Poinçons :  $\diamond$  ville  $\diamond$  année  $\diamond$  essayeur  
 Ф.Б  $\diamond$  maître-orfèvre LCB

*Зеркало с фасцетами в серебряной раме. Астрахань, 1775.*  
 55 x 43 см. Клейма: города, года, пробирного мастера Ф.Б, мастера LCB.

2 000 / 3 000 €

- 89 *Gobelet en argent émaillé. Russie, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> s.*  
 Argent "88", vermeil, émail. 4 x 4,2 cm. Poids : 53 g.  
 Poinçons :  $\diamond$  argent 88  $\diamond$  kokochnik à gauche,  $\diamond$  essayeur  $\diamond$  ФАБЕРЖЕ.  
 Dans un écrin de bois, au chiffre de Fabergé ; manque le coussin intérieur.  
 Éclats dans l'émail.  
 Provenance : famille von Rauch.



*Стопка. Россия, кон. XIX-нач. XX вв.*

Серебро, позолота, эмаль.  
 4 x 4,2 см. Вес: 53 г. Клейма:  
 серебра 88, голова девушки  
 влево, пробирного  
 мастера, фирмы Фаберже.  
 В футляре фирмы Фаберже  
 с утратой внутренней  
 подушки.  
 Сколы эмали.  
 Происхождение: семья  
 фон Раух.



600 / 800 €

90 **Fabergé. Sonnette de bureau en forme de rose.** 1908-1917.  
Argent, opaline. 7,5 × 15 × 9 cm. Poids : 436 g.  
Poinçons : ◊ argent 88 ◊ kokochnik à droite ◊ marque ФАБЕРЖЕ ◊  
maître illisible (probablement ЯА).

**Фаберже. Настольный звонок в виде розы.** 1908-1917.  
Серебро, опалин. 7,5 х 15 х 9 см. Клейма: серебра 88, голова  
девушки в кокошнике вправо, фирмы ФАБЕРЖЕ, мастера  
неразб. (ЯА (?)).

2 000 / 3 000 €





# ХУДОЖНИКИ

# *Artistes-peintres, sculpteurs*



# Artistes anciens



- 91 **Elisabeth Demidoff**, née Stroganov (1776-1818). *Parmi les ruines antiques*. 1808.

Crayon, encre et aquarelle sur papier. 51 x 40 cm. Monogrammé ED et daté en bas à gauche. Encadré d'un cadre doré, début du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans un cadre d'époque.

Elisabeth Demidoff, fille du baron Alexandre Nikolaïevitch Stroganov, et épouse de l'industriel Nikolaï Nikititch Demidov (1773-1828). Elle passa la grande partie de sa vie à Paris, où elle tenait un salon aristocratique. Dans les années 1800, elle prit des cours de dessin auprès du célèbre artiste Hubert Robert, connu pour donner souvent ses propres dessins à copier à ses élèves (Madame Récamier comptait parmi elles).

- Елизавета Демидова**, ур. Строганова (1776-1818). *Среди античных руин*. 1808.

Бумага, карандаш, тушь, акварель. 51 x 40 см. Монограмма ED и дата внизу слева.

В позолоченной раме нач. XIX в.

Е.А. Демидова, дочь действительного тайного советника барона Александра Николаевича Строганова, супруга промышленника Николая Никитича Демидова (1773-1828). Большую часть жизни провела в Париже, где держала аристократический салон. В 1800-е гг. брала уроки рисования у известного живописца Гюбера Робера, который, как известно, часто давал своим ученицам собственные рисунки для копирования (среди учениц Гюбера Робера была и мадам Рекамье).

1 500 / 2 000 €



- 92 **Elisabeth Demidoff**, née Stroganov (1776-1818). *Comédien de rue avec un chien et un perroquet dans une cour italienne*. 1808.

Crayon, encre et aquarelle sur papier. 50 x 40 cm. Monogrammé « ED » en bas à droite et daté en haut à droite. Dans un cadre d'époque.

**Елизавета Демидова**, ур. Строганова (1776-1818). *Уличный комедиант с собакой и попугаем в итальянском дворе*. 1808.

Бумага, карандаш, тушь, акварель. 50 x 40 см. Монограмма ED внизу справа и дата вверху справа. В позолоченной раме нач. XIX в.

1 500 / 2 000 €

- 93 **École russe**, d'après le tableau de Timofeï Neff.  
*L'Ange de la prière*. XIX<sup>e</sup> siècle.  
Huile sur toile. 64 x 50 cm.

**Русская школа**, по картине Тимофея Неффа  
"Ангел молитвы". XIX в.  
Холст, масло. 64 x 50 см.

500 / 700 €



94

**Monogrammiste L. P.** *Vue d'une ville russe*  
(probablement la cathédrale de l'Annonciation  
à Tomsk). Vers 1850.

Huile sur toile. 35 x 44 cm. Toile doublée.  
Monogramme LP en bas à droite.

**Монограммист Л. Р.** *Вид русского города*  
(предположительно, вид на  
Благовещенский собор в Томске). Ок. 1850.

Холст, масло. 35 x 44 см.  
Монограмма LP снизу справа. Холст дублирован.

800 / 1 000 €



- 95 **Pierre Vernet** (1897-1873).  
*Promenade en traîneau*.  
Saint-Pétersbourg, 1838.  
Aquarelle et gouache sur papier.  
19 x 35 cm.  
Signée, datée et placée en bas à gauche.  
Sous verre, dans un cadre du XIX<sup>e</sup>  
siècle.

**Пьер Верне** (1897-1873).  
*Прогулка в санях*.  
Санкт-Петербург, 1838.  
Бумага, акварель, гуашь. 19 x 35  
см.  
Подпись, дата и место внизу  
слева.  
Под стеклом, в раме XIX в.

1 000 / 1 200 €





96 **Fedor Matveev** (1758-1826). *Vue des cascades Marmore, près de Terni (Italie)*. Vers 1820.

Huile sur toile. 74 × 61 cm.

Signé Fedor Matve... en bas à gauche.

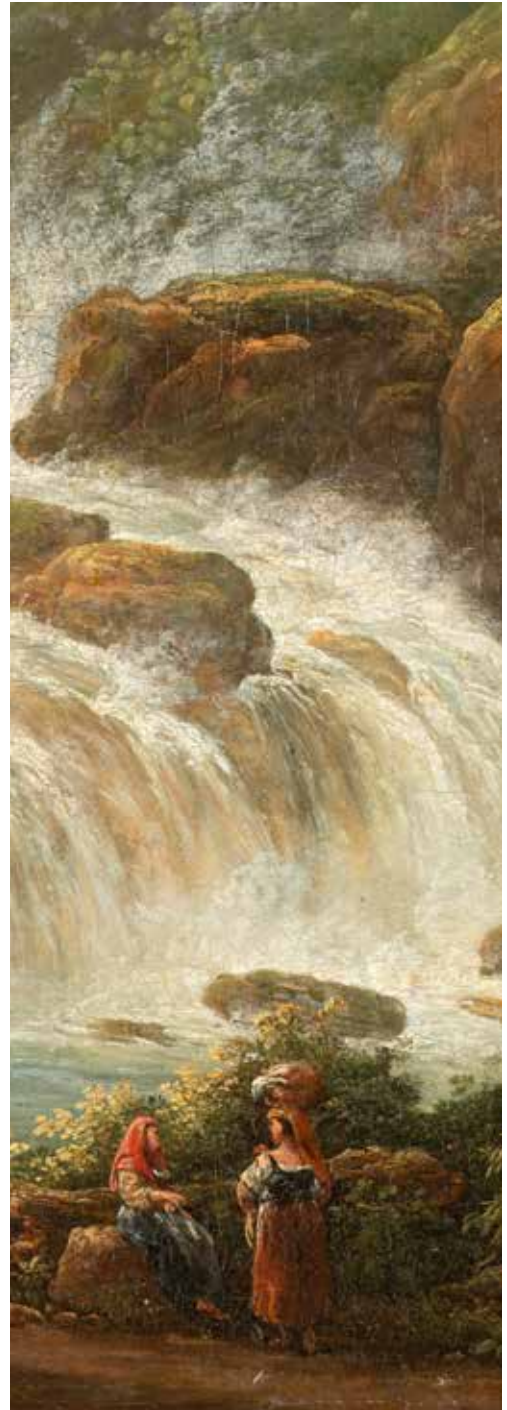
Quatre cachets de cire rouge sur le châssis.

**Федор Матвеев** (1758-1826). *Вид водопада Марморе близ Терни*. Ок. 1820.

Холст, масло. 74 х 61 см.

Подпись Fedor Matve... внизу слева.

На подрамнике четыре красные сургучные печати. 25 000 / 35 000 €





97 **Féodor Moller (Otto Friedrich Theodor von Möller).** *Le Premier Baiser.* Années 1840.

Huile sur toile. 60 × 66 cm. Peinture à l'ovale.

Une ancienne étiquette sur le châssis : « Brulof 15401 » Dans son cadre doré d'époque.

Feodor Antonovitch Moller (1812-1874), peintre russe, l'un des élèves préférés de Karl Brulloff (Briulov). En 1840, pour le tableau *Le Premier Baiser*, Moller fut nommé membre de l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint Pétersbourg.

Face à son grand succès, le tableau fut copié à plusieurs reprises par l'artiste lui-même. Le premier original se trouvait dans l'atelier de Karl Brulloff.

**Федор Моллер. Первый Поцелуй.** 1840-е гг.

Холст, масло. 60 х 66 см. Овал, вписанный в прямоугольник.

На подрамнике старая этикетка : "Brulof 15401". В позолоченной раме середины XIX в.

Федор Антонович Моллер (1812-1874), русский живописец, один из любимых учеников К.П. Брюллова. В 1840 г. за картину "Первый поцелуй" Ф.А. Моллер получил звание академика.

Имевшая большой успех, картина неоднократно повторялась самим художником. Первоначальный вариант картины долгое время находился в мастерской Карла Брюллова.

15 000 / 20 000 €







98 **Ecole russe du XIX<sup>e</sup> s., entourage de Victor Vasnetsov. *Saint Alexis de Moscou, métropolitaine de Kiev et de toute la Russie*, tenant un évangile (saint Jean, X 9-10) et bénissant de la main droite.**

Technique mixte (tempera, huile sur engobe plâtreuse) ; transférée sur toile contrecollée sur bois. 44,5 × 35,5 cm.

Selon la tradition de l'ancien propriétaire moscovite, il s'agit d'un fragment de la décoration d'une église moscovite (peut-être la Cathédrale du Christ Sauveur ?) détruite par les Bolchéviques dans les années 1930, et récupéré par une âme pieuse ou du moins sensible à la beauté.

5 000 / 10 000 €



**Русская школа XIX в., круг Виктора Васнецова. Святитель Алексий Московский, митрополит Киевский и всея Руси.**

Грунт, перенесенный на грубый холст, наклеенный на дерево, масло и темпера. 44,5 x 35,5 см.

По традиции бывшего московского владельца, фрагмент росписи происходит из одного из московских храмов (Храма Христа Спасителя?), взорванных в 1930-х гг.



99 **Evdokim Egoroff (1832-1891) *Portrait d'une jeune paysanne.***

Huile sur carton. 34 × 24,5 cm.

Signé en bas à droite.

Au revers : étiquette « L'Art de la vieille Russie ». Evdokim Alekseïevitch Egoroff, maître de la peinture sur porcelaine et faïence, fils du peintre Alexeï Egorov et petit-fils du sculpteur Ivan Martos. Fondateur d'un atelier de céramique à Paris, où travaillèrent, dans les années 1870-1880, des peintres russes parmi lesquels Alexis Bogolioubov, Ilya Répine, Vladimir Makovski, Elena Polenova, Constantin Savitski, et d'autres.

**Евдоким Егоров (1832-1891). Портрет молодой крестьянки.**

Картон, масло. 34 х 24,5 см. Подпись внизу справа. На обороте: этикетка L' Art de la vieille Russie.

Евдоким Алексеевич Егоров, живописец, мастер росписи по фарфору и фаянсу, сын известного живописца Алексея Егорова и внук скульптора И.П. Мартоса, создатель керамической мастерской в Париже, в которой в 1870-1880 гг. работали А.П. Боголюбов, И.Е. Репин, В.Е. Маковский, Е.Д. Поленова, К.А. Савицкий и др.

600 / 800 €



100 **Judèle Pène (1854-1937). *Portrait de l'actrice Iraïda Barbu-Lepstein.* 1912.**

Huile sur toile, collée sur carton. 35 x 28,5 cm.

Signé et daté en bas à gauche.

J. M. Pène est né à Novo-Aleksandrovsk, dans la province de Kovno. Après avoir terminé ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg en 1886, il s'installe à Vitebsk, où il fonde une école privée de dessin et de peinture. Parmi ses élèves : Marc Chagall, Lazare Lissitzky, Ilya Tchachnik et bien d'autres.

**Юдель Пэн (1854-1937). Портрет актрисы Ираиды Барбю-Лепштейн. 1912.**

Холст, наклеенный на картон, масло. 35 х 28,5 см. подпись и дата внизу слева.

Ю.М. Пэн, родился в Новоалександровске Ковенской губернии, после окончания Санкт-Петербургской Академии художеств в 1886 г., поселился в Витебске, где основал частную школу рисования и живописи. Среди его учеников - были Марк Шагал, Лазарь Лисицкий, Илья Чашник и мн. др.

600 / 800 €



101 **Alexei Yassinsky.** *Bouquet de lilas devant la fenêtre.* 1912.

Huile sur toile. 77 × 105 cm.

Signé et daté en bas à gauche.

Alexei Yassinsky (Iassinski) (1884-1943) étudia la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Munich de 1900 à 1903. Il était membre de l'Union des artistes russes et a participé aux expositions de l'Association des artistes de Moscou et de l'Union des artistes russes. Ses tableaux sont conservés dans des musées d'Ekaterinbourg, Saratov, Penza, Krasnodar et d'autres.

**Алексей Ясинский.** *Натюрморт с сиренью у окна.* 1912.

Холст, масло. 77 х 105 см. Подпись и дата внизу слева.

Алексей Алексеевич Ясинский (1884-1943), в 1900-1903 гг. обучался живописи в Мюнхенской Академии художеств, состоял членом Московского товарищества художников и Союза русских художников.

Картины художника находятся в художественных музеях Екатеринбург, Саратова, Пензы, Краснодара и др.

2 000 / 3 000 €



102 **Ivan Bilibine** (1876-1942). *Reine de Chamakhan. Illustration pour le Coq d'Or, conte d'Alexandre Pouchkine.* 1908.

Aquarelle sur papier. 28 x 20 cm. Signé, daté et titre en bas à droite.

**Иван Билибин** (1876-1942). *Шамаханская царица. Иллюстрация к "Сказке о Золотом петушке" А.С. Пушкина.* 1908.

Бумага, акварель. 28 x 20 см. Подпись, дата и название внизу справа.

6 000 / 8 000 €



103 **Ecole russe (Constantin Somov ou Soloviev ?).** *Bateaux pris dans les glaces.* 1908.

Toile collée sur carton. 17,5 x 25,5 cm. Signé et daté en bas à droite.

Au verso : cachet de la collection Krivolai.

Provenance : collection de Pavel Krivolai (1900-1969), ancien élève-officier de marine à Sébastopol, puis en émigration géologue, bibliophile et collectionneur d'art russe ; puis la collection de G. et K. M., diplomates français d'origine russe.

**Русская школа (К. Сомов или Соловьев?).** *Лодки, скованные льдом.* 1908.

Холст, наклеенный на картон. 17,5 x 25,5 см. Подпись и дата внизу справа.

На обороте: печать коллекции Krivolai.

Происхождение: коллекция Павла Криволая (1900-1969), бывшего гардемарина морского корпуса в Севастополе, в эмиграции геолог, библиофил и коллекционер русской живописи; коллекция Г. и К. М., французских дипломатов русского происхождения.

500 / 800 €





104 **Alexis Harlamoff (Kharlamov)** (1840-1925). *Ensemble de douze dessins pour illustrer la romance Tristan & Iseult*. Vers 1895-1900.

Fusain sur papier vergé, format in-8° & in-4°.

Signature au fusain, dans l'image : « Harlamoff » « A. Harlamoff », « A. Харламов ».

Parmi ces douze feuilles :

- cinq sont volantes (dont deux sans légende).
- sept sont contrecollées sur une grande feuille (sur l'une desquelles un emplacement légendé est vide).

Filigrane : « L. BERVILLE » et « Lalanne ». Ces filigranes figurent sur des papiers au grain très homogène produits dans les années 1870-1895 selon les indications techniques de Maxime Lalanne. Ces feuilles étaient considérées parmi les meilleures pour les dessinateurs. Léon Berville ouvrait boutique de papeterie au 25 rue de la Chaussée d'Antin. Vincent van Gogh s'y approvisionnait.

Ces dessins étaient destinés à illustrer le texte de Tristan & Yseult. La légende qui accompagne ces dessins permet de distinguer deux traductions :

- 1) les sept feuilles légendées sous le dessin : elles reprennent des phrases de la traduction de l'opéra-poème de Richard Wagner donnée anonymement par Paul-Armand Challemeil-Lacour en 1861 (Paris, Librairie Nouvelle) puis en 1893 (chez Durand & fils et Calmann-Lévy).
  - 2) les trois feuilles légendées sur le montage, et probablement les deux feuilles volantes non légendées (car autrefois contrecollées sur un montage légendé) : elles reprennent des phrases de l'adaptation publiée par Joseph Bédier en 1900.
- Alexis Alexeevitch Harlamoff, peintre russe de grande réputation, vécut en France de 1868 à sa mort en 1925.



**Алексей Харламов (1840-1925). Двенадцать иллюстраций к балладе «Тристан и Изольда». 1895-1900.**

Бумага верже, карандаш, уголь. Рисунки форматов in-8° и in-4°. Подписаны « Harlamoff », « A.Harlamoff », « А.Харламов » и сопровождаются цитатами из поэмы.

Семь рисунков наклеены на большие листы, пять рисунков на отдельных листах на бумаге с водяными знаками « L. BERVILLE » и « Lalanne » (бумага, считавшаяся лучшей в среде художников. Леон Бервиль имел магазин по адресу 25 rue de la Chaussée d'Antin, среди клиентов которого был Ван Гог).

Цитаты под рисунками заимствованы из двух переводов известной баллады :

Семь рисунков сопровождаются стихами из французского перевода оперы-поэмы Рихарда Вагнера (перевод Поля-Армандо Шалемеля-Лакура впервые увидел свет в 1861г., а затем переиздан в 1893г.), остальные из перевода, опубликованного Жозефом Бедье в 1900г.

Алексей Алексеевич Харламов (1840-1925), русский художник-портретист, окончил Императорскую Академию художеств, в 1868г. в числе лучших учеников получил право на пенсионерскую поездку в Европу. В 1874г. в Париже произошло его знакомство с И.С.Тургеневым и с семьей Виардо, регулярно выставлялся в парижских Салонах, посылал свои работы на выставки передвижников в Петербург. Умер в Париже.

4 000 / 6 000 €

# Artistes en émigration



105 **Mikhaïl Lobanov** (1897-1970). *Portrait d'un vieil homme. Corée du Nord. 1934.*

Fusain et sanguine sur papier. 48 x 35 cm. Signé, daté et signé au crayon en bas à droite. Mikhaïl Lobanov, peintre et iconographe. De 1916 à 1918, il étudia à l'École supérieure des beaux-arts de l'Académie des arts de Petrograd. À partir de 1919, il vivait à Vladivostok, puis s'est installé à Harbin en 1931. En 1939, il a publié l'album « Vues de Harbin » et réalisé une icône de la Vierge Marie pour l'autel et une image du Christ pour le dôme de l'église de l'Annonciation à Harbin. Il participe à des expositions d'art à Harbin. Après 1954, il s'est installé au Brésil.

**Михаил Михайлович Лобанов** (1897-1970). *Портрет старика. Сев. Корея. 1934.*

Бумага, уголь, сангина. 48 x 35 см. Подпись, дата и место карандашом внизу справа. М.М. Лобанов, живописец и иконописец. В 1916-1918 гг. учился в Высшем художественном училище при Академии художеств в Петрограде. С 1919 г. жил во Владивостоке, в 1931 г. переехал в Харбин. В 1939 г. выпустил альбом "Виды Харбина", исполнил икону Пресвятой Богородицы над алтарем и образ Иисуса Христа в куполе Благовещенской церкви в Харбине. Участвовал в художественных выставках в Харбине.

После 1954 г. переехал в Бразилию.

300 / 500 €



106 **Mikhaïl Lobanov** (1897-1970). *Portrait d'un homme asiatique. 1952.*

Fusain, sanguine et pastel sur papier. 48 x 36 cm. Signé et daté en bas à droite.

**Михаил Михайлович Лобанов** (1897-1970). *Портрет молодого мужчины. 1952.*

Бумага, уголь, сангина, пастель. 48 x 36 см. Подпись и дата внизу справа.

300 / 500 €



107 **École russe. Monogrammiste NS. 1918.** *Deux dessins : un sage chinois et un moine chinois.*

Aquarelle et encre sur papier.  
18 × 10 cm et 16 × 10 cm. Encadrés.  
Monogrammés et datés.  
L'un d'eux porte une dédicace en russe.

**Русская школа. Монограммист NS. 1918.**  
Два рисунка: Китайский мудрец и китайский монах.

Бумага, акварель, тушь. 18 x 10 и 16 x 10 см.  
Подписаны монограммой, датированы. Один - с дарственной надписью на русском языке. В рамках.  
100 / 200 €



108 **Pavel Tchelitchew (1898-1957).** *Cueillette de pommes.*

Aquarelle sur papier. 31 x 21 cm.  
Cachet de l'atelier P. Tchelitchew au verso.

**Павел Челищев (1898-1957).** *Сбор яблок.*

Бумага, акварель. 31 x 21 см.  
На обороте штамп ателье P. Tchelitchew.

300 / 500 €



109 **Nicolai Issaev (1891-1977).** *Six illustrations pour des livres, d'après les œuvres de Nicolas Gogol et Edgar Poe.*

Lithographies, de 21 × 16 à 26 × 20 cm  
Chaque œuvre est signée au crayon.  
Encadrées.

**Николай Исаев (1891-1977).**  
*Шесть книжных иллюстраций к произведениям Николая Гоголя и Эдгара По.*

Литографии от 21 x 16 до 26 x 20 см.  
Каждая подписана карандашом. В раме.

100 / 200 €

110 **Joseph Smoukrovitch.** *Illustrations pour les proverbes populaires russes.*  
Impression sur toile ; trois mesurent 89,5 x 58,5 cm et la quatrième 89,5 x 57,5 cm.  
Signature imprimée ; diverses inscriptions en cyrillique (proverbes russes).

**Иосиф Смукович** (1872-1953).  
*Иллюстрации русских пословиц.*  
Четыре холста (89,5 x 58 см) в деревянных рамах.  
Цветная печать на холсте.  
Подпись художника на каждом холсте.

100 / 200 €



- 111 **Dmitri Bouchène** (1893-1993).  
*Bouquet sur fond bleu.* 1970(?).  
Gouache sur papier, 86 x 66 cm.  
Signé en bas à droite. Sous verre, dans un cadre.



**Дмитрий Бушен** (1893-1993). *Букет на синем фоне.*

Бумага, гуашь. 86 x 66 см.  
Подпись внизу справа. Под стеклом, в раме.  
200 / 300 €



- 112 **Dmitri Bouchène** (1893-1993).  
*Bouquet sur fond jaune.*  
Gouache sur papier, 63 x 44 cm.  
Signé en bas à droite. Sous verre, dans un cadre.

**Дмитрий Бушен** (1893-1993). *Букет на желтом фоне.*

Бумага, гуашь. 63 x 44 см.  
Подпись внизу справа. Под стеклом, в раме.  
200 / 300 €



113 **Angelina Beloff** (1879-1969). *Vue d'une ville du Midi*. Vers 1930.

Crayon sur papier. 40 × 34 cm.  
Signé au crayon en bas à droite.  
Collé sur carton. 51 × 43 cm.

**Ангелина Белова** (1879-1969). *Вид южного города*. Ок. 1930.

Бумага, карандаш. 40 x 34 см.  
Подпись карандашом внизу справа.  
Наклеен на картон 51 x 43 см.

200 / 300 €

114 **Ilya Grinman** (1875-1944). *Le Visage du Christ*, années 1930.

Huile sur carton. 36 × 24 cm.

Signé E. Grinman en bas à gauche.

Sous l'image, une bande de papier doré portant une inscription manuscrite à l'encre, en russe, sur huit lignes, rapportant un extrait d'une lettre d'Ilia Répine adressée à Ilya Grinman.

Ilya Abramovitch Grinman, portraitiste, élève et ami d'Ilia Répine, était tenu en haute estime par ce dernier, comme en témoigne la citation figurant sous l'image, extraite de sa lettre :

« Un peu de temps s'écoulera et l'auteur du *Visage du Christ* sera recherché et convoité par les vrais connaisseurs, les amateurs d'art, les galeries et les musées. Il en a toujours été ainsi dans l'histoire de l'art, de tous les temps et de tous les peuples. Il en fut ainsi pour Rembrandt, comme pour d'autres grands maîtres... "Mozart, tu es Dieu, et toi-même tu ne le sais pas – moi, je le sais", dit le sage Salieri. »

En 1927, I. A. Grinman émigra en France. En 1944, il fut arrêté et mourut en prison.

**Илья Гринман** (1875-1944). *Лик Христа*. 1930-е гг.

Картон, масло. 36 x 24 см. Подпись E. Grinman внизу слева.

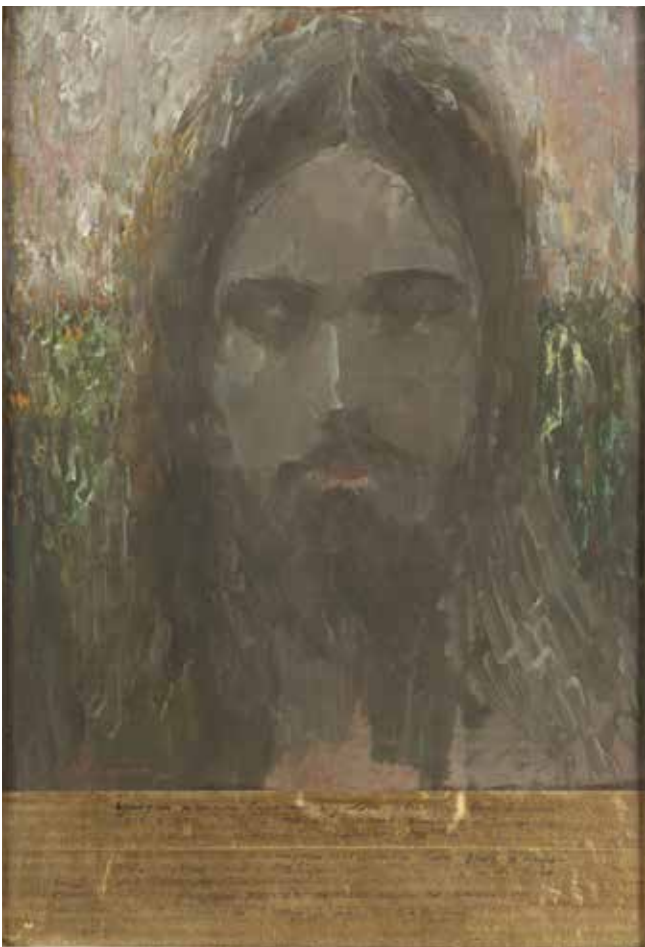
Внизу под изображением - полоса золотой бумаги с выдержкой из письма И.Е. Репина к И.А. Гринману. Под стеклом, в раме.

Илья Абрамович Гринман, художник-портретист, ученик и друг И.Е. Репина, которого И.Е. Репин высоко ценил, о чем и говорится в приведенной цитате из его письма под изображением:

"Пройдет немного времени и автора "Лик Христа" / будут искать и добиваться иметь истинные знатоки/ и ценители искусства, галереи, музеи. / Это было всегда в истории искусства всех времен и народов./ Так было с Рембрантом, так было и с други-/ми великими мастерами.../ "Моцарт, ты Бог, и сам того не знаешь-/ Я знаю - я", говорит мудрый Сальери".

В 1927 г. И.А. Гринман эмигрировал во Францию, в 1944 г. был арестован и погиб в заключении.

100 / 200 €



- 115 **Grigori Michonjnik** (Gréguar Mishontz)  
(1902-1982). *Portrait féminin*. 1948  
Crayon sur papier. 36,5 × 25,5 cm.  
Signé et daté en bas à droite.

**Григорий Мишонжник** (Греггуар Мишонц)(1902-1982). *Женский портрет*. 1948.  
Бумага, карандаш. 36,5 x 25,5 см.  
Подпись и дата внизу справа.

100 / 200 €



- 116 **Nikolai Evreinov**  
(1879-1953). *Portrait de son épouse Anna Alexandrovna Kashina-Evreinova*. New York, été 1926.

Fusain sur papier. 22 x 18 cm.  
Date et lieu en bas à gauche, monogramme en bas à droite. Sous verre, encadré.

Anna A. Kashina-Evreinova (1898, Iaroslavl – 1981, Paris), actrice du Théâtre Alexandrinsky, épouse du célèbre metteur en scène Nikolai Evreinov. En 1925, elle quitta la Russie avec son mari et, en 1926, l'accompagna lors de ses tournées aux États-Unis.

Dans son ouvrage « *N.N. Evreinov dans le théâtre mondial du XX<sup>e</sup> siècle* » (Paris, 1964), les tournées américaines et l'été chaud à New York en 1926 sont décrits en détail.

**Николай Евреинов**  
(1879-1953). *Портрет жены Анны Александровны Кашинной-Еврейновой*. Нью-Йорк. Лето 1926.

Бумага, уголь. 22 x 18 см. Дата и место внизу слева, монограмма внизу справа. Под стеклом, в раме.

А. А. Кашина-Еврейнова (1898, Ярославль-1981, Париж), актриса Александринского театра, супруга известного режиссера Николая Евреинова. В 1925 г. вместе с супругом покинула Россию, в 1926 г. сопровождала супруга в гастрольях по Америке.

В своей книге "Н.Н. Евреинов в мировом театре XX века" (Париж, 1964) подробно описывает американские гастроли и жаркое лето в Нью-Йорке 1926 года.

100 / 200 €





117 **Natalia Gontcharova**  
(1881-1962).

*Huit illustrations pour le recueil de poèmes d'Alexandre Roubakine, « La Ville ».* Paris, 1920.

Huit lithographies imposées sur une seule feuille, 44 x 54 cm.

Le monogramme lithographié de l'artiste figure sous chaque illustration.

**Наталья Гончарова**

(1881-1962). *Восемь иллюстраций к сборнику стихов Александра Рубакина "Город".*

Париж, 1920.

Восемь литографий на одном листе 44 x 54 см.

Литографированная монограмма художника под каждой иллюстрацией.

200 / 300 €



117 bis Autre exemplaire du lot précédent, sur papier chine.

Другой экземпляр предыдущего лота на китайской бумаге.

200 / 300 €

118 **Mikhaïl Larionov** (1881-1964) *Vénus aux oiseaux*, 1920.

Crayon sur papier. 32 x 16 cm.

Signé et daté en bas à droite.

Présenté dans un cadre vitré.

**Михаил Ларионов** (1881-1964). *Венера и птицы*. 1920.

Бумага, карандаш. 32 x 16 см.

Подпись и дата внизу справа. Под стеклом, в раме.

400 / 600 €

- 119 **Natalia Gontcharova** (1881-1962). *Mouvement floral. Esquisse de tissu pour la maison de couture Myrbor-Robe. Années 1920.*  
Crayon, encre, aquarelle, sur papier. 36,5 x 44,5 cm  
En bas à droite : N. Gontcharova.

**Наталья Гончарова** (1881-1962). *Цветочный орнамент. Эскиз ткани для дома моды Мирбор-Роб. 1920-е гг.*  
Бумага, карандаш, тушь, акварель. 36,5 x 44,5 см.  
Внизу справа: N. Gontcharova.

4 000 / 6 000 €





120 **Natalia Gontcharova** (1881-1962).  
*Esquisse de décor pour l'opéra-ballet  
de Rimsky-Korsakov, sur Le Coq d'Or.*  
Paris, 1914.  
Aquarelle sur feuille de 59,5 x 78 cm.  
A vue dans le passe-partout : 50 x 69 cm.  
Signé en bas à droite.

**Наталья Гончарова** (1881-1962).  
*Эскиз декорации к опере-балету  
"Золотой петушок" на музыку  
Римского-Корсакова. 1914.*  
Бумага, акварель. Лист 59,5 x 78 см.  
Размер окошка в паспорту 50 x 69 см.  
Подпись внизу справа.

8 000 / 12 000 €





121 *Trois dessins :*

• **Alexeï Komarov** (1878-1977). *Jumenton*.

Encre. 10 × 16,5 cm. Signé à gauche.

• **N. Fedorov**. *Portrait d'homme*.

Crayon. 10 × 12 cm.

• *Dame au miroir*.

Encre et aquarelle. Années 1930. 15,5 × 9,5 cm.

Au verso : inscription « Samoylova ».

Provenance : collection Pavel Krivolaiï

*Три рисунка:*

• **Алексей Комаров** (1878-1977). *Жеребенок*.

Тушь. 10 x 16,5 см. Подпись слева.

• **Н. Федоров**. *Мужской портрет*.

Карандаш. 10 x 12 см.

• *Дама с зеркалом*.

Тушь, акварель. 1930-е гг. 15,5 x 9,5 см.

На обороте надпись: "Самойлова".

Происхождение: коллекция Павла Криволая.

100 / 200 €



122 **Valentin Krachennikov** (1903-1939). *Portrait de femme*. Prague, années 1930.

Aquarelle et encre sur papier. 36,5 x 28 cm.

Monogramme VK en bas à gauche.

Inscription en russe, au crayon, au verso : « dessiné par Krachennikov. Prague ».

Sous verre, encadré.

**Валентин Крашеников** (1903-1939). *Женский портрет*. Прага, 1930-е гг.

Бумага, акварель, тушь. 36,5 x 28 см.

Монограмма VK внизу слева.

На обороте надпись карандашом : « рисовал Крашеников Прага ». Под стеклом, в раме.

200 / 300 €



123 **Philippe Maliavine** (1869-1960). *Portrait de jeune fille*.

Crayon et crayons de couleur sur papier. 32,5 × 20,5 cm.

Monogramme en bas à gauche.

Au verso : tête de paysanne au foulard rouge.

Sous verre, encadré.

**Филипп Малявин** (1869-1960). *Портрет девушки*.

Бумага, карандаш, цветные карандаши. 32,5 x 20,5 см.

Монограмма внизу слева. На обороте: голова крестьянки в красном платке.

Под стеклом, в раме.

800 / 1 200 €



- 124 **Alexandre Benois** (1870-1960). *Projet d'illustration pour les Souffrances du jeune Werther, d'André Maurois.* 1926.  
Aquarelle et encre, sur papier. 25 x 25 cm. Dans un cadre moderne.  
Signé et titré en bas à gauche au crayon.  
Daté en bas à droite au crayon et à l'encre.

**Александр Бенуа** (1870-1960). *Иллюстрация к роману Андре Моруа Страдания молодого Вертера.* 1926.  
Бумага, тушь, акварель. 25 x 25 см. В современной раме.  
Внизу слева карандашом: подпись и название ; внизу справа : даты  
карандашом 1926 и чернилами 1925 и 1959.

4 000 / 6 000 €

# Collection K. & G.M.

## Collection K. & G. M.

Collection d'artistes russes du XX<sup>e</sup> siècle,  
constituée dans les années 1960-1990  
par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

Troisième partie.

(les deux premières parties furent vendues en 2024 et 2025)



125 **Robert Rafailovitch Falk (1886-1958).** Esquisse de décor pour le spectacle "Les forêts bruissent". 1946.

Gouache et encre sur papier. 41 × 49 cm.

Au verso : inscriptions « Falk "Les forêts bruissent" » et « Esquisse pour l'acte I (2e version) », ainsi qu'une étiquette « Des tableaux de R. R. Falk ». Le spectacle *Les forêts bruissent*, d'après la pièce d'A. Brata et G. Linkov, fut présenté au Théâtre juif de Moscou en 1947. R. R. Falk réalisa les décors et les costumes pour cette production.

**Роберт Рафаилович Фальк (1886-1958).** Эскиз декорации к спектаклю "Леса шумят". 1946.

Бумага, гуашь, тушь. 41 x 49 см. На обороте - надписи " Фальк "Леса шумят" и " Эскиз к I акту (2 ой вариант)" и этикетка "Из картин Фалька". Спектакль "Леса шумят" по пьесе А. Брата и Г. Линькова был поставлен на сцене Московского еврейского театра в 1947 г. Р.Р. Фальк исполнил декорации и костюмы к спектаклю.

500 / 700 €





- 126 **Vladimir Maslov** (1934-2020)  
*Nature morte à l'icône et aux fleurs.*  
Huile sur isorel. 62 × 52 cm.  
Signé en haut à gauche.

**Владимир Маслов** (1934-2020).  
*Натюрморт с иконой и цветами.*  
Оргалит, масло. 62 х 52 см.  
Подпись сверху слева.

100 / 200 €



- 127 **Vladimir Maslov** (1934-2020)  
*Paysage nocturne.*  
Huile sur isorel. 50 × 75 cm.  
Signé en haut à gauche.

**Владимир Маслов** (1934-2020).  
*Ночной пейзаж.*  
Оргалит, масло. 50 х 75 см.  
Подпись сверху слева.

100 / 200 €



- 128 **Vladimir Maslov** (1934-2020) *Maison de l'artiste, 1991.*  
Huile sur toile. 40 × 50 cm.  
Signé en bas à droite.

Portant une dédicace au dos de la toile : « À Galina, de la part et depuis Bely Gorodok sur la Volga / 24.II.91 » ; sur le châssis : nom, année, titre et dédicace de la part de Vladimir Artemitchev.

**Владимир Маслов** (1934-2020).  
*Домик художника. 1991.*  
Холст, масло. 40 х 50 см. Подпись внизу справа. На обороте холста дарственная надпись: "Галине от и из Белого Городка на Волге/ 24.II.91 г." ; на подрамнике: имя, год, название и дарственная надпись от Владимира Артемичева.

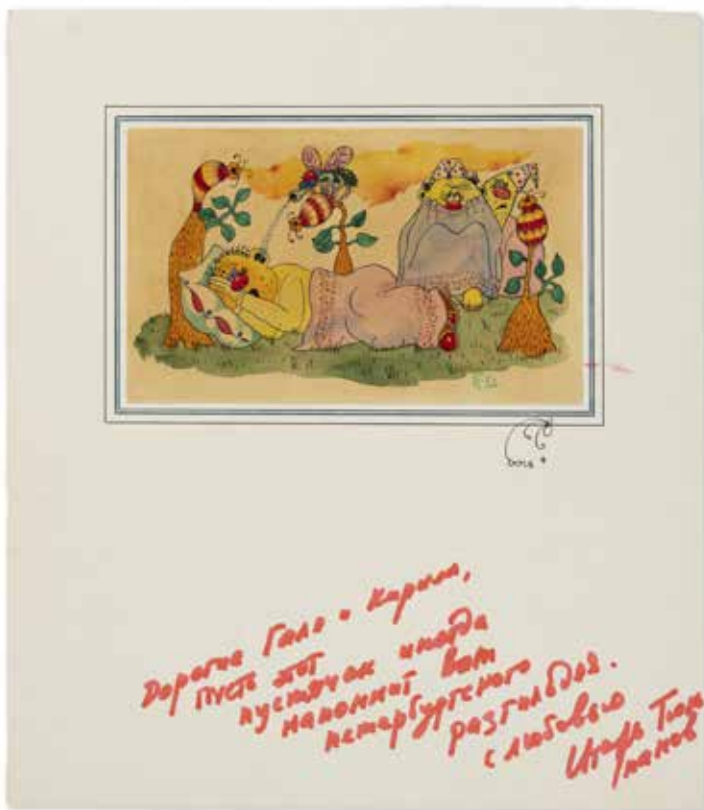
100 / 200 €

- 129 **Eric Boulatov** (né en 1933) *Baignade estivale*, 1972  
Crayons de couleur sur papier. 22 × 30 cm.  
Signé et daté au crayon en bas à droite.  
Encadré, sous verre et passe-partout.

**Эрик Булатов** (р. 1933). *Летнее купание*. 1972.  
Бумага, цветные карандаши. 22 х 30 см. Подпись и дата  
карандашом внизу справа. Под стеклом, в паспарту и  
раме.

800 / 1 200 €





130 **Igor Tiulpanov** (né en 1939). *Le fainéant de Pétersbourg*. 1973

Aquarelle sur papier (8 × 13,5 cm, monogramme et date), collé sur carton 24 × 20,5 cm.

Dédicace de l'auteur signée « le fainéant de Pétersbourg ».

**Игорь Тюльпанов** (р. 1939). "Петербургский разгильдяй". 1973.

Бумага, акварель (8 x 13,5 см, монограмма и дата), наклеена на картон 24 x 20,5 см. Дарственная надпись от "петербургского разгильдяя".

100 / 200 €

131 **L. P. (M ?)**. *Bouquet*. 1974.

Aquarelle sur papier. 30 × 37 cm.

Monogramme et date en bas à droite. Au verso : inscription « Lot Sitnikov ». Probablement une œuvre de l'un des élèves de Sitnikov.

**ЛП (М?)** *Букет*. 1974.

Бумага, акварель. 30 x 37 см. Монограмма и дата внизу справа. На обороте надпись: Лот Ситников. Вероятно, работа одного из учеников Ситникова.

100 / 200 €



132 **Vladimir Makarenko** (Makar). *Nu au bord de la mer*. 1985.

Gravure. 45 × 31 cm.

Épreuve d'artiste : dédicace de l'auteur, 1987.

**Владимир Макаренко** (Макар). *Обнаженная у моря*. 1985.

Гравюра. 45 x 31 см.

Отпечаток художника : дарственная надпись 1987 г.

100 / 200 €



- 133 **Vladimir Makarenko (Makar).** *Mes larmes, mes blessures.* Paris, 1974.  
Encre, pastel et gouache sur papier. 14,5 x 11,5 cm.  
Monogrammé M.V., titré et daté en bas à droite.

**Владимир Макаренко (Макар).** *Мои слезы, мои раны.* Париж, 1974.  
Бумага, тушь, пастель, гуашь. 14,5 x 11,5 см.  
Внизу справа: монограмма М.В., название и дата.  
100 / 200 €



- 134 **Vladimir Makarenko (Makar).** *Paris. Tallinn.* 1975.  
Aquarelle sur papier. 50,5 x 65 cm.  
Signé, daté et localisé en bas à droite

**Владимир Макаренко (Макар).** *Paris. Таллин.* 1975.  
Бумага, акварель. 50,5 x 65 см.  
Подпись, дата и место внизу справа.  
200 / 300 €





- 135 **Vladimir Makarenko (Makar).**  
*Composition.* 1987.  
Crayons de couleur sur papier. 30 x 21,5 cm.  
Signé, daté et dédié à droite.  
Joint : cinq gravures de 1978 (19 x 17 cm à 28 x 23 cm) et une de 1985 (32,5 x 27 cm).  
outes sont signées et datées au crayon.

**Владимир Макаренко (Макар).**  
*Композиция.* 1987.

Бумага, цветные карандаши. 30 x 21,5 см.  
Справа: подпись, дата и дарственная надпись.  
А также: Пять гравюр 1978 г. (19 x 17 см до 28 x 23 см) и одна 1985 г. (32,5 x 27 см).  
Все подписаны и датированы карандашом.

100 / 200 €



- 136 **Vladimir Makarenko (Makar).** *Sur la plage, au soleil.* 1995.

Encre sur carton. 20 x 19 cm.  
Signé et daté en bas à droite ; dédié au verso.

Joint : l'enveloppe qui contenait cette œuvre et porte une esquisse de timbre par l'artiste.

**Владимир Макаренко (Макар).**  
*Под солнцем.* 1995.

Картон, тушь. 20 x 19 см.  
Подпись и дата внизу справа ; на обороте: дарственная надпись.

А также: конверт, в который был вложен рисунок, с нарисованной художником маркой.

100 / 200 €



- 137 **Vladimir Makarenko (Makar).** *Deux feuillets.* 1975.

- *Beauté japonaise.* Crayon sur papier. 17 x 9,5 cm. Monogrammé M.V. et daté en bas à droite

- *Lettre à l'encre à Galina Alexandrovna.* Tallinn, 3. XI.75. 18 x 12,5 cm.

**Владимир Макаренко (Макар).**  
*Два листа.* 1975.

- *Японская красавица.* Бумага, карандаш. 17 x 9,5 см.

Внизу справа: монограмма M.V. и дата.

- *Письмо Галине Александровне.* Таллин, 3. XI.75.

Бумага, тушь. 18 x 12,5 см

100 / 200 €





138 **Vladimir Makarenko (Makar).**

*Images.* 1975.

Feutres sur carton. 17 x 14 cm.

Monogrammé M.V. et daté en bas à droite, dédié en bas au milieu.

**Владимир Макаренко (Макар).**

*Образы.* 1975.

Картон, фломастеры. 17 x 14 см.

Внизу справа: монограмма M.V. и дата.

Внизу посередине: дарственная надпись.

100 / 200 €

**Vladimir Makarenko (Makar).** 139

*Olboka Obkaka Bakoblo.* 1975.

Encre et pastel sur carton. 20 x 15,5 cm.

Signé, daté et dédié en bas à droite.

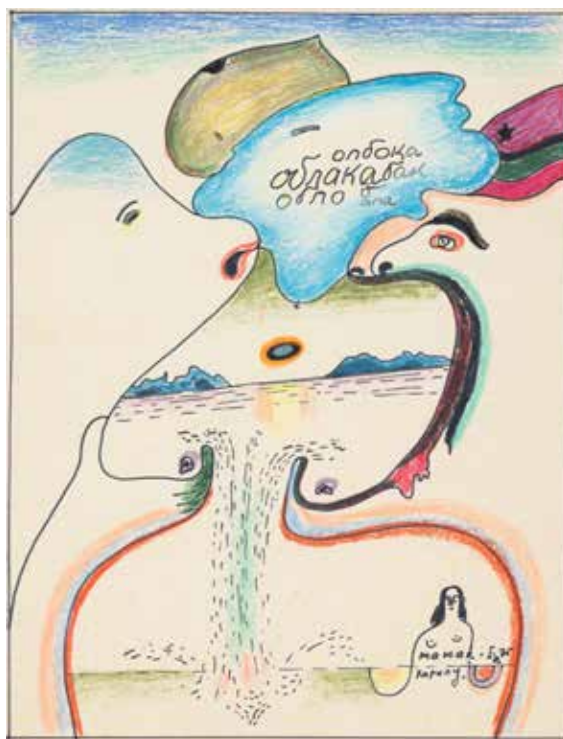
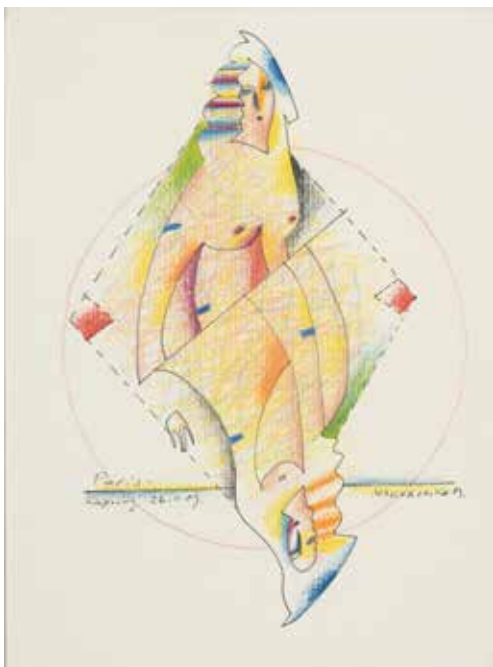
**Владимир Макаренко (Макар).**

*Олбока Облака Бакобло.* 1975.

Картон, тушь, пастель. 20 x 15,5 см.

Внизу справа: подпись, дата и дарственная надпись.

100 / 200 €



140 **Vladimir Makarenko (Makar).** *La*

*Dame de carreaux.* Paris, 1989.

Encre et pastel sur carton. 17,5 x 13 cm.

Signé et daté en bas à droite, dédié en bas à gauche.

**Владимир Макаренко (Макар).**

*Бубновая Дама.* Париж, 1989.

Картон, тушь, пастель. 17,5 x 13 см.

Внизу справа: подпись и дата; внизу слева:

дарственная надпись.

100 / 200 €

141 **Michel Chemiakine. Composition.** 1978.

Huile sur toile. 54 x 64 cm.

En bas à gauche : signature et date.

Au dos : inscription dédicace de l'artiste de 1979.

Dans un cadre moderne.

**Михаил Шемякин. Композиция.** 1978.

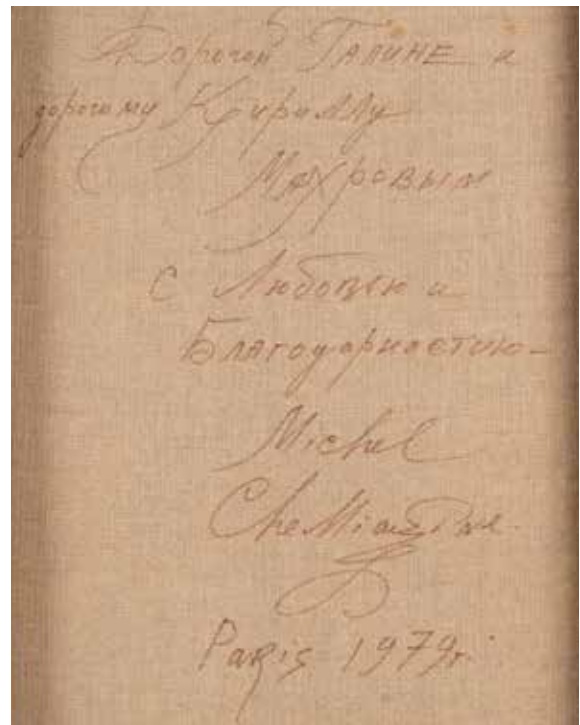
Холст, масло. 54 x 64 см.

Внизу слева: подпись и дата. На обороте:

дарственная надпись художника от 1979 г.

В современной раме.

1 000 / 2 000 €



*Les lots 125 à 202 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1990 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.*



142 **Vladimir Yankilevski** (1938-2018). *Nu*. 1960.

Crayon sur papier. 40 x 29 cm.  
En haut à droite : signature et date.

**Владимир Янкилевский** (1938-2018). *Обнаженная модель*. 1960.

Бумага, карандаш. 40 x 29 см.  
Вверху справа: подпись и дата.

300 / 500 €

143

**A. Kornilov. De la série "Passeport"**. N°3. 1976.

Technique mixte sur papier fort. 19,5 x 30 cm  
Signé et daté en bas à droite.  
Au verso du carton : signature et titre.

**А. Корнилов. Из серии "Паспорт"**. N°3. 1976.

Бумага, смешанная техника. 19,5 x 30 см.  
Подпись и дата внизу справа.  
Подпись и название на обороте картона.

100 / 200 €

144 **Evgueni Mikhnov-Voitenko** (1932 - 1988)

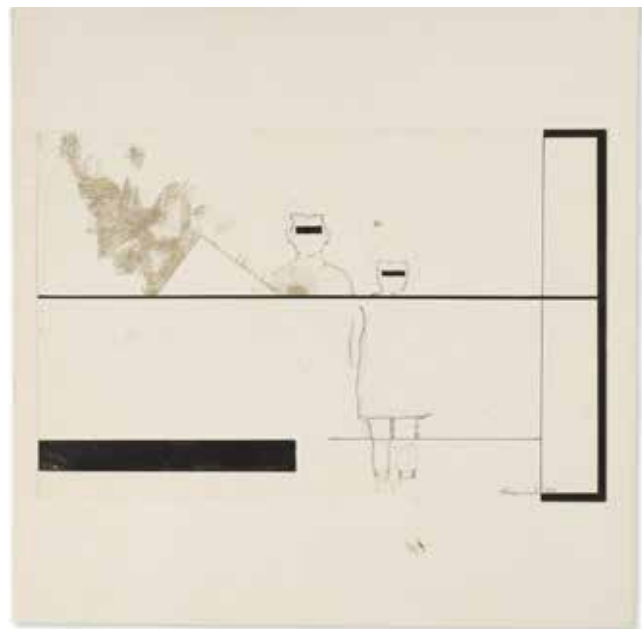
*Abstraction*. 1960.

Aquarelle sur papier.  
29 x 10,5 cm.  
Monogramme et date en bas à gauche.  
Sous verre, dans un cadre.

**Евгений Михнов-Войтенко** (1932 - 1988).

*Абстракция*. 1960.  
Бумага, акварель. 29 x 10,5 см. Монограмма и дата внизу слева. Под стеклом, в раме.

100 / 200 €





- 145 **Kirill Prozarovski** (1941-1988).  
*Composition géométrique*. 1971.  
Gouache sur papier. 21 x 30 cm.  
Monogramme et date en haut à droite.

**Кирилл Прозаровский** (1941-1988).  
*Геометрическая композиция*. 1971.  
Бумага, гуашь. 21 x 30 см. Монограмма и дата вверху справа.

100 / 200 €



- 146 **Lev Snegirev** (1931-2024). *Margelan*.  
*Tombeau "Trois frères"*. 1975.  
Aquarelle sur papier. 51 x 73 cm.  
Monogramme et date à droite.  
Au verso : signature et titre.

**Лев Снегирев** (1931-2024).  
*Маргелан. Гробница "Три брата"*.  
1975.  
Бумага, акварель. 51 x 73 см. Монограмма и дата справа ; на обороте: подпись и название.

100 / 200 €



- 147 **Anatoly Vassiliev** (1940-2020) *Abstraction*. 1979.  
Technique mixte sur papier. 25,5 x 16 cm.  
Signé et daté à l'encre en bas à gauche.  
Sous verre, dans un cadre.

**Анатолий Васильев** (1940-2020). *Абстракция*.  
1979.  
Бумага, смешанная техника. 25,5 x 16 см.  
Подпись и дата тушью внизу слева. Под стеклом, в раме.

100 / 200 €

- 148 **Anatoly Vassiliev** (1940-2020). *Composition fantasmagorique*. 1979.  
Gouache et encre sur papier. 29 × 23 cm.  
Signé, daté et dédié au crayon au centre.

**Анатолий Васильев** (1940-2020).  
*Мифическая композиция*. 1979.  
Бумага, гуашь, тушь. 29 х 23 см. Подпись, дата и дарственная надпись карандашом посередине.  
100 / 200 €



- 149 **Anatoly Vassiliev** (1940-2020). *Composition*. 1978  
Gouache et encre sur papier. 31 × 29 cm.  
Signé et daté au crayon en bas à gauche.

**Анатолий Васильев** (1940-2020). *Композиция*.  
1978.  
Бумага, гуашь, тушь. 31 х 29 см.  
Подпись и дата карандашом внизу слева.  
100 / 200 €



- 150 **Anatoly Vassiliev** (1940-2020).  
*Composition au profil féminin*. 1978.  
Technique mixte sur papier. 43 × 31,5 cm.  
Signé et daté au crayon en bas à droite.

**Анатолий Васильев** (1940-2020).  
*Композиция с женским профилем*.  
1978.  
Бумага, смешанная техника. 43 х 31,5 см.  
Подпись и дата карандашом внизу справа.  
100 / 200 €



151 **A. Mikhaïlov.** Paysage. 1976.  
Aquarelle sur papier. 30 × 42 cm.  
Signé et daté en bas à droite.

**А. Михайлов.** Пейзаж. 1976.  
Бумага, акварель. 30 х 42 см.  
Подпись и дата внизу справа.

100 / 200 €



152 **Igor Ivanov** (1934-2017) Deux paysages.  
1978.  
Aquarelle sur papier. 38 × 46 cm et 38 × 56 cm.  
Chaque œuvre est signée et datée au crayon en bas à gauche et au verso.



**Игорь Иванов** (1934-2017). Два пейзажа.  
1978.  
Бумага, акварель. 38 х 46 см и 38 х 56 см.  
Каждый подписан и датирован карандашом внизу слева и на обороте.

100 / 200 €



153 **Igor Ivanov** (1934-2017)  
*Maison de repos "Krivozerski Gorniyak".*  
*Sculpture de Matveev.* Crimée, Joukovka.  
1974  
Gouache sur papier. 44 × 56 cm.  
Monogramme et date en bas à droite. Au verso : signature, date et lieu.

**Игорь Иванов** (1934-2017). Дом отдыха  
"Криворожский Горняк". Скульптура  
Матвеева. Крым, Жуковка. 1974.  
Бумага, гуашь. 44 х 56 см. Монограмма и дата  
внизу справа.  
На обороте: Подпись, дата, место.

100 / 200 €



154 **Georgui Lozbekov** (1914-1994 ?). *Collection de dix œuvres. Paysages fantastiques. 1968-1972.*  
Aquarelle et gouache sur carton.  
Chacune : 8 × 18 cm, collées sur papier, signées d'un monogramme, certaines datées. Sauf une œuvre : 16 × 20,5 cm, signée et datée en bas à droite.

**Георгий Лозбеков** (1914-1994(?)). *Собрание из десяти работ. Фантастические пейзажи. 1968-1972.*

Картон, акварель, гуашь. Все работы 8 x 18 см, наклеенные на бумагу, подписаны монограммой, некоторые датированы: одна работа 16 x 20,5 см, подписана и датирована в правом нижнем углу.

100 / 200 €





155 **Oleg Liagachev** (né en 1939). *Ensemble de neuf œuvres*. 1961-1975.

- Composition. 1965. Huile sur papier. 29 x 16 cm. Signé à l'encre en bas à droite. Au dos : Daté et dédié à Valery Bugrov au dos.
- Aquarelle. 1961. 27 x 19 cm.
- Trois dessins au lavis d'encre sur deux feuilles. 1967. 27 x 20 cm.
- Dessin à l'encre. 1975. 36 x 32 cm.
- Dessin au crayon. 1970. 20 x 29 cm.
- Deux gravures : L'Allégorie et la Sorcière. 1969 et 1973. 26,5 x 27,5 cm et 33 x 29 cm.

**Олег Лягачев. Собрание работ.** 1961-1975.

- Композиция. 1965. Бумага, масло. 29 x 16 см. Подпись тушью внизу справа. На обороте: дарственная надпись Валерию Бугрову и дата.
- Акварель. 1961. 27 x 19 см.
- Три рисунка размывкой тушью на двух листа. 1967. 27 x 20 см.
- Рисунок тушью. 1975. 36 x 32 см.
- Рисунок карандашом. 1970. 20 x 29 см.
- Две гравюры: Аллегория и Ведьма. 1969 и 1973. 26,5 x 27,5 см и 33 x 29 см.

100 / 200 €



156 **Vitaly Dlugui (Dlugi)** (1943-2000). *Nature morte*. New York, 1982.

Pastel et feutres sur papier. 56 x 43 cm.  
Signé en haut à gauche. Dédicace au verso.

**Виталий Длугий (Длуги)** (1943-1900). *Натюрморт*. Нью-Йорк. 1982.

Бумага, пастель, фломастеры. 56 x 43 см.  
Подпись вверху слева. Дарственная надпись на обороте.

100 / 200 €



157

**Ecole russe. Paysage forestier**. XX<sup>e</sup> siècle  
Aquarelle et gouache sur carton. 55 x 69 cm.  
Signé en bas à droite.

**Русская школа. Лесной пейзаж**. XX в.  
Картон, акварель, гуашь. 55 x 69 см.  
Подпись внизу справа.

100 / 200 €



158 **Ecole de Vasily Sitnikov. Quarante œuvres d'élèves de Vasily Sitnikov. Années 1960.**

Œuvres d'Otarii Kondaurov, Myshkov, Kukles, Tanya Alimova (Ivanitskaya), Boris et Demyan Sopine, Igor Fedorov, Macha Semenov, Tamara, Viktor Mikhailov, Guzel Amalrik (Makoudinova), Sviatoslav Afanasyev, Mikhail Alpatov, Alexey Lobonov et autres.

La plupart des œuvres portent des inscriptions et annotations de Vasily Sitnikov.

Papier, techniques diverses. Dimensions : de 13 x 18 cm à 40 x 30 cm.

**Школа Василия Ситникова. Сорок работ учеников Василия Ситникова. 1960-е гг.**

Представлены работы Отария Кондаурова, Мышкова, Куклес, Тани Алимовой (Иваницкой), Бориса и Демьяна Сопиных, Игоря Федорова, Маши Семеновой, Тамары, Виктора Михайлова, Гюзели Амалрик (Макудиновой), Святослава Афанасьева, Михаила Алпатова, Алексея Лобонова и др.

Многие с дарственными надписями и пометками Василия Сытникова. Бумага, различные техники. От 13 x 18 см до 40 x 30 см. 100 / 200 €



159 **Jimmy Ernst** (1920-1984). *Abstraction.* 1962.

Aquarelle et gouache sur papier, 20 × 224 cm. En bas à droite : signé, daté et dédié à Vassili Sitnikov :

« To Vassily from his friend Jimmy Ernst ».

Au verso : inscription manuscrite de Vassili Sitnikov : « Reçu le 31 décembre 1962. Un cadeau de Jimmy Ernst ».

Jimmy Ernst, peintre américain d'origine allemande, fils de Max Ernst.

**Джимми Эрнст** (1920-1984). *Абстракция.* 1962.

Бумага, акварель, гуашь. 20 х 224 см. Внизу справа: подпись, дата и дарственная надпись Василию Ситникову: « To Vassily from his friend Jimmy Ernst ».

На обороте надпись рукой Василия Ситникова: "получил 1962-ХІІ-31/ подарок мне от Джимми Эрнста".

Джимми Эрнст, американский художник-абстракционист немецкого происхождения, сын Макса Эрнста.

500 / 700 €



160 **Oleg Tselkov** (1934-2021). *Homme au poignard.* Années 1960.

Fusain sur papier. 42 x 30 cm.

Inscription au verso : « O. Tselkov, années 1960 ».

**Олег Целков** (1934-2021). *Человек с кинжалом.* 1960-е гг.

Бумага, уголь. 42 x 30 см.

На обороте : надпись "О. Целков 60-е г."

100 / 200 €



161 **Vladimir Maslov** (1934-2020). *Paysage urbain.* 1978.

Encre sur papier. 29 x 42 cm.

Date et lieu en bas à gauche.

Inscription au verso : « Maslov ».

**Владимир Маслов** (1934-2020). *Городской пейзаж.* 1978.

Бумага, тушь. 29 x 42 см.

Дата и место внизу слева.

На обороте надпись: "Maslov".

100 / 200 €



- 162 **Zénon Komissarenko** (1891-1980).  
*Ensemble de ... œuvres.*  
Aquarelle et pastel sur papier.  
**Зенон Комиссаренко** (1891-1980).  
*Собрание из .... работ.*  
Бумага, акварель, пастель.

100 / 200 €



- 163 **Zénon Komissarenko** (1891-1980).  
*Abstraction bleue. Moscou, 1971.*  
Technique mixte (pastel, gouache, aquarelle, crayon) sur papier. 100 x 75 cm.  
Signé, lieu et date en bas à gauche.  
**Зенон Комиссаренко** (1891-1980).  
*Голубая абстракция. Москва. 1971.*  
Бумага, смешанная техника (пастель, гуашь, акварель, карандаш). 100 x 75 см.  
Подпись, место и дата внизу слева.

100 / 200 €

*Les lots 125 à 202 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1990  
par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.*



164 **Marat Baskaïev** (1931-2022). *Deux œuvres de 1992.*

- *Automne*. Gouache, encre, pastel. 33 x 43 cm.
  - *Deux reines*. Gouache, sanguine, encre, pastel. 32,5 x 46 cm. Signé, daté et titré au crayon en bas et au dos.
- Joint : Deux aquarelles de **Svetlana Baskaïeva** ("Bouquet" 28 x 18 cm). 1992.

**Марат Баскаев** (1931-2022). *Две работы 1992 года:*

- *Осень*. Гуашь, тушь, пастель. 33 x 43 см.
- *Две королевы*. Гуашь, сангина, тушь, пастель. 32,5 x 46 см.

Подпись, дата, название карандашом внизу под изображением и на обороте листа.

Прилагаются:

Две акварели **Светланы Баскаевой** ("Букет" 28 x 18 см). 1992.

100 / 200 €



165 **Marat Baskaïev** (1931-2022).

- *Six figures d'animal en cuivre découpé.*
- *Trois bouteilles peintes.*

**Марат Баскаев** (1931-2022).

- *Шесть вырезанных из меди фигур животных.*
- *Три расписанные бутылки.*

150 / 200 €

*Les lots 125 à 202 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1990 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.*

166 **Alexandre Ney (Oudinot-Nejdanov)** (né en 1939). *Visage*.

Terre cuite. 9 x 8 x 8 cm.

Estampille en creux, portant la date et la signature.

**Александр Ней (Удино-Нежданов)**  
(р. 1939). *Голова*.

Терракота. 9 x 8 x 8 см. Подпись.

100 / 200 €



167 **Alexandre Ney (Oudinot-Nejdanov)** (né en 1939). *Figure d'une idole*. 1976.

Terre cuite. 21 x 13 x 4 cm.

Estampille en creux, portant la date et la signature.

**Александр Ней (Удино-Нежданов)**  
(р. 1939). *Фигура идола*. 1976.

Терракота. 21 x 13 x 4 см. Подпись и дата.

100 / 200 €



- 168 **Boris Sveshnikov** (1927-1998). *Apparition du printemps.*  
Années 1970.  
Aquarelle sur papier. 51 x 73 cm.  
**Борис Свешников** (1927-1998). *Ранняя весна.* 1970-е гг.  
Бумага, акварель. 51 x 73 см.

300 / 400 €



*Les lots 125 à 202 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1990  
par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.*



169 **Nikolai Vechtomov** (1923-2007).  
*Abstractions.*  
Quatre feuilles. 1962.  
Gouache et aquarelle sur papier. 40 x 28 cm.



**Николай Вечтомов** (1923-2007).  
*Абстракции.*  
Четыре листа. 1962.  
Бумага, гуашь, акварель. 40 x 28 см.

200 / 300 €

170 **Nikolai Vetchtomov** (1923-2007).  
*Rapprochement.* 1981.  
Huile sur carton. 39 x 44 cm.  
Signé, daté et titré au dos.

**Николай Вечтомов** (1923-2007).  
*Сближение.* 1981.  
Картон, масло. 39 x 44 см.  
Подпись, дата и название на обороте.

300 / 400 €





171 **Vladimir Yakoubovitch.** *Cinq abstractions.*

1991-1994.

Crayon et fusain sur papier, rehaussée au pastel. 65 x 46 cm et 60 x 41 cm. Toutes signées et datées.

**Владимир Якубович.** *Пять абстракций.*

1991-1994.

Бумага, уголь, пастель, карандаш. 65 x 46 см и 60 x 41 см. Все подписаны и датированы.

100 / 200 €



172 **Vladimir Yakoubovitch.**

*Abstractions.*

Treize feuilles. 1990-1991.

Fusain sur papier. 46 x 33 cm chacune. Signées et datées.

**Владимир Якубович.**

*Абстракции.*

Тринадцать листов. 1990-1991.

Бумага, уголь. 46 x 33 см каждый. Подписаны и датированы.

100 / 200 €



173 **Vladimir Yakoubovitch.** *Abstractions.*

Dix feuilles. 1990-1991.

Crayons et fusain sur papier rehaussée au pastel. Dimensions : de 21 x 29 cm à 29 x 41 cm. Signées et datées.

**Владимир Якубович.** *Абстракции.*

Десять листов. 1990-1991.

Бумага, уголь, пастель, карандаши. От 21 x 29 см до 29 x 41 см.

Подписаны и датированы.

100 / 200 €

- 174 **Vladimir Yakoubovitch. Abstractions.**  
Vingt feuilles. 1990-1991.  
Crayon et fusain sur papier, rehaussés au pastel et aux feutres. Dimensions : de 8 x 8 cm à 28 x 20 cm. Signées et datées.

**Владимир Якубович. Абстракции.**  
*Двадцать листов.* 1990-1991.  
Бумага, уголь, пастель, карандаши, фломастеры. От 8 x 8 см до 28 x 20 см.  
Подписаны и датированы.

100 / 200 €



- 175 **Vladimir Yakoubovitch. Abstractions.**  
Vingt-huit feuilles. 1986-1991.  
Crayon et fusain sur papier, rehaussé de pastel. Du 22 x 22 cm au 32 x 24 cm. Signées et datées.

**Владимир Якубович. Абстракции.**  
*Двадцать восемь листов.* 1986-1991.  
Бумага, уголь, пастель, карандаши. От 22 x 22 см до 32 x 24 см.  
Подписаны и датированы.

100 / 200 €



- 176 **Konstantin Bokov (né en 1940).**  
*Portrait de Vladimir Yakoubovitch.*  
Paris, 1991.  
Fusain sur papier. 31 x 23 cm.  
Signé, daté et localisé en bas à droite.

**Константин Боков (р. 1940).**  
*Портрет Владимира Якубовича.*  
Париж, 1991.  
Бумага, уголь. 31 x 23 см.  
Подпись, дата и место внизу справа.

100 / 200 €





- 177 **Konstantin Bokov** (né en 1940).  
*Portrait d'homme*. Paris, 1984.  
Tissu et technique mixte, sur contreplaqué.  
52 x 40 cm.  
Signature, lieu et date en bas à gauche.

**Константин Боков** (р. 1940).  
*Мужской портрет*. Париж, 1984.  
Смешенная техника. 52 x 40 см.  
Подпись, место и дата внизу слева.  
100 / 200 €



- 178 **Konstantin Bokov** (né en 1940).  
*Portraits*. Quatre feuilles. Paris, 1991.  
Crayon et fusain sur papier. 31 x 25 cm chacun.  
Toutes signées, datées et localisées.

**Константин Боков** (р. 1940).  
*Портреты*. Четыре листа. Париж, 1991.  
Бумага, карандаш, уголь. 31 x 25 см каждый.  
Все подписаны, датированы и локализованы.  
100 / 200 €



- 179 **Konstantin Bokov** (né en 1940). *Nu sur un canapé*. Paris, 1991.  
Fusain sur papier. 25 x 32 cm chacun.  
Signé et daté en bas à gauche ; lieu indiqué en bas à droite.

**Константин Боков** (р. 1940).  
*Обнаженная на диване*. Париж, 1991.  
Бумага, уголь. 25 x 32 см каждый. Подпись, дата внизу слева ; место внизу справа.  
100 / 200 €

- 180 **Konstantin Bokov** (né en 1940). Paris.  
*Trois feuilles*. Paris, 1991.  
Fusain sur papier. 24 x 31 cm chacune.  
Toutes signées, datées et localisées.

**Константин Бокон** (р. 1940).  
Париж. *Три листа*. Париж, 1991.  
Бумага, уголь. 24 x 31 см каждый.  
Все подписаны, датированы и  
локализованы.  
100 / 200 €



- 181 **Konstantin Bokov** (né en 1940). *Deux natures mortes et Tête de guerrier sur fond d'église*. Trois feuilles. Paris, 1991.  
Fusain sur papier. 24 x 31 cm chacune.  
Toutes signées, datées et localisées.

**Константин Бокон** (р. 1940). *Два натюрморта и Голова воина на фоне церкви*. Три листа. Париж, 1991.  
Бумага, уголь. 24 x 31 см каждый.  
Все подписаны, датированы и  
локализованы.  
100 / 200 €



- 182 **Konstantin Bokov** (né en 1940).  
*Nature morte*. Montgeron, 1991.  
Crayon et fusain sur papier. 50 x 65 cm.  
Signature, date et lieu en bas à gauche.

**Константин Бокон** (р. 1940).  
*Натюрморт*. Монжерон, 1991.  
Бумага, уголь. 50 x 65 см.  
Подпись, дата и место внизу слева.  
100 / 200 €





- 183 **Anatoli Zverev** (1931-1986). *Nature morte.*  
Huile sur papier épais, 20,5 x 27,5 cm.  
Au verso : esquisse de tête à l'encre.  
*Nous remercions M. Andréï Borisov pour son aide dans l'identification du peintre.*

**Анатолий Зверев** (1931-1986).  
*Натюрморт.*

Плотная бумага, масло. 20,5 x 27,5 см. На обороте: эскиз головы тушью.

*Мы благодарим г-на Андрея Борисова, помогшего нам определить автора работы.*

100 / 200 €

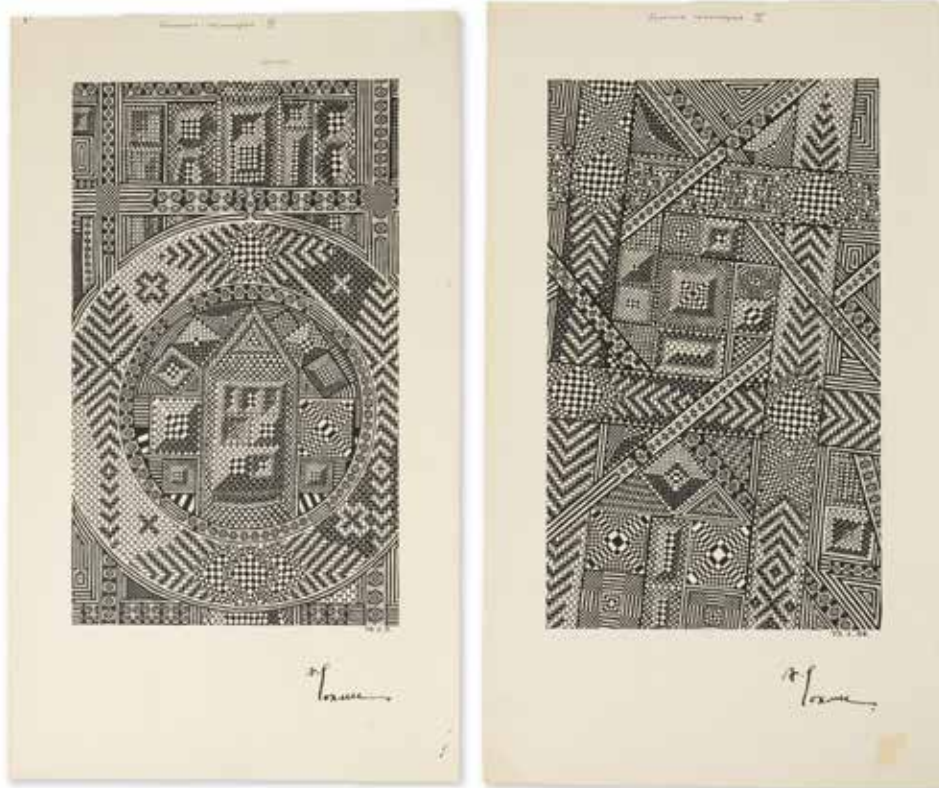


- 184 **Vladimir Yakovlev** (1934-1998). *De la série Portraits du vent.*  
Février 1959.  
Aquarelle et gouache sur papier, 29,5 x 21 cm.  
Date au verso.  
*Nous remercions M. Andréï Borisov pour son aide dans l'identification du peintre.*

**Владимир Яковлев** (1934-1998). *Из серии "Портреты ветра".*  
Февраль 1959.  
Бумага, акварель, гуашь. 29,5 x 21 см. Дата на обороте.  
*Мы благодарим г-на Андрея Борисова, помогшего нам определить автора работы.*

100 / 200 €

*Les lots 125 à 202 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1990 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.*



185 **Edouard Rokhline.** *Grande géométrie.* Deux feuilles, nn° III et IV. 1975-1976.

Encre sur papier épais, 34 x 20 cm chacune.

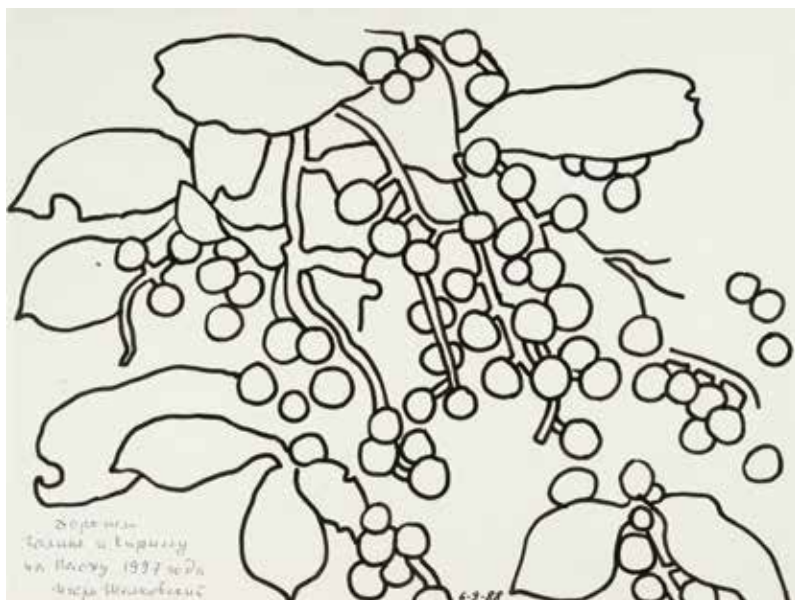
Signature et date en bas à droite ; titre en haut, au centre.

**Эдуард Рохлин.** *Большая геометрия.* Два листа nn° III и IV. 1975-1976.

Плотная бумага, тушь. 34 x 20 см каждый лист.

Подпись и дата внизу справа ; название вверху посередине.

100 / 200 €



186 **Igor Chelkovski** (né en 1937). *Grappes de plante grimpante.* 06.09.1988.

Feutre sur papier. 23,5 x 31,5 cm.

Daté en bas.

Dédicace en bas à gauche.

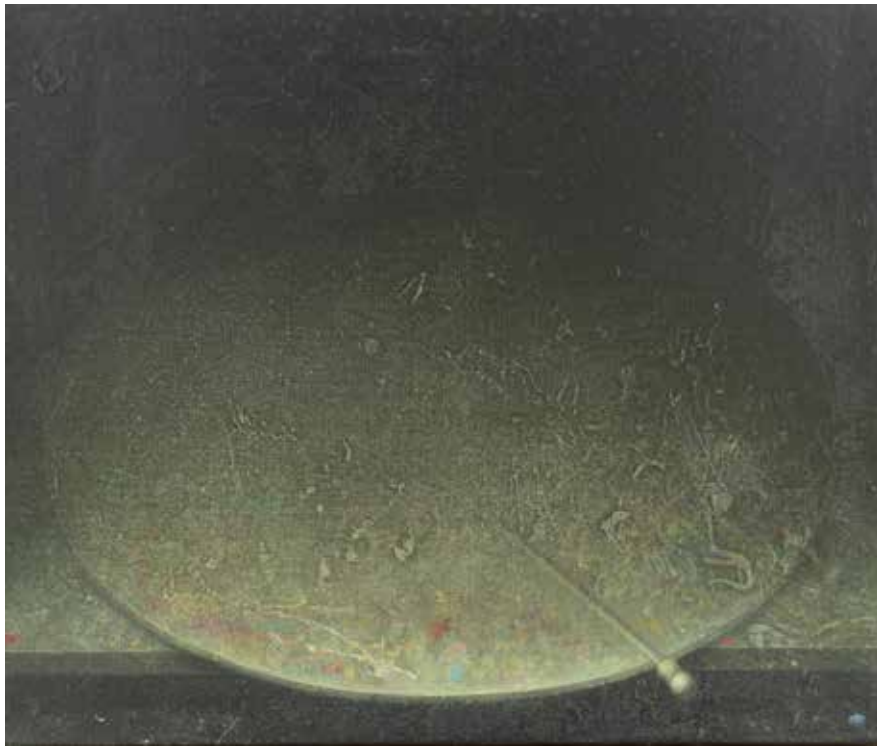
**Игорь Шелковский** (р. 1937). *Гроздь вьющегося растения.* 06.09.1988.

Бумага, фломастер. 23,5 x 31,5 см.

Дата внизу.

Дарственная надпись внизу слева.

100 / 200 €



- 187 **Anatoly Poutiline** (né 1946). *Palette sur la table*. 1986.  
Huile sur toile. 46 x 55 cm.  
Signé, daté et titré au dos.

**Анатолий Путилин**. *Палитра на столе*. 1986.  
Холст, масло. 46 x 55 см.  
Подпись, дата и название на обороте.  
400 / 600 €

- 188 **Anatoly Poutiline** (né 1946). *Couteau de peintre*. 1989.  
Huile sur toile. 27 x 35 cm.  
Signé, daté, titré et dédié.

**Анатолий Путилин**. *Мастихин*. 1989.  
Холст, масло. 27 x 35 см.  
Подпись, дата, название и дарственная надпись.  
400 / 600 €





189 **Valery Orlov** (né en 1946). *Lettres non envoyées*. Deux œuvres :

- *Lettre pour la France*, 1990. 23 x 31 cm.
- *Lettre pour la Russie*, 1991. 37 x 48 cm.

Techniques mixtes sur papier. Signées et datées.

Joint : une sculpture en papier, de **Valery Orlov**. 23 x 31 cm.

**Валерий Орлов** (р. 1946). *Неотправленные письма*. Две работы:

- *Письмо во Францию*. 1990. 23 x 31 см.
- *Письмо для России*. 1991. 37 x 48 см.

Бумага, смешанная техника. Подписаны и датированы.

А также: скульптура Валерия Орлова из бумаги. 23 x 31 см.

100 / 200 €

190 **Valery Orlov** (né en 1946). *Neuf œuvres* (pointes-sèches, lithographies, aquatintes). 1973-1980.

Dimensions : de 20 x 25 cm à 48 x 63 cm

Toutes signées et datées au crayon.

Sept œuvres encadrées.

**Валерий Орлов** (р. 1946). *Девять работ* (сухая игла, литографии, акватинты). 1973-1980.

От 20 x 25 см до 48 x 63 см.

Все подписаны и датированы карандашом.

Семь работ в рамках.

100 / 200 €





191 **Stépan Mikhaïlovitch Tarian** (1899-1954). Deux lithographies :

- *Dans le jardin*. 1946, 53 x 34,5 cm
- *Montagne*. 1950, 40 x 50 cm

Au verso de chaque lithographie : dédicace de Ruben Tarian, 1972.

**Степан Михайлович Тарьян** (1899-1954). Две литографии:

- *В саду*. 1946. 53 x 34,5 см.
- *Горы*. 1950. 40 x 50 см.

На обороте каждой литографии: дарственная надпись от Рубена Тарьяна 1972 года.

100 / 200 €



192 **Ernst Neizvestny** (1925-2016). Deux gravures avec des dédicaces de l'auteur

27 x 19 cm chacune ; encadrées.

**Эрнст Неизвестный** (1925-2016). Две гравюры с дарственными надписями от автора.

27 x 19 cm каждая. В рамках.

100 / 200 €



193 **William Bruï** (né en 1946) Trois gravures, 1965-1966.

- Étude (carré), 22 x 20 cm
- IX. Étude, 22 x 20 cm
- Sphères, 51 x 38 cm

Toutes sont signées, datées et numérotées.

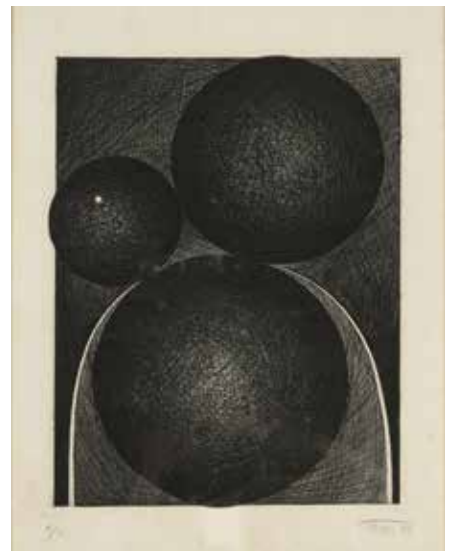
Encadrées, sous verre.

**Вильям Бруй** (р. 1946). Три гравюры. 1965-1966.

- Этюд (квадрат). 22 x 20 см. • IX. Этюд. 22 x 20 см.
- Шары. 51 x 38 см.

Все три подписаны, датированы и пронумерованы. Под стеклом, в рамках.

100 / 200 €





194 **Vladimir Kovenatsky** (1938-1986). *Trois gravures*. 1957-1967.

Papier fort. 47 x 31 cm.

Toutes signées et datées au crayon.

**Владимир Ковенацкий** (1938-1986). *Три гравюры*. 1957-1967.

Плотная бумага. 47 x 31 см.

Все подписаны и датированы карандашом.

100 / 200 €



195

**Youri Petrochenkov**.

*Isba aux fantômes*. 1973.

Gravure. 30 x 40 cm.

Signé et daté dans la plaque, en bas à gauche.

**Юрий Петроченков**.

*Изба с привидениями*.

1973.

Гравюра. 30 x 40 см.

Подпись и дата гравированные внизу слева.

100 / 200 €





196 **Viatcheslav Kalinine** (1939-2022) *Feuillets de jeux de cartes*, 1979.

Dix gravures. 24 × 19,5 cm.  
Signées et datées au crayon en bas à droite.  
Chaque gravure est collée sur une double feuille 32,5 × 25 cm ; une gravure est datée dans la plaque.  
Toutes les gravures sont dans une pochette signée par l'artiste.

**Вячеслав Калинин** (1939-2022).

*Картонные листы*. 1979.

Десять гравюр. 24 x 19,5 см.  
Все подписаны карандашом.  
Каждая гравюра наклеена на двойной лист бумаги 32,5 x 25 см.  
Одна гравюра датирована на доске.  
Все в папке, подписанной художником.

300 / 500 €



197 **Viatcheslav Kalinine** (1939-2022) *Nu*, 1977

Gravure. 35 × 32 cm.  
Signée et datée au crayon en bas à droite.  
Sous verre, encadrée.

**Вячеслав Калинин** (1939-2022).

*Обнаженная натура*. 1977.

Гравюра. 35 x 32 см. Подпись и дата карандашом внизу справа. Под стеклом, в раме.

200 / 400 €



198 **Viatcheslav Kalinine** (1939-2022) *L'Oiseleur, d'après les contes de Remizov*. Village de Rodovo, octobre 1972.

Gravure. 59 × 74 cm.  
Signée au crayon en bas à droite.  
Dédicace au crayon en bas, dans les marges.  
Sous verre, dans un cadre.

**Вячеслав Калинин** (1939-2022).

*Птицелов по сказкам Ремизова. Дер. Родово*. Октябрь 1972.

Гравюра. 59 x 74 см. Подпись карандашом внизу справа. Дарственная надпись карандашом внизу на полях. Под стеклом, в раме.

200 / 400 €





199 **Monogrammiste N S**, artiste du KHR (Usine des œuvres artistiques). *Passage à niveau*. Khimki (?), 1974.

Gravure. 31 x 34 cm.

Monogramme de l'artiste, marque KHR et année dans la plaque en bas à gauche.

**Монограммист Н С**, художник КХР (Комбинат художественных работ). *Железнодорожный переезд*. Химки (?), 1974.

Гравюра. 31 x 34 см.

Гравированные монограмма художника, марка КХР и год внизу слева.

100 / 200 €



200 **Valentin** (1929-2001) et **Galina** (1929-2015) **Karavaev**. *Rêverie sur les bras croisés*.

Eau-forte, 40 x 29,5 cm.

Au verso une dédicace des deux artistes, réalisée à bord du navire « Radishchev » en 1993.

**Валентин Караваяев** (1929-2001) и **Галина Караваяева** (1929-2015). *Сны на скрещенных руках*. Офорт 40 x 29,5 см.

На обороте: дарственная надпись художников, сделанная на теплоходе "Радищев" в 1993 г.

100 / 200 €

201 **Demyan Outenkov** (1948-2014). *Trois eaux-fortes sur carton*. 1973-1977.

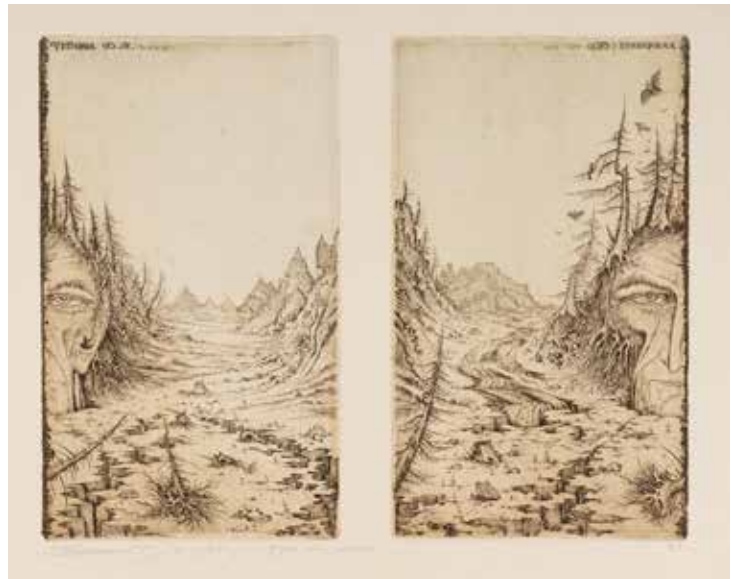
- Paysages fantastiques. 31,5 x 33 cm.
  - Automne. 54,5 x 31 cm.
  - D'après les épopées. 49 x 36,5 cm.
- Toutes signées et datées au crayon.

**Демьян Утенков** (1948-2014). *Три гравюры*. 1973-1977:

**Картон, офорты на стали и меди.**

- Фантастические пейзажи. 31,5 x 33 см.
  - Эвинкийская осень. 54,5 x 31 см.
  - По мотивам былин. 49 x 36,5 см.
- Все подписаны и датированы карандашом.

100 / 200 €



202 **Demyan Outenkov** (1948-2014). *Trois gravures*.

- D'après les épopées. 1975. Gravure sur cuivre. 49 x 35 cm. Signée, datée et titrée au crayon en bas à gauche.
- *Le staretz Zossime*. Illustration pour le roman de Féodor Dostoïevsky "Les frères Karamazov". 1971. Gravure sur acier. 45 x 24,5 cm. Signée et datée au crayon sous l'image. Sous verre et passe-partout.
- *Le staretz*. IV-VI 1976. Gravure sur cuivre. 52 x 34,5 cm. Signé et daté sur le tableau. Signé et daté au crayon sous l'image.



**Демьян Утенков** (1948-2014). *Три гравюры*:

- По мотивам былин. 1975. Гравюра на меди. 49 x 35 см. Подпись, дата и название карандашом внизу слева.
- *Старец Зосима*. Иллюстрация к роману Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы". 1971. Бумага, гравюра на стали. 45 x 24,5 см. Подпись и дата карандашом под изображением. Под стеклом и паспарту.
- *Старец*. IV-VI 1976. Картон, гравюра на меди. 52 x 34,5 см. Подпись и дата на доске. Подпись и дата карандашом под изображением.

100 / 200 €



# Autres collections



203 **Alexandre Kharitonov** (1932-1993). *Portrait d'un philosophe*. 1959.

Crayons de couleur sur papier. 42 x 31 cm.  
Monogrammé et daté en bas à gauche.

**Александр Харитонов** (1932-1993). *Портрет философа*. 1959.

Бумага, цветные карандаши. 42 x 31 см.  
Монограмма и дата внизу слева.

200 / 300 €

204 *Trois projets d'affiches de propagande célébrant le camarade Lénine et la libération du prolétariat*. Février 1929.

Aquarelle et gouache sur papier. 24 x 45 cm.  
Porte une inscription en russe au crayon en bas : « Je n'ai rien reçu pour Kharlamov ».

*Три проекта пропагандистских плакатов*. Февраль 1929.

Бумага, акварель и гуашь. 24 x 45 см.  
Внизу надпись карандашом : "Для Харламова я ничего не получил".

100 / 200 €





- 205 **Vladimir Ovtchinnikov** (1941-2015). *La Famille*. 1975.  
Huile sur toile. 73 × 88 cm.  
Signée et datée en bas à gauche. Encadrée.

**Владимир Овчинников** (1941-2015). *Семья*. 1975.  
Холст, масло. 73 х 88 см.  
Подпись и дата внизу слева. В раме.

2 000 / 2 500 €



- 206 **Anatoly Slepyshev** (1932-2016). *Passants*. 1993.  
Gouache sur papier. 43 × 62 cm.  
Signé et daté en bas à droite. Sous verre, dans un cadre.

**Анатолий Слепышев** (1932-2016). *Прохожие*. 1993.  
Бумага, гуашь. 43 х 62 см.  
Подпись и дата внизу справа. Под стеклом, в раме.  
2 000 / 2 500 €



207 **Edouard Zelenine** (1938-2002). *Promenade avec le chien aux abords d'une église.*

Aquarelle et encre sur papier rehaussée à la gouache. 47,5 x 36 cm.  
Monogramme en bas à droite.

**Эдуард Зеленин** (1938-2002). *Прогулка с собакой.*

Бумага, акварель, гуашь, тушь. 47,5 x 36 см.  
Монограмма внизу справа.

800 / 1 000 €



- 208 **Viktor Chataline** (1926-2003).  
*Paysage rural. Années 1970.*  
 Huile sur carton. 33 x 35 cm.  
 Signé en bas à droite.

**Виктор Шаталин** (1926-2003).  
*Сельский пейзаж. 1970-е гг.*  
 Картон, масло. 33 x 35 см.  
 Подпись внизу справа.

100 / 200 €



- 209 **Youri Vladimirovitch Mochkine** (né en 1928). *Vue sur mer. 1979.*  
 Huile sur carton. 40 x 50 cm.  
 Signé en bas à droite ; signé, daté et titré au verso.

**Юрий Владимирович Мошкин** (р. 1928). *Вид на море. 1979.*  
 Картон, масло. 40 x 50 см.  
 Подпись внизу справа ; подпись, дата и название на обороте.

100 / 200 €



- 210 **Victor Varlamovitch Filippov** (1930-1998). *Soir. Astrakhan. 1963.*  
 Huile sur carton. 50 x 70 cm.  
 Signé et daté en bas à droite ; signé, daté et titré au verso.

**Виктор Варламович Филиппов** (1930-1998). *Вечер. Астрахань. 1963.*  
 Картон, масло. 50 x 70 см.  
 Подпись и дата внизу справа ; подпись, дата и название на обороте.

100 / 200 €



- 211 **Oleg Novkounsky.** *Vue de Moscou. 1999.*  
 Aquarelle sur papier. 32 x 63 cm.  
 Monogrammé en bas à droite.

**Олег Новкунский.** *Вид Москвы. 1999.*  
 Бумага, акварель. 32 x 63 см.  
 Монограмма внизу справа. В раме.

100 / 200 €

212 **Léonid Borisov.** *Composition-collage sur fond rose.*

Technique mixte (peinture et bois collé) sur isorel.

61 x 49,5 cm.

Signé, daté VI 79, et numéroté 75, au dos.

**Леонид Борисов** (1943-2013). *Композиция - коллаж на розовом фоне. VI 1979.*

Оргалит, смешенная техника. 61 x 49 см.

На обороте: подпись, дата и номер 75.

500 / 800 €



213 **Léonid Borisov.** *Kino. Composition-collage.*

Technique mixte (peinture, peinture d'or et bois fixé) sur fin panneau. 63 x 63,5 cm.

Signé, daté I 79, sur un panneau contrecollé au dos.

**Леонид Борисов** (1943-2013). *Кино. I 1979.*

Дерево, смешанная техника. 63 x 63,5 см.

Подпись и дата на обороте на фрагменте оргалита, наклеенного на доску.

500 / 800 €



214 **Léonid Borisov.** *Composition-collage.*

Technique mixte (peinture et bois agraphé) sur isorel. 79,5 x 59,5 cm.

Signé, daté III 85, et numéroté 75, au dos.

**Леонид Борисов** (1943-2013). *Геометрическая композиция N 75. III. 1985.*

Оргалит, смешанная техника. 79,5 x 59,5 см.

Подписано и датировано на обороте.

500 / 800 €





215 Environ soixante cartes postales avec portraits d'acteurs, chanteurs et danseurs des théâtres impériaux de Saint-Petersbourg et des théâtres dramatiques de Moscou. Vers 1900.

Около шестидесяти открытых писем с портретами актеров, певцов, танцовщиков Императорских театров в Санкт-Петербурге и драматических театров Москвы. Ок. 1900.

300 / 400 €



216 Trois photographies de ballerines :  
**Galina Oulanova** (17,5 × 12,5 cm)  
**Natalia Doudinskaïa** (14,5 × 9,5 cm)  
**Maïa Plissetskaïa** (14 × 9,5 cm).  
 Toutes sont signées d'un autographe.

Три фотографии балерин:  
**Галина Уланова** (17,5 x 12,5 см)  
**Наталья Дудинская** (14,5 x 9,5 см)  
**Майя Плисецкая** (14 x 9,5 см).  
 Все с автографами.

200 / 300 €

217 **Maurice Charpentier-Mio**  
(1881-1976). *Vazlav Nijinsky et Tamara Karsavina, dans le ballet Le Spectre de la Rose.*

Grès. 18 x 11 x 9 cm.

Signée et titrée sur la terrasse.

Marque dans la pate.

Cachet encré de la collection Jacques et Michèle Ginépro.

**Морис Шарпантье-Мио**  
(1881-1976). *Вацлав Нежинский и Тамара Карсавина в балете "Видение розы".*

Терракота. 18 x 11 x 9 см. Подпись и название на основании. Марка в тесте и печать коллекции Жака и Мишель Жинепро.

800 / 1 000 €





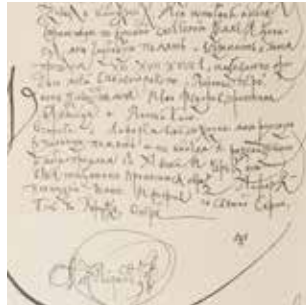
С П Р Я С О С К Р Н Ы С Л А С Т Ъ С .

О Б Е Т Д У Х И М И Т А И  
Х Р И С Т Е Ю Ж Е Н А  
Д А И Н А К Р Е С  
В З Ы Д Е Д А С Т Д А Ш И  
Т А К О П М Ъ И С Т Ъ  
Н И С М Ъ Р П Н Е И К Р Е  
Г И Ш И С О С Ю К Р О  
Б О Д Ъ Г Ы И В М Е Р Ъ П В Л И Х Ъ И



КНИГИ  
РУКОПИСИ

# Manuscripts, livres, illustrations



# Correspondance de Denis Roche

Entre 1913 et 1914, l'Académie Impériale des Beaux-Arts prépara une publication pour commémorer son 150<sup>e</sup> anniversaire. Le baron Nicolas Wrangell en fut le rédacteur de publication, et l'architecte Pavel Suzor présida le comité. Pour cette publication, l'écrivain et traducteur français Denis Roche écrivit un article sur l'influence des artistes français sur les académiciens du XVIII<sup>e</sup> siècle.

В 1913-1914 гг. Императорская Академия художеств готовила издание в ознаменование 150-летнего юбилея Академии. Барон Н.Н. Врангель был редактором издания, архитектор П.Ю. Сюзор председателем комиссии. Для этого издания французский писатель и переводчик Дени Рош работал над статьей о влиянии французских художников на академистов XVIII века.



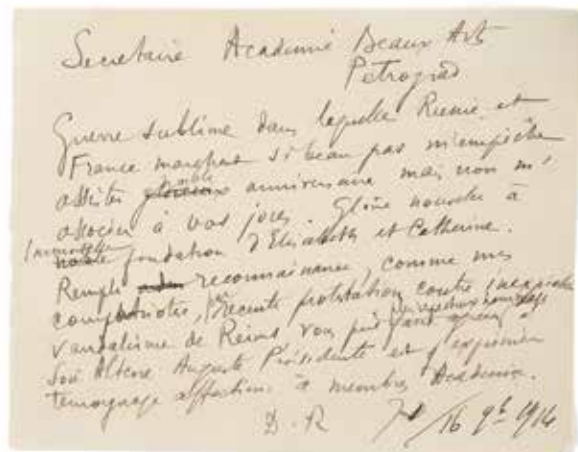
- 218 **Valerian Loboykoff**, secrétaire de l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg. *Lettre autographe signée, en français et en russe, à Denis Roche.* Saint Péteresbourg, 4/12 juin 1912. Un bi-feuillet in-8°.

Il commence en français, et lui « demande la permission de continuer cette lettre en langue russe que vous parlez, ou du moins que vous entendez tout aussi bien que moi. ». Il évoque les obligations des membres de l'Académie et lui envoie les Statuts de l'Académie.

Joint : deux brouillons de lettres, écrits par Denis Roche, pour un lettre adressée au comte Suzor.

Joint : brouillon d'un télégramme de Denis Roche au secrétaire de l'Académie des Beaux-Arts de Pétrograd : « Guerre sublime dans laquelle Russie et France marchent si beau pas m'empêche assister noble anniversaire mais non m'associer à vos joies. Gloire nouvelle à immortelle fondation d'Elisabeth et Catherine. Rempli reconnaissance, comme mes compatriotes, par récente protestation contre inexpiable vandalisme de Reims ... »

Joint : télégramme.



- Валериан Порфирьевич Лобойков**, секретарь Императорской Академии художеств. *Письмо, собственноручное и подписанное, адресованное Дени Рош.* Санкт-Петербург, 4/12 июня 1912. Двойной лист in-8°.

Начинает письмо на французском языке и просит позволения продолжить на русском. Далее об обязанностях членов-сотрудников Академии художеств. Посылает устав Академии и намеревается выслать в Париж все журналы Академии, изданные до сих пор.

А также: Два черновика письма Дени Рош к Сюзору, черновик телеграммы Дени Роша к Лобойкову по поводу невозможности принятия участия в юбилее Академии и телеграмма.

200 / 300 €

- 219 **Baron Nikolaï Nikolaïevitch Wrangell** (1880-1915). *Lettre manuscrite et signée, adressée à Denis Roche.* Saint-Pétersbourg, 20 décembre 1913.

Trois pages de texte sur un bifeuillet in-4°, sur papier à en-tête de la Commission pour la publication du jubilé commémorant le 150<sup>e</sup> anniversaire de l'Académie impériale des beaux-arts. Il évoque un accord relatif à un article sur l'influence française sur la peinture académique russe au XVIII<sup>e</sup> siècle et au voyage de Denis Roche en Russie.

**Барон Николай Николаевич Врангель** (1880-1915).

Письмо, собственноручное и подписанное, адресованное Дени Рош. Санкт-Петербург, 20 декабря 1913.

Три страницы текста на двойном листе in-4°, на бланке Комиссии по юбилейному изданию в ознаменование 150-летия Императорской Академии художеств.

О договоренности по поводу статьи о влиянии французов в XVIII веке на русскую академическую живопись и о поездке Дени Рош в Россию.

200 / 300 €



- 220 **Baron Nikolaï Nikolaïevitch Wrangell** (1880-1915). *Lettre manuscrite et signée, adressée à Denis Roche.* Saint-Pétersbourg, 5/18 mars 1914.

Trois pages de texte sur un bifeuillet in-4°, sur papier à en-tête de la Commission pour la publication du Jubilé commémorant le 150<sup>e</sup> anniversaire de l'Académie impériale des Beaux-Arts, avec une enveloppe. Au verso figurent des notes manuscrites (?). La copie des documents est terminée et il joint une liste d'articles pour le premier volume de la publication. Il souhaite que ses articles portent plus particulièrement sur l'influence de l'école française sur les artistes russes, de 1757 à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il espère le rencontrer en avril à Paris, où M. Wrangell a l'intention d'assister à des ballets russes.

**Барон Николай Николаевич Врангель**

(1880-1915). *Письмо, собственноручное и подписанное, адресованное Дени Рош.*

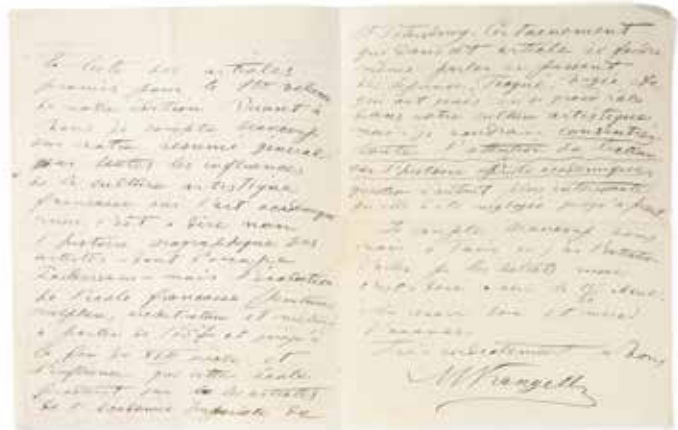
Санкт-Петербург, 5/18 марта 1914.

Три страницы текста на двойном листе in-4°, на бланке Комиссии по юбилейному изданию в ознаменование 150-летия Императорской Академии художеств, с конвертом. На обороте - черновые записи другой рукой (?).

Копирование документов закончено, с документами посылает список статей для первого тома издания, рассчитывает, что в своих статьях Дени Рош будет писать именно о влиянии французской школы на русских художников с 1757 года до конца XVIII века.

Надеется на встречу в апреле в Париже, куда Н.Н.В. намеревается поехать для того, чтобы посмотреть русские балеты.

200 / 300 €





221 **Baron Nikolai Nikolaïevitch Wrangell** (1880-1915). *Lettre manuscrite et signée, adressée à Denis Roche*. Saint-Petersbourg, dimanche [1914]. Deux pages de texte sur un feuillet in-4° ; enveloppe. Il remercie pour la deuxième partie de l'article, attend avec impatience la fin et demande le titre exact du Dictionnaire des artistes français.

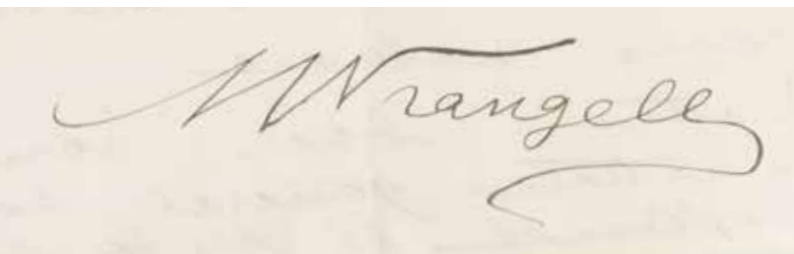
**Барон Николай Николаевич Врангель** (1880-1915). *Письмо, собственноручное и подписанное, адресованное Дени Рош*. Санкт-Петербург, воскресенье [1914]. Две страницы текста на листе in-4°, с конвертом. Благодарит за вторую часть статьи и с нетерпением ждет конца и просит точное название Словаря французских художников.

200 / 300 €

222 **Baron Nikolai Nikolaïevitch Wrangell** (1880-1915). *Lettre manuscrite et signée, adressée à Denis Roche*. Londres, lundi 14 juin 1914. Quatre pages de texte sur un bifeuillet in-8° ; enveloppe. Il y est fait mention de la découverte, chez un antiquaire parisien, d'une sculpture en marbre inconnue de N.-F. Gillet, datée de 1773, dont il prévoit d'inclure une photographie dans l'Histoire de l'Académie pour illustrer l'article de Denis Roche.

**Барон Николай Николаевич Врангель** (1880-1915). *Письмо, собственноручное и подписанное, адресованное Дени Рош*. Лондон, понедельник 14 июня 1914. Четыре страницы текста на двойном листе in-8° и почтовый конверт. Сообщает о находке у парижского антиквара неизвестной мраморной скульптуры Н.-Ф. Жилле 1773 года, фотографию которой он включит в Историю Академии для иллюстрации статьи Дени Рош.

200 / 300 €



223 **Baron Nikolai Nikolaievitch Wrangell (1880-1915).** *Lettre manuscrite et signée, adressée à Denis Roche.* Saint-Petersbourg, 15 janvier 1915.

Quatre pages de texte sur un bifeuillet in-4°, à en-tête de la Commission pour l'édition du Jubilé commémorant le 150<sup>e</sup> anniversaire de l'Académie impériale des Beaux-Arts. Cette lettre traite du projet de Denis Roche d'écrire un article sur l'influence de l'art français sur l'Académie russe au XVIII<sup>e</sup> siècle, d'une demande de copies de documents sur les artistes français du XVIII<sup>e</sup> siècle, de l'inclusion d'informations sur Thomas de Thomon dans le second volume de l'édition, etc.

**Барон Николай Николаевич Врангель (1880-1915).** *Письмо, собственноручное и подписанное, адресованное Дени Рош.* Санкт-Петербург, 15 января 1915.

Четыре страницы текста на двойном листе in-4°, на бланке Комиссии по юбилейному изданию в ознаменование 150-летия Императорской Академии художеств.

Об идее Дени Рош написать статью о влиянии французского искусства на русскую Академию в XVIII веке, о просьбе сделать копии с документов о французских художниках XVIII века, о включении сведений о Тома де Томон во второй том издания и пр.

*voir photographie au bas de la page ci-contre*

200 / 300 €



224 **L'architecte Pavel Iourievitch Suzor (1844-1919).** *Trois lettres autographes signées :*

- Lettre autographe signée, en français, à Denis Roche (avec enveloppe). 9/22 décembre 1916. Il le remercie de sa lettre que lui a remise M. Loboykoff, secrétaire général de l'Académie ; son article est déjà imprimé : pour les illustrations (28), elles sont confiées à la maison Golike et Wilborg à Pétrograd, et à la maison Lapina à Paris. Un bifeuillet in-4°.

- Lettre autographe signée, à Denis Roche. Bad Kissingen, 12 août 1911. Deux pages de texte sur une double feuille in-8° ; enveloppe. Il regrette le malentendu concernant le catalogue de l'exposition d'histoire de l'architecture à Saint-Petersbourg et demande l'adresse de la Bibliothèque d'art et d'archéologie afin que le catalogue puisse lui être envoyé.

- Lettre autographe signée, adressée à Valerian Porfirievitch [Loboykov]. Saint-Petersbourg, 16 octobre 1915. Deux feuillets in-4° (deux pages de texte). Concernant l'article de Denis Roche intitulé « L'influence de l'art français sur l'art académique dans la Russie du XVIII<sup>e</sup> siècle » et les photographies qui l'accompagnent.

**Архитектор Павел Юрьевич Сюзор (1844-1919).**

*Три письма:*

- Письмо, собственноручное и подписанное, адресованное Дени Рош. 9/22 декабря 1916.

Четыре страницы текста на двойном листе in-4°.

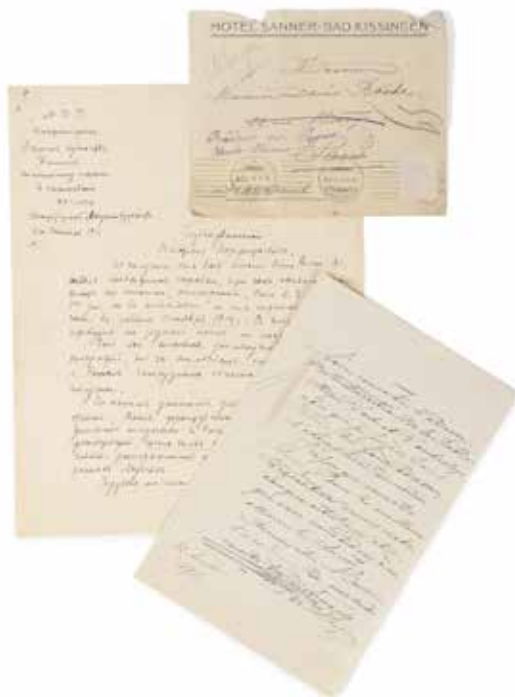
Благодарит за письмо, переданное секретарем Академии Лобойковым ; статья уже напечатана, 28 иллюстраций уже переданы издательству Голике и Вильборг в Петрограде и Дому Лапина в Париже.

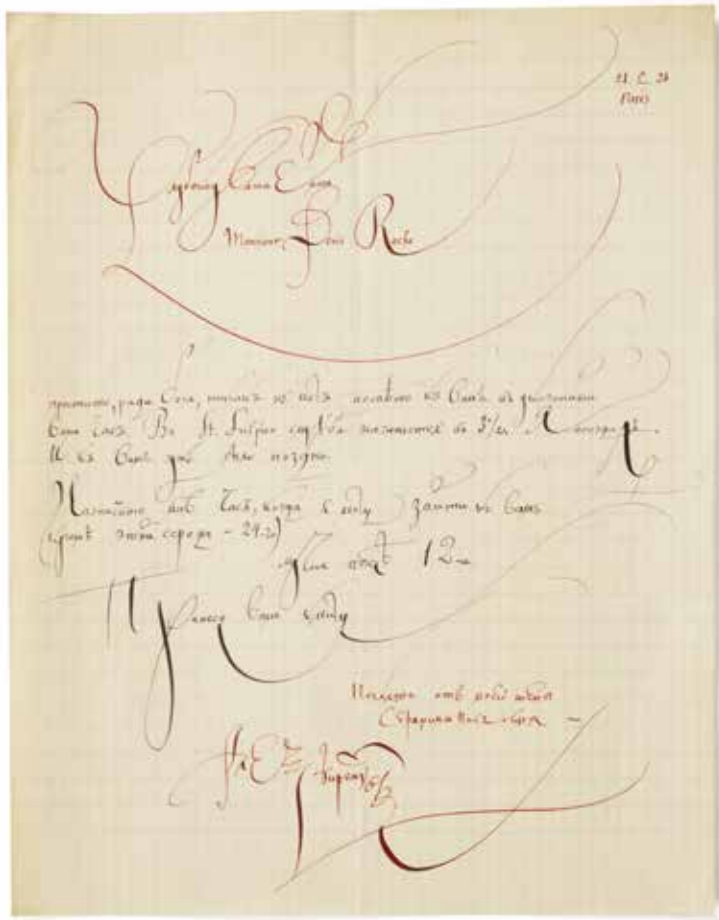
- Письмо, собственноручное и подписанное, адресованное Дени Рош. Бад-Киссенген, 12 августа 1911.

Две страницы текста на двойном листе in-8° и почтовый конверт. Сожалеет о недопонимании по поводу каталога архитектурной исторической выставки в Санкт-Петербурге и просит адрес библиотеки Искусства и археологии, чтобы послать каталог.

- Письмо, собственноручное и подписанное, Валерьяну Порфириевичу [Лобойкову]. Санкт-Петербург, 16 октября 1915. Два листа in-4° (две страницы текста). О статье Дени Рош "Влияние французского художества на академическое искусства в России XVIII" и фотографиях к этой статье.

400 / 500 €





225 **Alexis Remizov.** *Lettre autographe signée, en français et en russe, à Denis Roche. Paris, 21 février 1926.*  
 Un feuillet in-8°.  
 Il s'excuse d'être en retard et demande un nouveau rendez-vous.

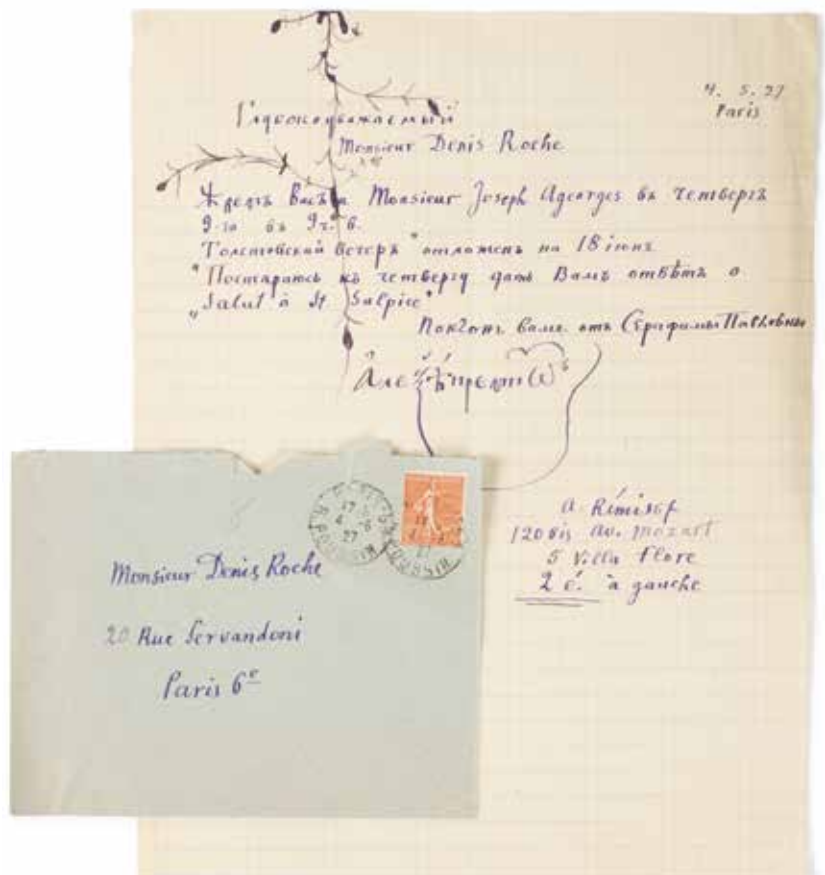
**Алексей Ремизов (1877-1957).** *Письмо, собственноручное и подписанное, адресованное Дени Рош. Париж, 21 февраля 1926.*  
 Страница текста на листе in-4°. Просит прощения за опоздание к назначенному часу и просит новую встречу.

800 / 1 200 €

226 **Alexis Remizov (1877-1957).** *Lettre manuscrite et signée, adressée à Denis Roche. Paris, 4 avril 1927.*  
 Texte sur feuille in-4°, avec enveloppe. Concernant la réunion de jeudi : « Soirée Tolstoï » reportée.

**Алексей Ремизов (1877-1957).** *Письмо, собственноручное и подписанное, адресованное Дени Рош. Париж, 4 апреля 1927.*  
 Страница текста на листе in-4°, с конвертом. О встрече в четверг, "Толстовский вечер" отложен.

200 / 300 €



# Liturgie



227 **Manuscrit musical en slavon. XVIIIe - XIXe s. Octoéchos.**

Un volume petit in-4°, plein veau brun sur ais de bois ; estampé à froid de frises, et doré d'un vaste fer au centre du premier plat ; dos à nerfs ; tranches rouges ; fermoirs. Reliure du XIX<sup>e</sup> s., postérieure au manuscrit. Environ 300 pages de papier, entièrement manuscrites et notées, à l'encre noire et rouge. Titres à l'encre rouge. Le manuscrit est composé de trois parties que l'on distingue par l'écriture et le papier.

Au verso de la feuille de garde, est contrecollée une **enluminure sur papier tracée à l'encre de Chine et rehaussée à l'aquarelle** ; elle représente saint Jean Damascène écrivant.

*Октай (Октоих). Рукописная книга песнопений. XVIII в.*  
Том in-4°, в переплете из телячьей кожи, крышки украшены тисненым узором, корешок с бинтами, красный обрез, латунные застёжки. Переплет XIX в.

300 страниц рукописного текста красными и черными чернилами. Вклеена **миниатюра тушью и подкрашенная акварелью** "Святой Иоанн Дамаскин за работой".



1 000 / 1 500 €

228 **Manuscrit. Sur la foi orthodoxe. XIX<sup>e</sup> siècle.**

Un volume in-8°, reliure cuir, dos à nerfs, le titre sur le dos « Matthieu le Juste de Jérusalem », tranche bleue.

*О православной вере. Рукопись. XIX в.*

Том in-8°, в кожаном переплете, корешок с бинтами, вставка из марокена с тисненым названием на корешке « Матвея Праведника Иерусалимского », синий обрез.



100 / 200 €



229 *Signes de l'avènement de l'Antéchrist et de la fin du monde.* Moscou, 1782.

Un volume in-8°, reliure en basane. Frontispice gravé sur bois. Contient deux pages manuscrites. Inscriptions manuscrites sur les gardes.

Ex-libris: «provenant de la bibliothèque d'A.A. Sidorov».

Alexei Alexeïevitch Sidorov (1891-1978), historien de l'art soviétique, bibliophile et collectionneur, membre correspondant de l'Académie des sciences de l'URSS.

*Знамения пришествия Антихристова и кончины века* Москва, 1782.

Том in-8°, в базановом переплете. Гравюра на дереве на фронтиспесе. Содержит две рукописные страницы. Рукописные надписи на форзацах.

Экслибрис "из книг А.А. Сидорова". Алексей Алексеевич Сидоров (1891-1978), советский искусствовед, библиофил и коллекционер, член-корреспондент АН СССР.

100 / 200 €



230 *Recueil de divers enseignements pour tous les dimanches et jours de fête.* Moscou, 1776.

Un volume in-4°, reliure demi-veau.

Joint : six livres religieux de formats variés en vieux slavon, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.

*Собрание разных поучений на все воскресные и праздничные дни.* Москва, 1776.

Том in-4°, в полукожаном переплете. А также : шесть религиозных книг разных форматов на старославянском языке. XVIII и XIX вв.

100 / 200 €

# Planches



- 231 *Deux chromolithographies représentant la Laure de la Trinité Saint Serge.*
- Les travaux du Saint avec les moines, 1865.
  - Saint Serge chasse les esprits maléfiques par ses prières, 1872.

*Две хромолитографии. Литография Святой Троицы Сергиевы Лавры.*

- Труды Преподобного Сергия с братиею. 1865.
- Преподобный Сергий прогоняет своими молитвами злых духов. 1872.

100 / 200 €

- 232 *Fête villageoise. XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Сельский праздник. XIXв.*

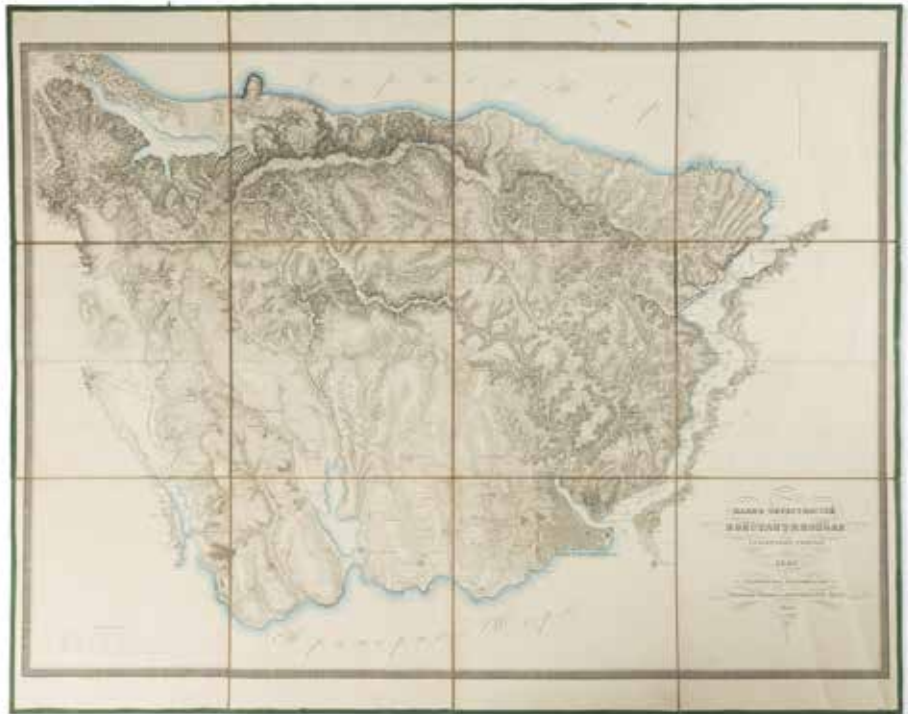
Гравюра. 22,5 x 33 см. 100 / 200 €



- 233 *Plan des environs de Constantinople, pris à vue en 1827 et gravé par les cantonniers du Dépôt topographique militaire [Saint-Pétersbourg], 1828.*
- Plan composé de douze parties pliées (18 × 20 cm chacune).  
 Doubé sur toile, 61 × 77 cm.

*План окрестностей Константинополя, глазомерно снятый в 1827 году и гравирован кантонистами Военно-Топографического Депо. [Санкт-Петербург], 1828.*

План, состоящий из двенадцати сложенных частей (18 x 20 см каждая часть) и дублированный на холст 61 x 77 см.



600 / 800 €

# Livres anciens



- 234 *Almanach pour l'année 1798, il compte 365 jours et est composé pour les lieux les plus importants de l'Empire russe.* Saint-Petersbourg, Académie Impériale des Sciences, [1797].

Un volume in-12, cartonnage.

Contient de nombreuses notes manuscrites.

Sur la page de garde : ex-libris de Vladimir Neichtadt et ses notes.

Vladimir Neichtadt (1898-1959), historien et compositeur d'échecs, poète, traducteur soviétique.



*Месяцеслов на лето от Рождества Христова 1798, которое есть простое, содержащее в себе 365 дней, сочиненный на знатнейшие места Российской Империи.* Санкт Петербург, при Императорской Академии наук. [1797].

Том in-12, в картонажном переплете. Содержит многочисленные рукописные пометки.

На форзаце: экс-либрис Владимира Нейштадта и его пометки.

В.И. Нейштадт (1898-1959), советский поэт, переводчик, литературовед, историк шахмат и шахматный композитор.

200 / 400 €



- 235 *Almanachs pour les années 1815, 1816, 1817, 1818, composés pour les lieux les plus importants de l'Empire russe.* Saint-Petersbourg, Académie Impériale des Sciences, [1814, 1815, 1816, 1817].

Quatre volumes in-12, dans une reliure souple d'éditeur.

Deux volumes sur papier bleu.

L'un des volumes est déboîté, déchirures sur les couvertures bleues de l'éditeur.

*Месяцеслов на лето от Рождества Христова 1815, 1816, 1817, 1818, которое есть простое, содержащее в себе 365 дней (для 1815, 1817 и 1818) и 366 (для 1816), сочиненный на знатнейшие места Российской Империи.* Санкт Петербург, при Императорской Академии наук. [1814, 1815, 1816, 1817].

Четыре тома in-12, в мягком издательском переплете в ожидании владельческих переплетов. Два тома на голубой бумаге. Один из томов расшит, надрывы синей издательской обложки.

200 / 400 €



- 236 *Almanach pour l'année 1837.* Saint-Petersbourg, Académie Impériale des Sciences, [1836].

Un volume in-8°, cartonné.

Contient de nombreuses tables pliées et notes manuscrites.

Manque le portrait de l'Empereur. Manque une partie du cartonnage.

*Месяцеслов на 1837 год.* Санкт-Петербург, Санкт Петербург, при Императорской Академии наук. [1836].

Том in-8°, в твердом картонажном переплете. Содержит сложные таблицы и многочисленные рукописные пометки. Отсутствует портрет Императора. Оторвана часть картона у второй крышки.

100 / 200 €

- 237 [L'Abbé Choisy]. *Histoire de l'origine du prince Menzikow et de Dom Alvar del Sol*. Amsterdam, Michel Charles Le Cene, 1728.  
Un volume in-12, plein veau, dos orné à nerfs.

[Аббат Шуази]. *История происхождения принца Менишкова и дон Альвара дель Соль*. Амстердам, Michel Charles Le Cene, 1728.  
Том in-12, переплет из телячьей кожи, корешок с бинтами. 100 / 200 €



- 238 **Alexandre Soumarocow**. *Théâtre tragique*. Paris, Renouard, 1801.  
Deux volumes in-8°, cartonnés.

Traduit du russe par Manuel-Léonard Pappadopoulo.  
Sur le frontispice, gravure par Trière d'après Moreau, représentant Le génie de Pierre le Grand, avec des vers de Lomonossov :  
« Aux flambeaux de la guerre, il dissipa les ténèbres de l'ignorance ».

**Александр Сумароков**. *Трагедии*. Париж, Renouard. 1801.  
Два тома in-8°, в твердых картонажных переплетах. Перевод с русского Манюель-Леонар Паппадопуло. На фронтисписе- гравюра Триера по оригиналу Моро Гений Петра Великого со стихами М.В. Ломоносова: « Среди военных бурь науки нам открыл ».



- 239 **M. Breton**. *La Russie ou mœurs, usages et coutumes des habitants de toutes les provinces de cet Empire*. Paris, Nerveu, 1813.  
Deux volumes in-12, demi-marocain vert. Nombreuses gravures.

**Г-н Бретон**. *Россия, или нравы, обычаи и привычки жителей всех провинций этой Империи*. Париж, Nerveu. 1813.  
Два тома in-12, полумарокеновом зеленом переплете. Многочисленные гравюры. 100 / 200 €





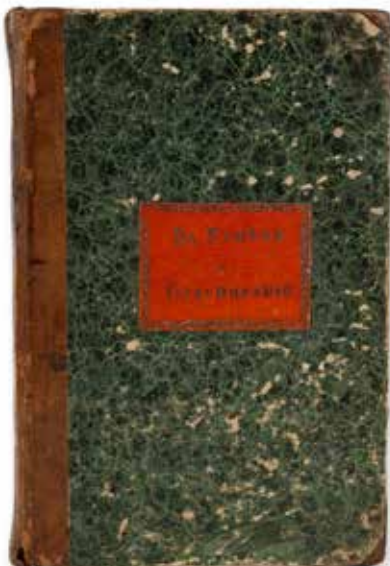
240 *Voyage du maréchal Marmont, duc de Raguse, en Hongrie, en Transylvanie, dans le sud de la Russie, en Crimée et sur les rives de la mer d'Azov, à Constantinople, dans certaines régions d'Asie Mineure, en Syrie, en Palestine et en Egypte.* Moscou, Xenophont Polevoy, 1840.

Un volume in-8° (deux tomes en un seul volume), demi-chagrin à coins  
Inscription à l'encre sur la page de titre : « Ex libris Mikhaïl Ivan Popov ».  
Le coin supérieur droit de la page de titre du premier volume est arraché, le dos est déchiré.

*Путешествие маршала Мармона, герцога Рагузского, в Венгрию, Трансильванию, южную Россию, по Крыму и берегам Азовского моря, в Константинополь, некоторые части Малой Азии, Сирию, Палестину и Египет.* Москва, Ксенофонт Полевой. 1840.

Том in-8° (два тома в одной книге), полушагреньевый переплет, на титульном листе надпись чернилами: "Из книг Михаила Иван. Попова". Верхний правый угол титульного листа первого тома оторван, корешок надорван и отходит от блока.

200 / 400 €



241 Trois volumes :

- *Physique. Partie seconde. Sur les substances sans poids.* Saint-Petersbourg, Imprimerie du Département de l'instruction publique, 1832.

Un volume in-8°, reliure demi-basane ; sur la première couverture, pièce de cuir portant : « Pour succès et bonne conduite ».

- **Konstantin Voskresensky.** *Brève histoire de la Patrie en esquisses et biographies.* Riga, Zichman, 1914.

Un volume in-8°, reliure moderne.

- **P.M. Bitsilli.** *Chrestomathie d'histoire de la littérature russe.* Sofia, 1931.

Deux volumes in-8°, reliures souples.

100 / 200 €

Три книги :

- *Физика. Часть вторая. О веществах невесомых.*

Санкт-Петербург, в тип. департамента народного просвещения. 1832.

Том in-8°, в полубазановом переплете; на первой крышке кожаная вставка "За успехи и благонравие".

- **Константин Воскресенский.** *Краткая Отечественная история в очерках и биографиях.*

Рига, К.Г. Зихман. 1914. Том in-8°, в современном переплете.

- **П.М. Бицилли.** *Хрестоматия по истории русской литературы.*

София, Российский земско-городской комитет. 1931.

Два тома in-8°, в мягких переплетах.



242 **Ivan Setchenov.** *Physiologie du système nerveux.* Saint-Petersbourg, 1866.

Un volume in-8°, demie-peau moderne.

**Иван Сеченов.** *Физиология нервной системы.* Санкт-Петербург, 1866.

Том in-8°, в современном полукожаном переплете.

300 / 500 €

- 243 **Margeret. Notes historiques, ... de 1590 au 14 septembre 1606.** Moscou, Institut des langues orientales, 1830.  
Un volume in-12, demi-reliure en cuir, dos à nerfs avec décor et titre dorés.  
Ex-libris de la Bibliothèque des officiers de Sébastopol.

**Маржерет. Исторические записки..., с 1590 по 14 сентября 1606 года.** Москва, Институт восточных языков, 1830.

Том in-12, в полукожаном переплете, корешок с бинтами и золотым тиснением. Экс-либрис Севастопольской офицерской библиотеки.

100 / 200 €



- 244 **Sergueï Soloviev. Histoire de la Russie sous le règne de l'Impératrice Catherine II.** Moscou, typographie universitaire, 1875.

Un volume in-8°, reliure demi-basane, dos à nerfs avec filets et titre doré sur le dos en basane : titre, numéros 25-26 et initiales du propriétaire A.K. Tomes 1 et 2 réunis en un seul volume, faisant partie de la série *Histoire de la Russie depuis les temps les plus anciens*.

**Сергей Соловьев. История России в царствование Императрицы Екатерины II.** Москва, Университетская тип., 1875.

Том in-8°, в полубазановом переплете, корешок с бинтами, на корешке из базана золотым тиснением: название. 25-26 и инициалы владельца А.К. Тома 1 и 2 в одной книге из серии "История России с древнейших времен".

100 / 200 €



- 245 **Sergueï Soloviev. L'Empereur Alexandre Ier. Politique et diplomatie.** Saint-Pétersbourg, typographie M. Stasiulevitch, 1877.

Un volume in-8°, reliure demi-chagrin, dos à nerfs avec filets et titre doré : auteur, titre et initiales du propriétaire N.G.

Ex-libris sur la page de titre : Bibliothèque de Piotr Ivanovitch Gogolitsyne. Première couverture détachée.

**Сергей Соловьев. Император Александр Первый. Политика-дипломатия.** Санкт-Петербург, тип. М. Стасюлевича, 1877.

Том in-8°, в полушагреновом переплете, корешок с бинтами, на корешке из шагреновой кожи золотым тиснением: автор, название и инициалы владельца НГ.

На титульном листе экс-либрис "Библиотека Петра Ивановича Гоголицына".

Первая крышка отходит от блока.

100 / 200 €





246 *La Russie asiatique.* Saint-Pétersbourg, Direction de l'aménagement des terres et de l'agriculture. 1914.

Deux volumes in-4° et un atlas in-plano, en percaline verte de l'éditeur, tranches marbrées. Dans des emboîtages, un emboîtage endommagé.

Contient de nombreux documents photographiques et des cartes.

*Азиатская Россия.*  
Санкт-Петербург, Издание переселенческого главного управления землеустройства и земледелия. 1914.

Два тома in-4° и атлас in-plano в издательских коленкорových переплетах зеленого цвета с золотым тиснением на крышках, мраморный обрез. В футлярах, один футляр поврежден. Содержит многочисленные фотодокументы и карты. 100 / 200 €



247 **Dmitri Mendeleïev.** *La connaissance de la Russie.* Saint-Pétersbourg, Souvorine, 1906.

Un volume in-8°, demie-peau, plats en papier marbré, titre et décor dorés sur le dos en veau.

Avec carte de la Russie. Ex-libris de B. N. Leslie.

**Д.И. Менделеев.** *К познанию России.* Санкт-Петербург, изд. А.С. Суворина, 1906.

Том in-8°, в полукожаном переплете, крышки из мраморной бумаги, золотое тиснение на корешке из телячьей кожи. С приложением карты России. Из-книг Б.Н. Лесли.

100 / 200 €

248 Deux volumes in-4°.

• **A.S. Razmadze.** *La Volga de Nijni Novgorod à Astrakhan.* Kiev, Kulzhenko, 1896.

• **Boris von Eding.** *Rostov le Grand, Ouglitch.* Moscou, Knebel. De la série « Villes russes » d'Igor Grabar. Couvertures illustrées.



Две книги in-4° в твердых издательских переплетах с иллюстрированными обложками:

• **А.С. Размадзе.** *Волга от Нижнего Новгорода до Астрахани.* Киев, издание С.В. Кульженко. 1896.

• **Борис фон Эдинг.** *Ростов Великий, Углич.* Москва, Кнебель. Из серии Игоря Грабаря "Русские города".

100 / 200 €

- 249 **Alexandre Vassilievitch Bogorodsky** (1866-après 1920) *Églises en bois des provinces de Nijni Novgorod. Vers 1900.*

Un volume in-4°, percaline vert foncé, titre en lettres dorées sur le premier plat.  
Contient quarante-neuf tirages photographiques en noir et blanc au tampon du photographe (Bogorodski) et un plan manuscrit du porche de l'église. À la page 108 figure une inscription à l'encre : « Alexandre Vassilievitch Bogorodski, auditeur de l'Institut archéologique Impérial de Moscou Nicolas II », à la page 109, la signature d'A. Bogorodski.

Alexandre Vassilievitch Bogorodski, chef de la police de Nijni Novgorod, passionné d'histoire ancienne de la Russie et d'archéologie, dirigea la commission scientifique de la province de Nijni Novgorod. En 1920, il quitta la Russie avec l'Armée blanche en retraite et passa les dernières années de sa vie en Yougoslavie.

**Александр Васильевич Богородский.** *Деревянные церкви Нижегородские губернии. Ок. 1900.*

Том in-4°, в темно-зеленом коленкором переплете, название золотым тиснением на первой крышке.

Содержит сорок девять черно-белых фотографий с тampoном фотографа (Богородский) и один рукописный план крыльца церкви. На 108-ой странице надпись чернилами: "Слушатель Московского Императорского имени Императора Николая II, Археологического института, Александр Васильевич Богородский", на 109-ой странице- подпись А. Богородского.

А. В. Богородский (1866-после 1920), нижегородский полицмейстер, страстно увлеченный древней историей Руси и археологией, возглавлял Нижегородскую губернскую ученую комиссию. В 1920 г. покинул Россию с отступающей белой армией, последние годы жизни провел в Югославии.

200 / 400 €



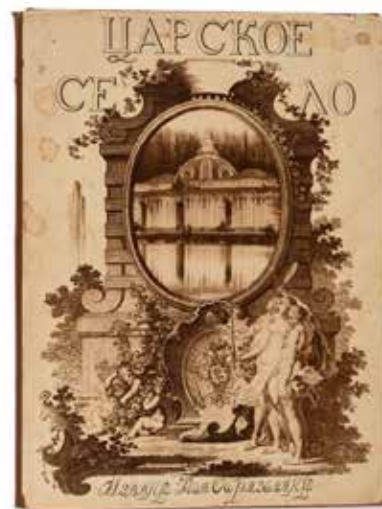
- 250 **Alexandre Ouspensky.** *Tsarskoïe Selo.* Moscou, Édition de la société *Obrazovanie*, 1912.

Un volume in-8°, sous chemise cartonnée.  
Contient une notice historique sur Tsarskoïe Selo par Alexandre Ouspensky et trente-sept phototypies illustrant les parcs et palais.

**Александр Успенский.** *Царское Село.* Москва. Издание т-ва *Образование.* 1912

Том in-8°, в картонажной папке.  
Содержит тетрадь с описанием истории Царского Села и тридцать семь фото-тинто-гравюр с видами парков и дворцов.

100 / 200 €



- 251 **E[douard] E[douardovitch] Anert.** *De Petrograd à Vladivostok. Rapports de l'Advisor d'État effectif E. E. Anert dans les classes spéciales de garde-marins en 1915 et 1916.* Petrograd, typolitographie Markov, [1916].

Un volume in-8°, en demi-reliure.  
Sur le premier plat : étiquette manuscrite « Anert. Le Grand chemin de Sibérie ».

**Э[дуард] Э[дуардович] Анерт.** *От Петрограда до Владивостока. Сообщения Действит, Стат. Советника Э.Э. Анерта в Отдельных гардемаринских классах в 1915 и 1916 гг.* Петроград, типо-литография А.Ф. Маркова. [1916].

Том in-8°, в полуколенкором переплете.  
На первой крышке рукописная этикетка: "Анерт. Великий сибирский путь".

100 / 200 €





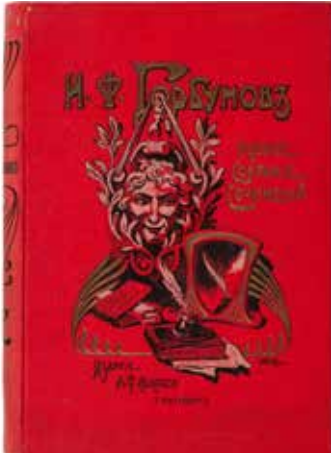
252 *Deux annuaires.*  
Saint-Pétersbourg 1908 et  
Moscou 1913.

*Две адресные и справочные  
книги:*

Весь Санкт-Петербург на 1908 год.

Вся Москва на 1913 год.

100 / 200 €



253 **Ivan Gorbounov.** *Œuvres complètes.*  
Saint-Pétersbourg, Éditions Marx. 1904.  
Deux volumes in-8°, percaline illustrée de l'éditeur.

**И.Ф. Горбунов.** *Полное собрание  
сочинений.* Санкт-Петербург, издание  
А.Ф. Маркса. 1904.

Два тома in-8°, в издательских иллюстрированных  
коленкорových переплетах.

100 / 200 €

254 **Anton Tchekhov.** *Œuvres en douze tomes.*  
Saint-Pétersbourg, Éditions A.F. Marx, 1910.  
Douze tomes en six volumes in-8°, demi-chagrin.

**А.П. Чехов.** *Сочинения в двенадцати  
томах.* Санкт-Петербург, издание А.Ф.  
Маркса. 1910.

Двенадцать томов в шести книгах in-8°, в  
полушагреновых переплетах.

100 / 200 €



255 **Feodor Dostoïevski.** *Œuvres complètes.*  
Saint-Pétersbourg, Prosveshchenie. 1911.  
Vingt-et-un tomes en dix volumes in-8°,  
demi-chagrin.

**Ф.М. Достоевский.** *Полное собрание  
сочинений.* Санкт-Петербург,

Типо-литография "Просвещение". 1911.

Двадцать один том в десяти книгах in-8°, в  
полушагреновых переплетах.

100 / 200 €



256 **Comte Léon Tolstoï.** *Œuvres.* Moscou,  
Imprimerie et Lithographie Kouchnerov.  
1911.

Vingt tomes en dix volumes in-8°, demi-basane.

**Сочинения графа Л.Н. Толстого.** Москва,  
типо-литогр. Т-ва И.Н. Кушнеров. 1911.

Двадцать томов в десяти книгах in-8°, в  
издательских полубазановых переплетах.

100 / 200 €



- 257 **Comte Alexei Constantinovitch Tolstoï. Œuvres complètes.** Saint-Pétersbourg, Éditions A.F. Marx, 1907.  
Trois volumes in-8°, percaline illustrée de l'éditeur.

**Граф А.К. Толстой. Полное собрание сочинений.** Санкт-Петербург, издание А.Ф. Маркса. 1907.

Три тома in-8°, в издательских иллюстрированных коленкорových переплетах.

100 / 200 €

- 258 **Nicolas Gogol. Œuvres.** Saint-Pétersbourg, Marx, 1894.  
Cinq volumes in-8°, percaline illustrée de l'éditeur, tranches marbrées.  
Contient deux portraits de Gogol gravés sur acier par Brockhaus à Leipzig.

**Сочинения Н.В. Гоголя.** Санкт-Петербург, издание А.Ф. Маркса. 1894.

Пять томов in-8°, в издательских иллюстрированных коленкорových переплетах, мраморный обрез, с двумя портретами Гоголя, гравированными на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге.

100 / 200 €

- 259 **Konstantin Stanyukovitch. Œuvres complètes.** Saint-Pétersbourg, Éditions A. F. Marx, 1906.  
Douze volumes in-8°, percaline illustrée de l'éditeur.

**К.М. Станюкович. Полное собрание сочинений.** Санкт-Петербург, издание А.Ф. Маркса. 1906.

Двенадцать томов in-8°, в издательских иллюстрированных коленкорových переплетах.

100 / 200 €

- 260 **Ivan Gontcharov. Œuvres complètes.** Saint-Pétersbourg, A.F. Marx, 1899.

Douze tomes en sept volumes in-8°, percaline illustrée de l'éditeur. Contient un portrait de Gontcharov gravé par l'académicien I.P. Pojalostine.

**И.А. Гончаров. Полное собрание сочинений в двенадцати томах.** Санкт-Петербург, издание А.Ф. Маркса. 1899.

Двенадцать томов в семи книгах in-8°, в издательских иллюстрированных коленкорových переплетах, в портретом И.А. Гончарова, гравированным академиком И.П. Пожалостиним.

100 / 200 €

- 261 **M.E. Saltykov-(N. Shchedrine). Œuvres complètes.** Saint-Pétersbourg, Éditions A.F. Marx. 1905.  
Douze volumes in-8°, percaline illustrée de l'éditeur.  
Contient deux portraits de M.E. Saltykov.



**М.Е. Салтыков-(Н. Щедрин). Полное собрание сочинений.** Санкт-Петербург, издание А.Ф. Маркса. 1905.

Двенадцать томов in-8°, в издательских иллюстрированных коленкорových переплетах, с двумя портретами М.Е. Салтыкова.

100 / 200 €





- 262 **Henrik Ibsen. Œuvres complètes.** Saint-Pétersbourg, Marx, 1909.

Quatre volumes in-8°, percaline illustrée de l'éditeur, tranches marbrées.

Contient un portrait d'Henrik Ibsen.

Traduit du dano-norvégien par A. et P. Hansen.

- Генрик Ибсен. Полное собрание сочинений.** Санкт-Петербург, издание А.Ф. Маркса. 1909.

Четыре тома in-8°, в издательских иллюстрированных коленкорových переплетах, мраморный обрез, с портретом Генрика Ибсена. Перевод с датско-норвежского А. и П. Ганзен.

100 / 200 €

263



- Pavel Melnikov (Andrei Petchersky). Œuvres complètes.** Saint-Pétersbourg, Marx, 1909.

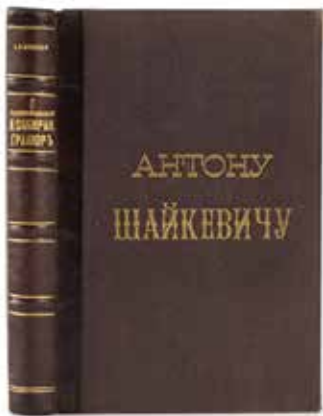
Sept volumes in-8°, percaline illustrée de l'éditeur, tranches marbrées.

Contient un portrait de P.I. Melnikov-Petchersky.

- П.И. Мельников (Андрей Печерский). Полное собрание сочинений.** Санкт-Петербург, издание А.Ф. Маркса. 1909.

Семь томов in-8°, в издательских иллюстрированных коленкорových переплетах, мраморный обрез, с портретом П.И. Мельникова-Печерского.

100 / 200 €



- 264 **I.E. Vessely. Sur la reconnaissance et la collection des gravures.** Moscou, 1882.

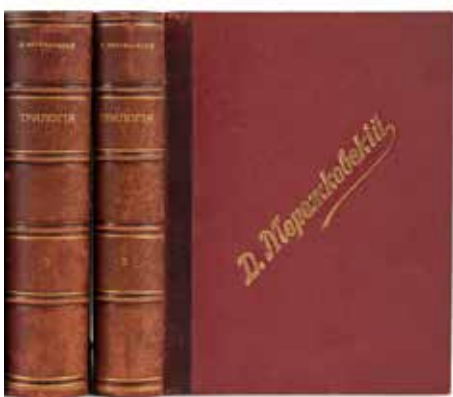
Un volume in-8°, reliure demie-percaline, dos à nerfs, dorure à chaud sur le dos et le plat. Traduit de l'allemand par S.S. Shaikevich, avec gardes moirées et jaquette d'éditeur conservées.

Exemplaire offert par le traducteur à son frère, Anton Chaïkevitch.

- И.Э. Вессели. О распознавании и собирании гравюр.** Москва, 1882.

Том in-8°, в полуколенкорovém переплете, корешок из шагреновой кожи и бинтами, золотое тиснение на корешке и первой крышке. Перевод с немецкого языка С.С. Шайкевича, муаровые форзацы, издательская обложка сохранена. Экземпляр, подаренный переводчиком брату Антону Шайкевичу.

200 / 300 €



- 265 **Dimitri Merejkovsky. La Trilogie Le Christ et l'Antéchrist.** Saint-Pétersbourg, Pirozhkov. 1906.

Trois volumes in-8°, demi-chagrin.

- Д.С. Мережковский. Трилогия Христос и Антихрист.** Санкт-Петербург, издание М.В. Пирожкова. 1906.

Три тома in-8°, в полушагреновых переплетах.

100 / 200 €

- 266 **Ivan Gontcharov.** *Œuvres complètes.* Saint-Pétersbourg, Glazounov. 1912.  
Neuf volumes in-8°, demi-maroquin.

**И.А. Гончаров .** *Полное собрание сочинений.* Санкт-Петербург, издание Глазунова. 1912.  
Девять томов in-8°, в полумароконовых переплетах.

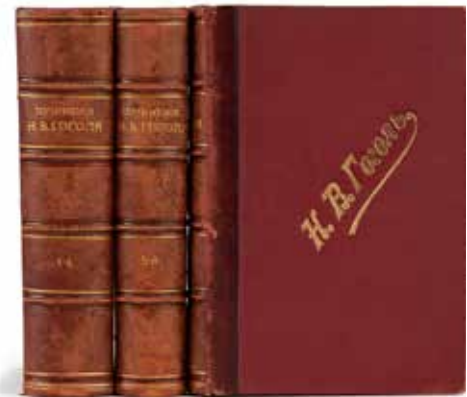
100 / 200 €



- 267 **Nicolas Gogol.** *Œuvres.* Saint-Pétersbourg, Marx. 1901.  
Douze tomes en trois volumes in-8°, demi-chagrin.

**Н.В. Гоголь.** *Сочинения.* Санкт-Петербург, издание А.Ф. Маркса. 1901.  
Двенадцать томов в трех книгах in-8°, в полушагреновых переплетах.

100 / 200 €



- 268 **D.A. Rovinsky.** *Images populaires russes.* Saint-Pétersbourg, R. Golike, 1900.  
Deux parties en un volume in-4°, percaline verte.  
Ouvrage posthume, imprimé sous la direction de N.P. Sobko.

**Д.А. Ровинский.** *Русские народные картинки.* Санкт-Петербург, Р. Голике. 1900.  
Том in-4°, в зеленом коленкоровом переплете.  
Посмертный труд, печатан под наблюдением Н.П. Собко. Две части в одной книге.

100 / 200 €



# Livres illustrés



269 **Maxime Gorki.** *Les vagabonds.* Paris, Mornay, 1921.

Un volume in-8°, demi-marocain.

Bois par Jean Lébédoff.

Contient un **dessin original de Jean Lébédoff** (encre et crayon bleu).

Joint : Jean Lébédoff. Gravures sur bois, tirées sur chine, pour "Terres de Silence" par Stewart Edward White Paris, Mornay, 1922. Trente-six feuillets.



**Максим Горький.** [Бродяги]. *Париж*, Mornay, 1921.

Том in-8°, в полу-мароковом переплете. Гравюры на дереве Ивана Лебедева. Содержит **оригинальный рисунок Ивана Лебедева** (синий карандаш и тушь).

А также: Иван Лебедев. Гравюры на дереве на китайской бумаге. Иллюстрации к роману Стюарта Эдварда Уайта ["Край тишины"]. [Париж, Mornay, 1922]. Тридцать шесть листов.

100 / 200 €



270 **Nicolas Gogol.** *Viy.* Paris, René Kieffer. 1930.

Un volume in-4°, percaline. La couverture de l'éditeur est conservée.

Illustrations de Konstantin Kouznetsov.

Traduction de Vivier-Kouznetsov.

Exemplaire 310 sur 525.

Contient un **dessin original de Konstantin Kouznetsov** (crayon, aquarelle).

**Н.В. Гоголь.** *Вий.* Париж, René Kieffer. 1930.

Том in-4°, в коленкорovém переплете.

Издательская обложка сохранена.

Иллюстрации Константина Кузнецова.

Перевод Вивье-Кузнецой.

Экземпляр 310 из 525.

Содержит **оригинальный рисунок Константина Кузнецова** (карандаш, акварель).

100 / 200 €



271 **Anatole France. *Les noces corinthiennes. Poème dramatique en trois parties.*** Paris, librairie des amateurs, Ferroud, 1926.

Illustré par **Serge de Solomko**. Eaux-fortes de E. Decisy.

Un volume in-8°, plein maroquin crème à large grain, dos à nerfs, caissons mosaïqué d'une fleur, doublure de maroquin lilas, tête dorée ; non rogné. Chemise de demi-marroquin à bande ; étui. Reliure non signée.

Exemplaire hors-justification, sur japon impérial, réservé à Marcel, fils de l'éditeur F. Ferroud (envoi manuscrit). Il contient, en hors-texte :

- une lettre autographe signée de Solomko à M. Ferroud, au sujet des dessins et aquarelles pour la Princesse de Clèves (19 mai 1918). Deux pages.
- **deux aquarelles originales de Solomko**, pleine page, reliées au début : ces aquarelles correspondent aux eaux-fortes insérées entre les pages 66 et 67, et 120 et 121.
- neuf eaux-fortes, mises à la couleur, de Solomko, pleine page, reliées au fil du texte : elles correspondent aux illustrations imprimées (en réduit) dans les pages 10, 34, 49, 64, 84, 88, 92, 107, 117.
- neuf eaux-fortes de Decisy, en noir, d'après Solomko, pleine page, insérées dans le volume.
- reliées à la fin du volume : dix eaux-fortes en noir, dont huit en deux états, et deux en état unique. Soit dix-huit planches. Joint : Alexandre Pouchkine. *Le convive de pierre*. Saint Pétersbourg, Souvorine, 1895. Illustré par **Serge de Solomko**. Un volume.

**Анатоль Франс. *Коринфская свадьба.*** Париж, А. Ferroud et F. Ferroud, 1926.

Иллюстрации Сергея Соломко, офорты Е. Десизи.

Том in-8°, в марокеновом перелете кремового цвета, корешок с бинтами с мозаичным орнаментом, форзацы из сиреневого марокена, в суперобложке из полумарокена, в футляре.

Экземпляр, предназначенный для Марселя, сына издателя Ф. Ферру. Содержит:

письмо Сергея Соломко издателю Ф. Ферру от 19 мая 1918 года по поводу рисунков и акварелей к роману "Принцесса Клевская", **две оригинальные акварели Сергея Соломко**, девять офортов в цвете, восемнадцать черно-белых офортов.

А также: А.С. Пушкин. *Каменный гость*. С.-Петербург, издание А.С. Суворина. 1895. Иллюстрации **Сергея Соломко**.

100 / 200 €



272 **Féodor Dostoievsky.** *Netochka Nezvanova.* Barcelona, José Janés. 1949.

Un volume in-4°, en feuilles sous une chemise, dans un étui.

**Illustrations d'Olga Sakharoff.**

Un des onze exemplaires de tête (celui-ci numéroté II), contenant les planches en double état, et une suite constituée de :

- les différents états d'une des planches de l'ouvrage ;
- l'aquarelle originale d'Olga Sakharoff ;
- un calque ;
- la pointe-sèche ;
- la pointe-sèche du portrait de Dostoievski.

100 / 200 €



**Ф.М. Достоевский.** *Неточка Незванова.* Барселона, José Janés. 1949.

Том in-4°, на листах, в футляре.

**Иллюстрации Ольги Сахаровой.**

Экземпляр n° II.

Содержит: 10 гравюр в двух состояниях и папку :

- несколько состояний одной из гравюр ;
- оригинальная акварель Ольги Сахаровой ;
- калька ;
- гравюра в технике сухой иглы ;
- портрет Достоевского в технике сухой иглы.

273 **Daniel Solojoff.** *Pétrouchka.* Rotterdam, 1960.

Un volume in-12, broché.

Exemplaire n° 102 sur 200, signé par l'artiste.

Chaque exemplaire contient une aquarelle originale.

**Даниил Соложев.** *Петрушка.* Роттердам, 1960.

Том in-12.

Экземпляр 102 из 200, подписанный художником.

Каждый экземпляр содержит оригинальную акварель.

100 / 200 €





274 **Marina Romanoff-Galitzine.** *La Princesse Nenekedjân. Légende tatar de Crimée.* Paris, Honoré Champion, 1926.

Illustré de quatre lithographies originales en couleurs.

Un volume grand in-4°, en feuilles, sous chemise illustrée de calligraphie arabe sur fond doré. Contient :

- double feuillet avec dédicace de l'éditeur.
- quatre planches volantes rehaussées à la gouache, dont trois signées dans la plaque.
- page de titre.
- trois planches de l'introduction.
- 25 planches de la légende.
- cinq planches du vocabulaire et autres.

L'auteur, Marina Romanoff-Galitzine, a réalisé le texte, la graphie et les illustrations reproduites lithographiquement. Le tirage fac-similé du manuscrit autographe et des miniatures a été réalisé par Daniel Jacomet pour la librairie Honoré Champion.



### **Марина Романова-Голицына.**

*Ненекеджан-ханум. Легенда крымских татар.* Париж, Honoré Champion, 1926.

Том in-4° большого формата, на листах в папке с обложкой, иллюстрированной арабской вязью на золотом фоне. Содержит:

- двойной лист с дарственной надписью издателя;
- четыре цветные литографии, подсвеченные гуашью; • титульный лист;
- вступление (три листа);
- 25 листов повествования;
- словарь (пять листов);

Марина Романова-Голицына является автором текста, шрифта и иллюстраций. Факсимильный текст рукописи и миниатюры были воспроизведены Даниэлем Жакоме для галереи Оноре Шампиона.



800 / 1 200 €

275 Trois livres illustrés par **Dmitri Bouchène** :

- **Henri de Régnier**. *Trois contes*. Saint-Petersbourg, Aquilon, 1922.

Un volume in-8°. Exemplaire n° 65 sur 400.

- **Anna Akhmatova**. *Poème sans héros*.

Paris, Librairie des cinq continents,

1977.

Un volume in-4°. Traduction française par Eliane Mock-Bickert.

Contient une note du propriétaire :

« D. Bouchène nous dit le 16/5/1991 à Olga et moi-même au cours de notre première visite à propos des illustrations : "Oh, c'était une histoire terrible. La chère Eliane a oublié le dossier dans un taxi... J'ai dû tout refaire, et je l'ai dessiné en 24 heures ! Et où est passé le premier dossier, on ne sait pas, il a disparu !" »

- **Leander Vaïa**. *Olga Spessivtseva*. Paris, 1944.

Un volume in-8°.



Три книги, иллюстрированные **Дмитрием Бушеном**:

- **Анри де Ренье**. Три рассказа. Петербург, Аквилон. 1922.

Том in-8°. Экземпляр 65 из 400.

- **Анна Ахматова**. *Поэма без героя*. Париж, Librairie des cinq continents, 1977.

Том in-4°. Перевод на французский Элиан Мок-Бикерт. Вложена записка владельца: " D. Bouchène nous dit le 16/5/1991 à Olga et moi-même au cours de notre première visite à propos des illustrations:

"Ох, это была ужасная история. Милая Элиан забыла папку в такси... Мне пришлось все переделывать заново, и я это нарисовал в 24 часа ! А куда делась первая папка не известно, пропала!"

- **Леандр Вайа**. *Ольга Спесивцева*. Париж, 1944.

Том in-8°.

100 / 200 €

276 **V[adim] Falileev**. *Italie. Gravures sur linoléum*. Moscou-Petrograd, Éditions d'État. 1923.

Un volume in-8°, broché.

**В[адим] Фалилеев**. Италия. Гравюры на линолеуме. Москва-Петроград, Государственное издательство. 1923.

Том in-8°, в мягком переплете.

100 / 200 €



277 Deux livres illustrés par **Jean Lébédoff** :

• **Claude Anet**. *Ariane jeune fille russe*. Paris, G. Crès. 1924. Un volume in-4°. Contient deux tirages de la même gravure, l'une sur papier vélin bleu, l'autre sur japon.

• **Francis Carco**. *Le roman de François Villon*. Paris, Albin Michel, 1932.

**Les bois gravés par Jean Lebedeff.**

Две книги с иллюстрациями **Жана Лебедева**:

• **Клод Ане**. *Ариана*. Париж, G. Crès. 1924. Том in-4°, в мягком издательском переплете. Экземпляр 27 на голубой веленовой бумаге. Гравюры на дереве **Жана (Ивана) Лебедева**. Содержит две гравюры в двух повторениях, одна на голубой бумаге, вторая на японской бумаге.

• **Франсис Карко**. *Роман Франсуа Виллона*. Париж, Albin Michel. 1932. Цветные гравюры на дереве **Жана Лебедева**.

100 / 200 €



278 **Boris Godounov**. *Drame de Pouchkine*. Traduit par E. Vivier-Kousnetzoff. Paris, René Kieffer, 1928.

Un volume in-8°, dans chemise et étui.

Illustré de bois gravés par G. Braun et de dix compositions hors-texte, en couleurs et en noir, formant une suite de deux états, par Émilien Dufour.

Exemplaire sur japon, n° 41 sur 50.

Dix-septième volume publié dans la collection semi-précieuse L'Amour des Livres.

**А.С. Пушкин**. *Борис Годунов*. Париж, René Kieffer, 1928.

Том in-8°, в папке и футляре. Содержит два комплекта из десяти гравюр на отдельных листах, черно-белых и цветных, работы художника Эмилиана Дюфура. Перевод Е. Вивье-Кузнецовой.

Экземпляр n° 41 из 50 на японской бумаге.

100 / 200 €





279 **Henri Heine.** *Les nuits florentines.* Paris, J. Schiffrin. 1923.  
Un volume in-8°, demi-marochin, dos à nerfs orné, la couverture d'éditeur conservée.  
Reiure signée Jean Raymond.  
Illustrations de **Gregory Gluckmann.**

**Генрих Гейне.** *Флорентийские ночи.* Париж, J. Schiffrin. 1923.  
Том in-8°, в полумарокиновом переплете, корешок с бинтами, золотое тиснение на корешке; издательская обложка сохранена.  
Переплет, подписанный Jean Raymond.  
Иллюстрации **Григория Глюкмана.**

100 / 200 €



280 **René Boylesve.** *La leçon d'Amour dans un Parc.* Bruxelles, Aux Editions du Nord, 1927.  
**Illustrations d'Alexandre Benois.**  
Un volume in-8°, broché.  
Exemplaire sur japon, n° 28, contenant deux suites (couleurs et noir-&-blanc sur chine).  
Joint : *Le rameau de myrte*, de **Johannes V. Jensen.** 1928. La petite illustration, 22 décembre 1928.  
**Illustrations d'Alexandre Benois.**

**Рене Буалев.** *Урок любви в парке.* Брюссель, Aux Editions du Nord, 1928.  
Том in-8°, в мягком издательском переплете.  
**Иллюстрации Александра Бенуа.** Экземпляр n°18 на японской бумаге ; содержит два комплекта гравюр, один в цвете и второй черно-белых на китайской бумаге.  
А также: **Йоханнес Йенсен.** «*Ветвь мирта*». 1928. Издание повести в La petite illustration от 22 декабря 1928г.  
Иллюстрация **Александра Бенуа.**

100 / 200 €



- 281 **Boris Grigoriev.** *Intimité.* Saint-Pétersbourg, Yasnoi. 1916. Un volume in-4°, broché, couverture illustrée. Texte de Vsevolod Dmitriev et Vsevolod Voinov. Exemplaire n° 61.



**Борис Григорьев.** *Intimité.* Петербург, изд. Б.М. Ясного. 1916. Том in-4°, в мягком издательском переплете с иллюстрированной обложкой.

Текст Всеволода Дмитриева и Всеволода Воинова. Экземпляр №61.

300 / 400 €

- 282 **Longus.** *Daphnis et Chloé.* Paris, Trianon, 1931. Un volume in-8°, demi-marquain. Couverture d'éditeur conservée. Illustrations de Constantin Somoff.

**Лонг.** *Дафнис и Хлоя.* Париж, Trianon, 1931.

Том in-8°, в полумароковом переплете. Издательская обложка сохранена.

Иллюстрации **Константина Сомова.**

100 / 200 €



- 283 **Diderot.** *La Religieuse.* Paris, Editions André Vial. 1970. Un volume in-4°. Reliure maroquin havane de l'éditeur ; dos à nerfs orné à froid et fleuron doré ; plats richement ornés et dorés ; tête dorée ; gardes de soie moirée ; dans un étui.

Illustrations en couleurs de **Génia Minache.**

Contient une suite en couleurs.



**Дидро.** *Монахиня.* Париж, Editions André Vial. 1970.

Том in-4°, в мароковом переплете, крышки богато украшены золотым тиснением, корешки с бинтами, верхний обрез позолоченный. В футляре.

Иллюстрации **Жени Минаш.** Содержит дополнительный комплект цветных иллюстраций.

100 / 200 €



- 284 **Emily Bronte.** *Les Hauts de Hurle-vente.* Paris, Fernand Hazan. 1947.  
Un volume in-8°, en feuilles, dans une chemise et un étui.  
Une eau-forte d'**Alexandra Grinevsky.**

Joint : lettre autographe signée de Svetlana Rockwell, fille d'Alexandre Alexeieff et d'Alexandra Grinevsky.

**Эмили Бронте.** *Грозовой перевал.* Париж, Fernand Hazan. 1947.

Том in-8°, в папке и в футляре. На фронтисписе- офорт Александры Гриневской. Прилагается письмо Светланы А. Роквелл, дочери Александра Алексеева и Александры Гриневской.

100 / 200 €

- 285 **Valery Larbaud.** *Deux artistes lyrique.* Paris, Gallimard. 1929.

Un volume in-4°, demi-marouquin à coins, signé J. van West, dos à deux nerfs orné d'éléments dorés et mosaïqués, tête dorée., couverture et dos conservé.

Edition illustrée de seize eaux-fortes d'**Alexandra Grinevsky.**

Un des 23 premiers exemplaires sur papier japon supernacré accompagné de deux suites des gravures, une sur papier velin, l'autre sur papier japon.

**Валери Ларбо.** {*Два лирических художника*}. Париж, Gallimard. 1929.

Том in-4°, в полумароковом переплете, подписанном J. van West, корешок с двумя бинтами, украшенный золотыми тиснеными элементами и мозаичными вставками из черного марокена. Обложка и корешок издателя сохранены.

Содержит шестнадцать офортов **Александры Гриневской.**

Один из двадцати трех первых экземпляров на японской бумаге с двумя комплектами гравюр на веленовой бумаге и на японской бумаге.

100 / 200 €



- 286 **Alexandra Grinevsky.** *Deux livres :*

• **Niccolò Machiavelli.** *Archidiabale Belphegor.* Paris, Matzneff, Orion, 1930.

Un volume in-4°, en feuilles dans portefeuille éditeur. Exemplaire n°26 sur papier japon, comprenant deux suites de gravures : une en premier tirage, l'autre sur papier japon. Le tout dans un portefeuille cartonné et étui.

• **Valery Larbaud.** *Deux artistes lyriques.* Paris, Gallimard, 1929.

Un volume in-4°, reliure éditeur souple.

Comprend seize eaux-fortes d'Alexandra Grinevsky, présenté dans un étui cartonné.

Гравюры **Александры Гриневской.** *Две книги:*

• **Никколо Макиавелли.** *Архидьявол Бельфегор.* Париж, Matzneff, Edition Orion. 1930.

Том in-4°, на листах в издательской папке. Экземпляр 26 на японской бумаге, содержит два набора гравюр, один первых оттисков, второй-на японской бумаге. Все в картонной папке и в футляре.

• **Валери Ларбо.** {*Два лирических художника*}. Париж, Gallimard. 1929.

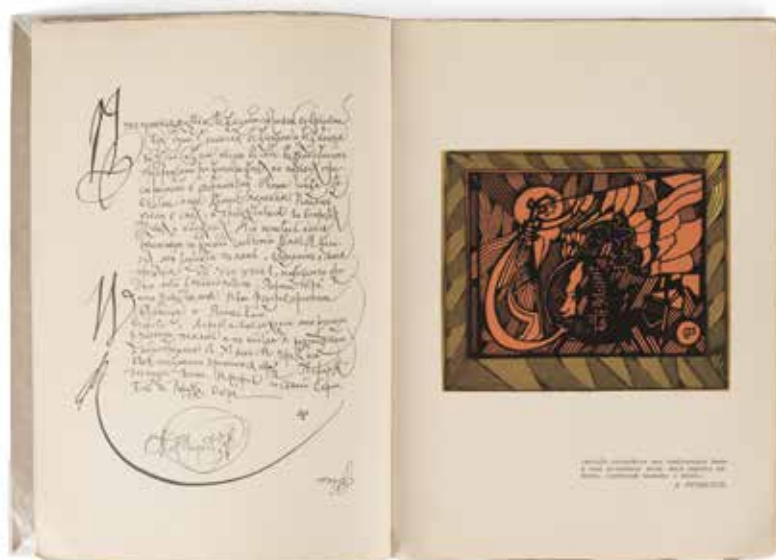
Том in-4°, в мягком издательском переплете. Содержит шестнадцать офортов Александры Гриневской. В картонном футляре.

100 / 200 €



- 287 **Alexei Remizov.** *Le Démon dansant. Danse et parole.* Paris, Maison du Livre Etranger, 1949. Un volume in-8°, broché. Une illustration couleurs de l'auteur.

**Алексей Ремизов.** *Пляшущий демон. Танец и слово.* Париж, Дом книги, 1949. Том in-8°, в мягком издательском переплете. 200 / 300 €



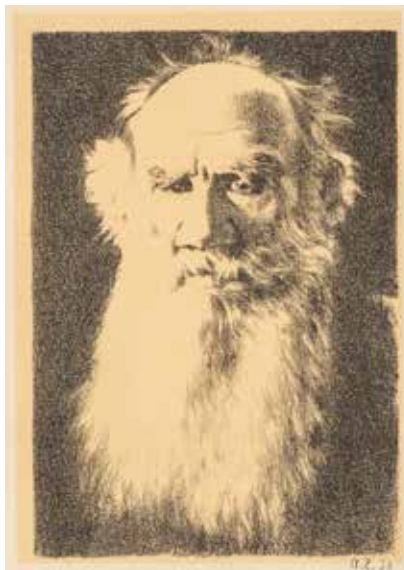
- 288 **Alfred de Musset.** *Les deux maitresses.* Paris, J. Schiffrin. 1928. Un volume in-8°, broché. Dans un étui. Illustrations de **Vassily Choukhaeff.**

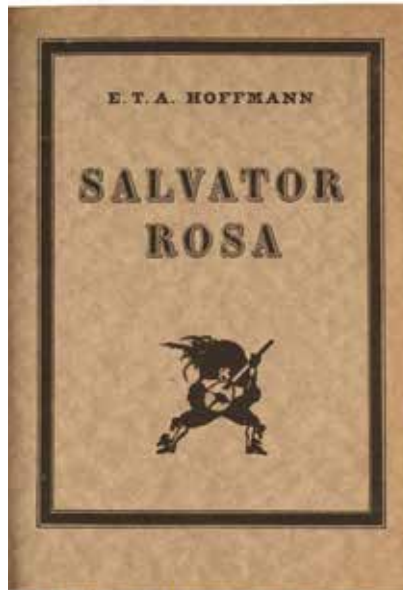
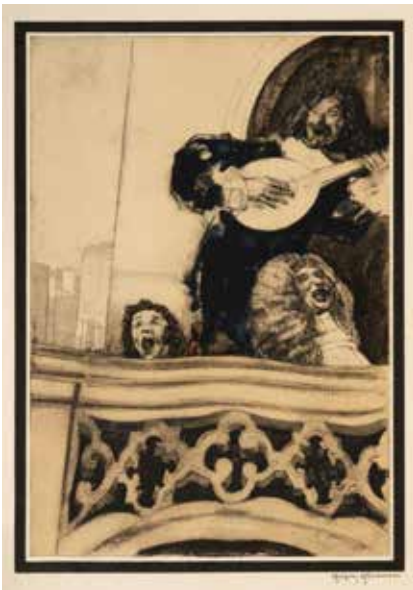
**Альфред де Мюссе.** *[Две метрессы].* Париж, J. Schiffrin. 1928. Том in-8°, в мягком издательском переплете, иллюстрированная обложка. В картонном футляре. Иллюстрации **Василия Шухаева.** 100 / 200 €



- 289 **Charles Maurras.** *L'Anthropophage.* Les Editions Lapina. 1930. Un volume in-8°, broché. Dans un étui. Illustrations de **W. Schoukhaeff**, portrait de l'auteur par Edouard Chimot. Un des cinquante exemplaires hors-commerce. Il est accompagné d'une suite de douze gravures, dont le portrait de l'Auteur en trois états.

**Шарль Моррас.** *Издательство Lapina.* 1930. Том in-8°, в мягком издательском переплете. Иллюстрации **Василия Шухаева**, портрет автора работы художника Эдуарда Шимо. Один из пятидесяти экземпляров вне продажи. Содержит набор из двенадцати гравюр, в том числе портрет автора в трех состояниях. В футляре. 100 / 200 €





290 **E.T.A. Hoffmann.** *Salvator Rosa.* Paris, J. Schiffrin, 1926.  
Un volume in-8°, demi-maroquin. Couverture d'éditeur conservée. Illustrations de **Grigory Gluckmann.**

**Эрнст Гофман.**  
*Сальватор Роза.* Париж, J. Schiffrin, 1926.  
Том in-8°, в полумароковом переплете. Издательская обложка сохранена. Иллюстрации **Григория Глюкмана.**

100 / 200 €



291 **Alexandre Blok.** *Douze.* Pétersbourg, Alkonost, 1918.  
Un volume in-4°, reliure moderne. Troisième édition.  
La couverture de l'éditeur conservée, la couverture avec des manques marginaux et restaurée. Illustrations de **Youri Annenkov.**

**Александр Блок.** *Двенадцать.* Петербург, Алконост. 1918.  
Том in-4°, в современном твердом переплете. Иллюстрации **Юрия Анненкова.** Третье издание. Издательская обложка сохранена, с повреждениями по краям и реставрирована.

100 / 200 €

292 **François Pietri.** *Les princes du Sang.* Paris, Flammarions. 1962.

Un volume grand in-4° carré, en feuilles sous chemise, dans un étui.

Illustré par **Constantin Térechkovitch.**

**Франсуа Пиетри.** *Принцы крови.* Париж, Flammarions. 1962.

Том большой in-4° квадратного формата, на листах, в папке и футляре.

**Иллюстрации Константина Терешковича.**

300 / 500 €



293 **Elena Gouro. *Rêve d'automne.***  
Saint-Pétersbourg, 1912.

Un volume in-8°, en reliure souple d'éditeur, couverture illustrée. Illustrations d'**Elena Gouro et Mikhaïl Matiouchine.** Exemple avec dédicace autographe en russe : « A A. Arkhipenko, au grand artiste, de la part de l'éditeur et des auteurs / E. Gouro et M. Matiouchine / 1913 IX 16 ».

**Елена Гуро. *Осенний сон.***  
Санкт-Петербург, 1912.

Том in-8°, в мягком издательском переплете, иллюстрированная обложка. Иллюстрации **Елены Гуро и Михаила Матюшина.** С дарственной надписью: " А. Архипенко Большому художнику от издателя и автора/ Е. Гуро и М. Матюшин/ 1913 IX 16".

100 / 200 €



294 Deux livres :

• **Pierre Courtion. Georges Annenkov. *Paris, Chronique du jour,*** 1930.

Un volume in-4°, reliure souple d'éditeur. Contient un eau-forte originale, signée par Annenkov.

• **Louis Chéronnet. *Extra-Muros.*** Paris, Au Sans pareil, 1929.

Un volume in-4°, reliure souple d'éditeur. Lithographies d'Annenkov.

• Joint : catalogue de l'exposition Annenkov, 1930.

100 / 200 €

Две книги :

• **Пьер Куртион. Жорж Анненков. *Париж, Chronique du jour.*** 1930.

Том in-4°, в мягком издательском переплете. Содержит оригинальный офорт, подписанный Анненковым.

• **Луи Шеронет. *Extra-Muros.*** Париж, Au Sans pareil. 1929.

Том in-4°, в мягком издательском переплете. Литографии Анненкова.

А также: каталог выставки Анненкова в 1930.





- 295 Six livres in-4° et in-8°, illustrés par des artistes russes :
- **A.S. Pouchkine.** *Le Cavalier de bronze.* Munich, Orchis, 1922. Illustrations d'**Alexandre Benois.**
  - **Salticow-Stchedrin.** *Anfissa Borfirjewna.* Munich, Orchis-Verlag, 1923. Illustrations de **Boris Grigoriev.**
  - *Der Moskowitzische Eros.* Munich, Orchis-Verlag. Illustrations de **Boris Grigoriev.**
  - *Das Lesebuch der Marquise.* Munich, Orchis-Verlag. Illustrations de **Konstantin Somov.**
  - **Claire Goll,** *Diary of a Horse.* New York, 1956. Illustrations de **Marc Chagall.**
  - **Alexandre Blok,** *Les Douze.* Paris, La Cible, 1920. Illustrations de **Mikhail Larionov.**

Joint :

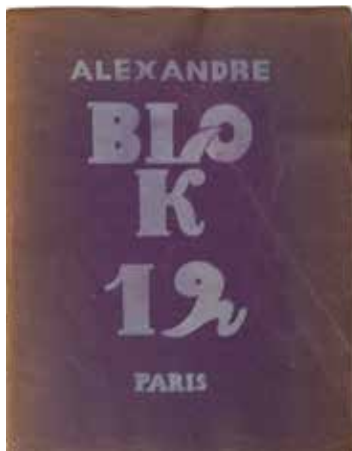
- **Alexei Youpatov,** 17 illustrations pour le roman d'Alexandre Pouchkine, *Eugène Onéguine.* Riga, 1956. Dans une chemise. Dédicace de l'artiste à **Libauer.**

Шесть книг in-4° и in-8°, иллюстрированные русскими художниками:

- **А.С. Пушкин.** *Медный всадник.* Мюнхен, Орхис. 1922. Иллюстрации **Александра Бенуа.**
- **Salticow-Stchedrin.** *Anfissa Borfirjewna.* Мюнхен, Orchis-Verlag. 1923. Иллюстрации **Бориса Григорьева.**
- *Der Moskowitzische Eros.* Мюнхен, Orchis-Verlag. Иллюстрации **Бориса Григорьева.**
- *Das Lesebuch der Marquise.* Мюнхен, Orchis-Verlag. Иллюстрации **Константина Сомова.**
- **Claire Goll.** *Diary of a horse.* Нью-Йорк. 1956. Иллюстрации **Марка Шагала.**
- **Alexandre Blok.** *Les Douze.* Париж, La Cible. 1920. Иллюстрации **Михаила Ларионова.**

В также:

- **Алексей Юпатов.** 17 иллюстраций к роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Рига, 1956. В папке. С дарственной надписью художника И.Н. Либауэр.



100 / 200 €

- 296 Trois livres in-4° :
- **Kandinsky.** [*Regard sur le passé.*] Paris, Galerie René Drouin, 1946. Deux exemplaires.
  - **David Burliuk.** *Entéléchisme.* New York, Éditions Maria Burliuk, 1930.

Три книги in-4°:

- **Кандинский.** [*Взгляд на прошлое.*] Париж, Galerie René Drouin. 1946. (в двух экземплярах).
- **Давид Бурлюк.** *Энтелехизм.* Нью-Йорк, издание Марии Бурлюк. 1930.



100 / 200 €

297 Six livres, in-4° et in-8° :

- **E. Gollerbach.** *La Peinture de portrait en Russie.* XVIIIe siècle. Petrograd, Éd. d'État, 1923.
- **V. Masyutin.** *Gravure et lithographie.* Moscou/Berlin, Helikon, 1922.
- **Serge Ernst. K.A. Somov.** Saint-Pétersbourg, Éd. de la Communauté de Sainte Eugénie, 1918.
- **Vassili Kamenski.** *Livre sur Evreinov.* Petrograd, Éd. « Art Contemporain », N.I. Butkovskaïa, 1917.
- **Igor Grabar.** *Serov.* Moscou, Knebel, 1913.
- **A.V. Schoussev.** *Projet de reconstruction de la ville d'Istra.* Moscou, Éd. de l'Académie d'architecture de l'URSS, 1946.

Шесть книг in-4° и in-8°:

- **Э. Голлербах.** *Портретная живопись в России.* XVIII век. Петроград, Государственное издательство. 1923.
- **В. Масютин.** *Гравюра и литография.* Москва/ Берлин, Геликон. 1922.
- **Сергей Эрнст. К.А. Сомов.** С.-Петербург, издание Общины Святой Евгении. 1918.
- **Василий Каменский.** *Книга о Евреинове.* Петроград, Изд. "Современное Искусство" Н.И. Бутковской. 1917.
- **Игорь Грабарь.** *Серов.* Москва, Кнебель. 1913.
- **А.В. Щусев.** *Проект восстановления города Истры.* Москва, изд. Академии архитектуры СССР. 1946.

100 / 200 €

298 **Nicolas Roerich.** *Le Cœur de l'Asie.* Southbury, Alatas, 1929.

Un volume in-8°, reliure souple d'éditeur.

Avec dédicace du Musée Nicolas Roerich à New York.

**Николай Рерих.** *Сердце Азии.* Southbury, Alatas, 1929.

Том in-8°, в мягком издательском переплете.

С дарственной надписью от музея Николая Рериха в Нью-Йорке.

100 / 200 €

299 Quatre livres sur l'œuvre d'**Alexeï Gritchenko.** Paris, *Quatre Vents.*

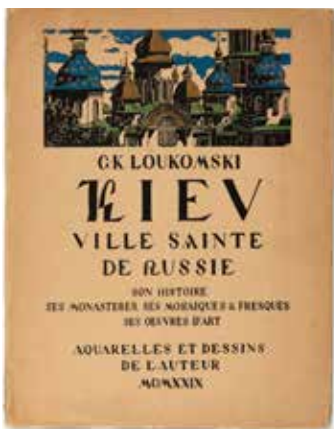
- Alexeï Gritchenko. *Deux années à Constantinople.* 1930.
- Alexeï Gritchenko. *Sa vie, son œuvre.* 1948. Deux exemplaires, dont un avec dédicace.
- Alexeï Gritchenko. *Sa vie, son œuvre.* 1964.

Четыре книги о творчестве **Алексея Грищенко.** Париж, *Quatre Vents.*

- Алексей Грищенко. *Два года в Константинополе.* 1930.
  - Алексей Грищенко. *Его жизнь, его творчество.* 1948.
- В двух экземплярах. Один - с дарственной надписью.
- Алексей Грищенко. *Его жизнь, его творчество.* 1964.

100 / 200 €





- 300 **Georges Loukomski.** *Kiev. Ville Sainte de Russie. Son histoire, ses monastères, ses mosaïques & fresques, ses oeuvres d'Art.* Paris, J. Danguin, 1929.

Un volume in-4°, broché; couverture illustrée par l'auteur; texte, aquarelles et dessins par Georges Loukomski.

**Георгий Лукомский.** *Киев, святой русский город. Его история, монастыри, мозаики, фрески и произведения искусства.* Париж, J. Danguin, 1929.

Том in-4°, в мягком издательском переплете. Цветная гравюра на обложке; текст, акварели и рисунки Г.К. Лукомского.

100 / 200 €



- 301 **Georges Loukomski.** *Kiev.* Munich, Orchis, 1923.

Un volume in-4°, en reliure cartonnée d'éditeur.

**Г.К. Лукомский.** *Киев.* Мюнхен, Орхис. 1923.

Том in-4°, в твердом издательском переплете.

100 / 200 €

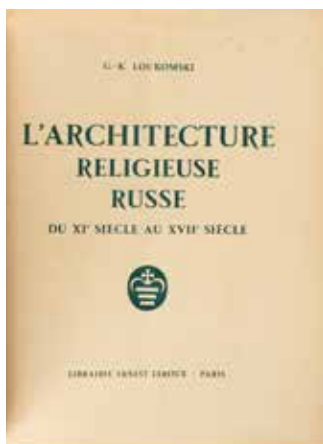
- 302 **Georges Loukomski.** *L'Architecture religieuse russe du XI siècle au XVIII siècle.* Paris, Librairie Ernest Leroux. 1929.

Un volume in-4°, relié en parchemin, la couverture d'éditeur conservée.

**Георгий Лукомский.** *Русская религиозная архитектура с XI века по XVIII век.* Париж, Ernest Leroux. 1929.

Том in-4°, в переплете из пергамента, издательская обложка сохранена.

100 / 200 €



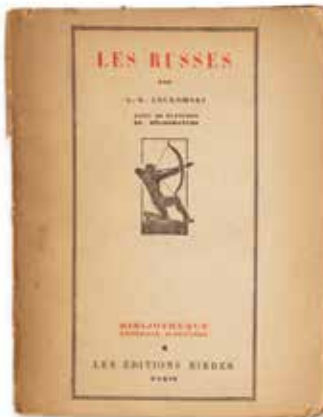
- 303 Deux livres :

• **Georges Loukomski.** *Moscou et le village.* Gravures et lithographies 1800-1850. Berlin, Édition E.A. Gutnova, [1922].  
Un volume in-8°, en reliure cartonnée d'éditeur.

Illustrations dans le texte par **Ivan Bilibine**, couverture de **Boris Zvorikine**.

• **Georges Loukomski.** *Les Russes.* Paris, Les Éditions Rieder, 1929.

Volume in-8°, en reliure souple d'éditeur. Contient soixante héliogravures.



Две книги:

• **Георгий Лукомский.** *Москва и деревня.* в гравюрах и литографиях 1800-1850. Берлин, издание Е.А. Гутнова. [1922].

Том in-8°, в твердом издательском переплете, рисунки в тексте И.Я. Билибина, обложка работы Б.В. Зворыкина.

• **Георгий Лукомский.** *Русские.* Париж, Les Editions Rieder. 1929.

Том in-8°, в мягком издательском переплете. Содержит шестьдесят гелиографур.

100 / 200 €

- 304 **Georges Loukomski.** *La vie et les moeurs en Russie. De Pierre le Grand à Lénine.* Paris, Librairie Ernst Leroux, 1928.  
Un volume grand in-4°, broché, richement illustré.

**Георгий Лукомский.** *Жизнь и обычаи в России. От Петра Великого до Ленина.* Париж, Librairie Ernst Leroux, 1929.  
Том большой in-4°, в мягком издательском переплете, богато иллюстрированный.

100 / 200 €



- 305 **Georges Loukomski.** *Le Kremlin de Moscou.* Paris, Édition Nilsson, 1927.

Trois volumes in-4°, sur feuilles, en chemises :

- Architecture et décor.
- Art religieux.
- Palais et musée des arts décoratifs.

Deux volumes : dos manquants.

**Георгий Лукомский.** *Московский Кремль.* Париж, Edition Nilsson. 1927.

Три тома in-4°, на листах, в папках:

- Архитектура и убранство,
- Религиозное искусство,
- Дворцы и музей декоративного искусства.

У двух томов отсутствуют корешки.

100 / 200 €



- 306 *Le vieux Saint-Pétersbourg 1703-1850. Catalogue d'exposition.* [Saint-Pétersbourg], publié par le prince **Sergey Scherbatoff et Vladimir von Meck**, édité par le **baron Nicolas Wrangell**. 1903.

Un volume in-4°, broché ; couverture illustrée de **Konstantin Somov**. Introduction du baron Nicolas Wrangell.

**Dédicace du baron Wrangell** à M. Denis Roche, datée du 3 juillet 1908.

*Старый Петербург 1703-1850. Каталог выставки.* [Санкт-Петербург], издание **Князя С.А. Щербатова и В.В. фон Мекк**, редакция барона Н.Н. Врангель. 1903.

Том in-4°, в мягкой издательской иллюстрированной обложке. Заставки работы Константина Сомова, вступительная статья барона Н.Н. Врангель.

С дарственной надписью барона Н.Н. Врангель г-ну Дени Рош от 3 июля 1908.

300 / 500 €





307 *Théâtre russe. 1924-1938.*

Collection de quatorze programmes d'opéra, de ballet et de théâtre.

Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique, Vieux-Colombier, et autres.

Illustrations et décors de Georges Artemov, Joan Miró, Natalia Gontcharova, Nikolai Miliotti, Mikhail Larionov, André Derain, Pavel Tchelitchev, Nikolai Remizov, Georgy Pojidaïev, Mstislav Doboujinsky, Ivan Bilibine.

100 / 200 €



*Русский театр. 1924 - 1938.*

Собрание из четырнадцати программ оперы, балета, театра.

Театр Елисейских полей, Опера-комик, Vieux-Colombier и др.

Иллюстрации и декорации Жоржа Артемова, Хуан Миро, Наталии Гончаровой, Николая Милиотти, Михаил Ларионов, Андре Дерена, Павла Челищева, Николая Ремизова, Георгия Пожидаева, Мстислава Добужинского, Ивана Билибина.

308 *Théâtre "La Chauve-Souris" de Nikita Baliev.*

Onze programmes in-4° : 1920 (deux exemplaires), février 1921 (deux exemplaires), mars-avril 1921, mai 1921, juin 1921, printemps 1923 (deux exemplaires), 1924, 1926.

Illustrations et décors de Nikolai Remizov, Serge Soudeikine, Nicolas Benois, Vassily Schoukhaeff, Mstislav Doboujinsky, Gueorguy Pojidayev, Dmitry Stelletsky.

100 / 200 €



*Театр "Летучая мышь" Никиты Балиева.*

Одиннадцать программ in-4°:

1920 (два экземпляра), февраль 1921 (два экземпляра), март-апрель 1921, май 1921, июнь 1921, весна 1923 (два экземпляра), 1924, 1926.

Иллюстрации и декорации Николая Ремизова, Сергея Судейкина, Николая Бенау, Василия Шухаева, Мстислава Добужинского. Георгия Пожидаева, Дмитрия Стеллецкого.

100 / 200 €

- 309 Trois partitions musicales, in-4° :
- **Alexandre Scriabine**. *Sonate n°7*. Berlin, Moscou, Saint-Pétersbourg, Édition musicale russe, 1913. Couverture illustrée par **Ivan Bilibine**.
  - **Georgy Katuar**. *Quatre préludes*. Berlin, Moscou, Édition musicale russe. Couverture illustrée par **Ivan Bilibine**.
  - *Mélodéclamations*. Moscou, Édition musicale P. Jurgenson, 1913. Illustration de **Vassily Masyoutine**.



Ноты. Три издания in-4°:

- **Александр Скрябин**. *Седьмая соната*. Берлин, Москва, С. Петербург, Российское музыкальное издательство. 1913. Обложка **Ивана Билибина**.
- **Георгий Катюар**. *Четыре прелюдии*. Берлин, Москва. Российское музыкальное издательство. Обложка **Ивана Билибина**.
- *Мелодекламации*. Москва, музыкальное издательство П. Юргенсон. 1913. Иллюстрация **Василия Масютина**.

100 / 200 €

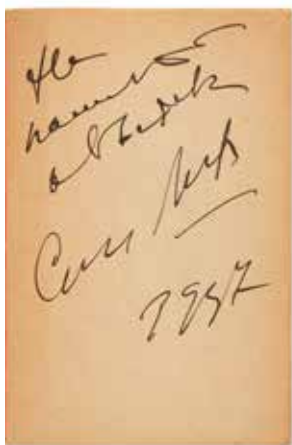
- 310 *Le Monde Artiste (Le Monde de l'Art)*. Saint-Pétersbourg, R. Golike et A. Vilborg. 1904, n° 4 et 5, et n° 15 pour 1899. Un volume in-4° demi-percaline. Trois numéros en un seul volume. Manquent les couvertures.



*Мир Искусства*. Санкт-Петербург, Голик и Вильборг. 1904 NN°4 и 5 и N°15 за 1899. Том in-4°, в полуколенкором переплете. Три номера в одной книге. Отсутствуют издательские обложки.

100 / 200 €

- 311 Trois livres :
- **Serge Lifar**. *Le Troisième anniversaire de Pouchkine*. Paris, 1937. Avec dédicace de l'auteur. In-12.
  - **A.A. Pleshcheyev**. *De l'ancien au nouveau*. Paris, 1938. Couverture par **Grosser**. In-8°
  - **Serge Lifar**. *Histoire du ballet russe*. Paris, 1945. Couverture et illustrations de **Nechoumov**. In-8°.



Три книги:

- **Сергей Лифарь**. *Третий праздник Пушкина*. Париж, 1937. С дарственной надписью автора. In-12.
- **А.А. Плещеев**. *От старого к новому*. Париж, 1938. Обложка **Б.Н. Гроссер**. In-8°
- **Сергей Лифарь**. *История русского балета*. Париж, 1945. Обложка и рисунки **В.П. Нешумова**. In-8°.



100 / 200 €



312 Deux volumes :

- **Alexandre Popov. Grigori Orlov. Poème historique.** Paris, édition d'auteur. 1946.

Un volume in-4°, couverture rigide illustrée. Illustrations d'**Alexandre Benois** et d'**Alexandre Sérébriakov**. Ex-libris d'Alexandre Popov. Avec une dédicace de l'épouse de l'auteur, B. E. Popova, du 31 décembre 1965.

- **Alexandre Popov. Mensonges de cuisine.** Paris, 1953.

Un volume in-8°, broché, couverture illustrée. Illustrations d'**Alexandre Benois** et de **Mikhaïl Zichy**. Magnifique introduction d'Alexandre Benois. Ex-libris d'Alexandre Popov. Avec une dédicace de l'épouse de l'auteur, B. E. Popova, du 19 avril 1964.

Joint : une carte postale avec une photographie du dessin représentant la galerie A. Popov, rue du Faubourg Saint-Honoré (dessiné par Jean Dauville, 1961).

Две книги:

- **Александр Попов. Григорий Орлов. Историческая поэма.** Париж, издание автора. 1946.

Том in-4°, в твердом переплете, иллюстрированная обложка. С иллюстрациями **Александра Бенуа** и **А.Б. Серебрякова**. Экс-либрис Александра Попова. С дарственной надписью жены автора Б.Е. Поповой от 31 декабря 1965 г.

- **Александр Попов. Побрежушки кухмистерские.** Париж, 1953.

Том in-8°, в мягком переплете, иллюстрированная обложка. С иллюстрациями **Александра Бенуа** и **М. Зичи**. Чудесное вступление Александра Бенуа!

Экс-либрис Александра Попова. С дарственной надписью жены автора Б.Е. Поповой от 19 апреля 1964 г. А также: открытое письмо с изображением галереи А. Попова на улице Фобур-Сент-Оноре (художник Жан Довиль, 1961).

100 / 200 €

313 Revues et publications :

**Mir Iskousstva.** Saint-Pétersbourg. Deux numéros : n° 18-19 (1899) et n° 1 (1902).

Antiquités russes, d'après les photographies de I. Barschevski. Edition de l'École impériale Stroganov.

Журнал **Мир Искусства.** Санкт-Петербург. Два номера: n° 18-19 за 1899, n°1 за 1902.

А также: Русские древности по снимкам И.Ф. Барщевского. Издание Императорского строгановского училища.

100 / 200 €

314 Six volumes brochés :

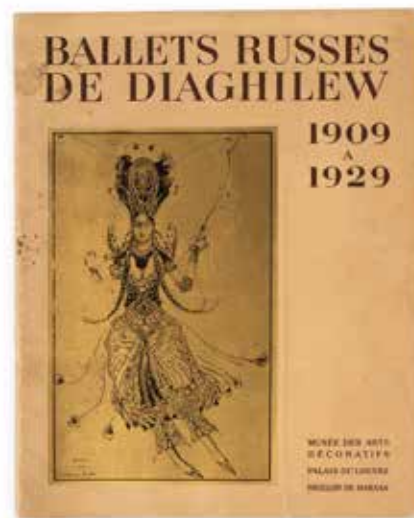
- **Jacques-Émile Blanche.** *Léon Bakst dans le Ballet russe.* [Paris, 1927]. Une plaquette in-folio.
- **Victor Dandré.** *Anna Pavlova.* Berlin, Petropolis. 1933.
- *Les Ballets russes de Diaghilev 1909 à 1929.* Catalogue de l'exposition in-8° organisée par Serge Lifar. Paris, Musée des Arts décoratifs. 1939.
- *Les Ballets de Madame Ida Rubenstein.* Paris, Académie nationale de musique et de danse, avril-mai 1934.
- *Les Ballets russes de Serge Diaghilev.* Paris, Pierre Vorms. 1930.
- *Opéra privé de Paris. La Légende de la ville invisible de Kitège.* Programme. Première saison. Paris, 1926.



Шесть томов в мягких переплетах:

- **Жак-Эмиль Бланш.** *Леон Бакст в русском балете.* [Париж, 1927]. Брошюра in-folio.
- **Виктор Дандре.** *Анна Павлова.* Берлин, Петрополис. 1933.
- *Русские балеты Дягилева 1909 до 1929.* Каталог in-8° выставки, организованной Сержем Лифарем. Париж, Музей декоративного искусства. 1939.
- *Балеты Мадам Иды Рубенштейн.* Париж, Национальная Академия музыки и танца, Апрель-май. 1934.
- *Русские балеты Сергея Дягилева.* Париж, Pierre Vorms. 1930.
- *Частная Опера в Париже. Сказание о невидимом граде Китеже.* Программа. Первый сезон. Париж, 1926.

100 / 200 €



315 *Nombres. Recueils sous la direction de I.V. de Manciarli et N.A. Otsoup.* Paris, 1930-1931.

Premier et quatrième volumes.

Deux volumes in-8°, reliures demi-percaline, couvertures d'éditeur conservées.

*Числа. Сборники под редакцией И.В. де Манциарли и Н.А. Оцуна.* Париж, 1930-1931. Книги первая и четвертая.

Два тома in-8°, в полуколенкорových переплетах. Издательская обложка сохранена.

100 / 200 €





316 Cinq volumes (in-4° et in-8°, brochés) :

- **Dmitry Rovinsky.** *Revue de la peinture d'icônes en Russie jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Description des feux d'artifice et des illuminations.* Souvorine. 1903. Avec un portrait gravé de Dmitry Rovinsky.
- **Nikolaï Makarenko.** *Notes de voyage sur l'art russe.* Numéro 1. Pays de Belozersk. Publié par A. A. Joukov. 1914.
- *Recueil de la Parole de vérité.* Moscou, mars-avril 1907.
- **E. I. Siline et I. S. Alekseev.** *Icônes anciennes, croix, panagias et objets antiques.* Moscou, lithographie Koudinov, 1896. Couverture lithographiée.
- **Antiquités russes.** *Collection de B. I. et V. N. Khanenko.* Kiev, 1899. Couverture lithographiée.

Пять книг (in-4° и in-8°, в мягких издательских переплетах):

- **Д.А. Ровинский.** *Обозрение иконописания в России до конца XVII в. Описание фейерверков и иллюминаций.* Издание А.С. Суворин. 1903. С гравированным портретом Д.А. Ровинского.
- **Николай Макаренко.** *Путевые заметки наброски о русском искусстве.* Выпуск 1. Белозерский край. Издание А.А. Жукова. 1914.
- *Изборник слова правды.* Москва, март-апрель 1907.
- **Е.И. Силин и И.С. Алексеев.** *Древние иконы, кресты, панагии и античные вещи.* Москва, литография В.Ф. Кудинова. 1896. Литографированная обложка.
- **Древности русские.** *Собрание Б.И. и В.Н. Ханенко.* Киев, 1899. Литографированная обложка.

100 / 200 €

317 **Valentin Boulgakov & Alexeï Youpatov.** *L'art russe à l'étranger. Collection d'art du Musée culturel et historique russe de l'Université libre russe de Prague.* Prague-Riga, 1938.

Un volume in-8°, couverture souple illustrée.  
Préface de Nicolas Roerich. Couverture de Pouzyrevsky.  
Illustrations de **Dmitri Stelletski.**

300 / 400 €



*Русское искусство за рубежом. Художественное собрание Русского Культурно-Исторического музея при Русском Свободном университете в Праге.* Прага-Рига, 1938.

Том in-8°, мягкой издательской иллюстрированной обложке. Составили Валентин Булгаков и Алексей Юпатов, предисловие Николая Рериха. Обложка работы Пузыревского, заставки **Дмитрия Стеллецкого**, титульный лист Алексея Юпатова.



- 318 *Orion. Almanach littéraire sous la direction de Iouri Odartchenko, Vladimir Smolenski et Anatoli Chaïkevitch.* Paris, Amour, 1947.  
Un volume in-8°, reliure souple d'éditeur. Couverture de V. Nechoumov.

*Орион. Литературный альманах под редакцией Юрия Одарченко, Владимира Смоленского, Анатолия Шайкевича.* Париж, Amour, 1947.  
Том in-8°, в мягком издательском переплете. Обложка В. Нешумова.

100 / 200 €



- 319 Collection de neuf livres (in-12 et in-8°) :

• **A. N. Kube.** *Maiolica et faïence française du XVIII<sup>e</sup> siècle.* Collections de Stieglitz. Saint-Pétersbourg, Musée d'État de l'Ermitage, 1923.

• **S. N. Troïnitski.** *Guide succinct de la galerie de l'argent.* Saint-Pétersbourg, Musée d'État de l'Ermitage, éd. de l'Académie russe d'histoire de la culture matérielle, 1922.

Ex-livres de N. I. Mantsev et Michel Brodsky, Paris.

• **Serge Ernst.** *Alexandre Benois.* Saint-Pétersbourg, éd. de l'Académie russe d'histoire de la culture matérielle, 1921.

• **Serge Ernst.** *Z. E. Serebriakova.* Saint-Pétersbourg, Akvilon, 1922.

• **Baron N. N. Wrangel.** *Borisov-Mousatov.* Série Art contemporain. Monographies illustrées. Saint-Pétersbourg, éd. N. I. Butkovskaia, 1910.

• **Vsevolod Voinov.** *Vassili Dmitrievitch Polenov.* Moscou, éd. de la Galerie Tretiakov, 1930.

Exposition de peintures et dessins de la collection F. F. Notgaft. Leningrad, Musée d'État de l'Ermitage, 1962.

• **E. Gollerbach.** *Dessins de M. Doboujinski.* Moscou-Petrograd, Édition d'État, 1923.

Couverture manquante.

• *Art russe en Amérique.* Éd. Maria Bourliouk, [1928].

• *Exposition d'art russe* (Exhibition of Russian painting and sculpture). Brooklyn Museum, 1923.

Собрание из девяти книг in-12 и in-8°:

• **А.Н. Кубе.** *Майолика и французский фаянс XVIII в. собрания Штиглица.* Петербург, Государственный Эрмитаж, 1923.

• **С.Н. Тройницкий.** *Краткий путеводитель по галерее серебра.* Петербург, Государственный Эрмитаж, изд. Российской Академии истории материальной культуры, 1922.

Из книг Н.И. Манцева и Мишеля Бродского в Париже.

• **Сергей Эрнст.** *Александр Бенуа.* Петербург, изд. Российской Академии истории материальной культуры, 1921.

• **Сергей Эрнст.** *З.Е. Серебрякова.* Петербург, Аквилон, 1922.

• **Барон Н.Н. Врангель.** *Борисов-Мусатов.* из серии "Современное искусство. Иллюстрированные монографии". Петербург, изд. Н.И. Бутковской, 1910.

• **Всеволод Воинов.** *Василий Дмитриевич Поленов.* Москва, изд. Государственной Третьяковской галереи, 1930.

Выставка картин и рисунков из коллекции Ф.Ф. Нотгафта. Ленинград, Государственный Эрмитаж, 1962.

• **Э. Голлербах.** *Рисунки М. Добужинского.* Москва, Петроград, Государственное издательство, 1923. Отсутствует обложка.

• *Русс' искусство в Америке.* Изд. Марии Бурлюк. [1928].

• *Выставка русского искусства* (Exhibition of Russian painting and sculpture). The Brooklyn Museum, 1923.

100 / 200 €



- 320 **Max Friedlander.** *L'Original et le Contrefait.* Petropolis, 1929.  
Un volume in-12, couverture souple illustrée. Couverture de **Nikolaï Zaretsky.**  
Imprimé par la Bibliothèque des chauffeurs russes à Paris.

**Макс Фридлиндер.** *Подлинник и подделка.* Петрополис, 1929.  
Том in-12, в мягкой издательской иллюстрированной обложке. Обложка работы **Николая Зарецкого.** Печать библиотеки русских шоферов в Париже.  
300 / 500 €

- 321 **Bylina.** *Comment les Montagnes Saintes libérèrent leurs puissants Bogatyrz russes de leurs grottes de pierre.* Vladimirova, 1938.  
Un volume 8°, couverture souple illustrée. Transcription de N.I. Micheyev.  
Dédicace du directeur de publication, le professeur N.I. Micheyev, à Ivan Ivanovitch Vetvenitsky, datée du 3 mars 1940.

**Былина.** *Как Святые горы выпустили из каменных пещер своих русских могучих богатырей.* Владимирова, 1938.  
Том in-8°, в мягкой издательской иллюстрированной обложке.  
Записал былину Н.И. Мишеев. С дарственной надписью редактора, профессора Н.И. Мишеева Ивану Ивановичу Ветвеницкому от 3 марта 1940.

150 / 200 €



- 322 Ensemble de huit livres (in-12) :

- **Ivan Bounine.** *Coup de soleil.* Paris, 1927. Ex-libris Nina Matova.
- **Teffi.** *La petite ville.* Paris, N. P. Karbasnikov, 1927.
- **Z. N. Gippius.** *Paroles célestes.* Paris, 1921.
- **Vissarion Sayanov.** *Poèmes choisis.* Moscou-Leningrad, ГИХЛ, 1931.
- **Efim Zozoulia.** *Gloire.* Moscou, Ogonek, 1929.
- **Leonid Leonov.** *La reine de bois.* Petrograd, Sabachnikov. Gravures sur bois de **Alexeï Kravchenko.**
- **Evgueni Tchirikov.** *Larmes de jeunes filles.* Paris, Renaissance, 1927. Couverture de **Doboujinski.**
- **Savvatiy.** Cahier en veau. Berlin, Ogoniok, 1922.

Собрание из восьми книг in-12:

- **Иван Бунин.** *Солнечный удар.* Париж, 1927. Экс-либрис Нины Матовой.
- **Тэффи.** *Городок.* Париж, "Н.П. Карбасниковъ", 1927.
- **З.Н. Гиппиус.** *Небесные слова.* Париж, 1921.
- **Виссарион Саянов.** *Избранные стихи.* Москва, Ленинград, ГИХЛ. 1931.
- **Ефим Зозуля.** *Слава.* Москва, "Огонек", 1929.
- **Леонид Леонов.** *Деревянная королева.* Петроград, изд. М. и С. Сабашниковых. Гравюры на дереве **Алексея Кравченко.**
- **Евгений Чириков.** *Девичьи слезы.* Париж, Возрождение. 1927. Обложка работы **М. Добужинского.**
- **Савватий.** Тетрадь в сафьяне. Берлин, Огоньки, 1922.

100 / 200 €

323 **Nina Berberova. Borodine. Pétrópolis.**  
1937.

Un volume in-8°, couverture souple illustrée.  
Couverture de **Nikolaï Zaretski**.  
Dédicace de Nina Berberova à la princesse.

**Нина Берберова. Бородин.**  
Петрополис, 1937.

Том in-8°, в мягкой издательской  
иллюстрированной обложке.  
Обложка работы Николая Зарецкого.  
С дарственной надписью Нины Берберовой  
княгине.

400 / 500 €



324 **Marc-Maria-Ludovic Talov. Amour et Faim. Recueil de poèmes.** Paris, Orphée, 1920.

Un volume in-12, broché.  
Couverture par **Ossip Zadkine**, gravures sur bois d'**Otto van Rees**,  
**Aditya-Maria van Rees**, **Ortiz de Zarate**.

Exemplaire numéroté (sur 210).

Sur la page de garde : **dédicace de Marc-Ludovic Talov au sculpteur Alexandre Archipenko**, datée du 31 octobre 1920 à Paris.  
Couverture détachée.

**Марк-Мария-Людовик Талов. Любовь и голод. Книга лирики.** Париж, Орфей. 1920.

Том in-12, в мягком издательском переплете, обложка работы **Осипа Цадкина**, гравюры на дереве **Отгон ван-Рейс**, **Адития-Мария ван-Рейс**, **Ортис дэ-Заратэ**.

Экземпляр 83 из 210.

На форзаце- дарственная надпись **Марка-Людовика Талова** скульптору **Александру Порфирьевичу Архипенко** от 31 октября 1920г. в Париже.

Обложка оторвана от блока.

200 / 300 €



325 **Deux volumes in-12 brochés :**  
• **Vladimir Veretchaguine. Poèmes**, Paris, 1955.

Avec dédicace de l'auteur du 1-3-56 à Paris.

• **Georges Ivanov. Jardins.** Troisième recueil de poèmes, Petropolis, 1921.  
Couverture par **Doboujinski**.

Две книги in-12 в мягких издательских переплетах :

• **Владимир Верещагин. Стихи.** Париж, 1955.

С дарственной надписью автора 1-3-56/ Париж.

• **Георгий Иванов. Сады. Третья книга стихов.** Петрополис, 1921.  
Обложка **М.В. Добужинского**.

200 / 300 €





326 *Poésie. Neuf livres des poètes de l'émigration :*

- **Mila Gagarine.** avec autographe, en français.
- **A. Braslavski.**
  - **Serge Krechetov.** *L'Anneau de fer.*
  - **J. Baltrushaitis.** *Lys et faucille.*
  - **Rodion Berezov.** *Pluie et larmes.*
  - **Irina Knorring.** *Après tout* (2 exemplaires).
  - **Georgiy Evangulov.** *La cendre d'or.*
- **Andrey Tcheryatchoukine-Tsetseou,** avec dédicace de l'auteur.

Formats in-8° et in-12.

*Поэзия. Девять книг.*

Сборники поэтов эмиграции: Мила Гагарина (с автографом, на французском языке), А. Браславский, Сергей Кречетов (Железный перстень), Ю. Балтрушайтис (Лилия и Серп), Родион Березов (Дождь и слезы), Ирина Кнорринг (После всего (2 экз.), Георгий Евангулов (Золотой пепел), Андрей Черячукин-Тцецеу (с дарственной надписью поэта).

In-8° и in-12.

100 / 200 €

327 Six livres, in-8° :

- **Comte S. Witte.** *Mémoires.* Berlin, Slovo, 1922. En deux volumes.
- **Grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch.** Paris, Bibliothèque de la Russie illustrée, Partie II.
- *Extrait du journal de V. M. Purichkevitch, L'assassinat de Raspoutine.* Paris, Povolotsky.
- **V. von Dreyer.** *Le Chemin de croix au nom de la Patrie. La guerre de deux ans du Nord rouge contre le Sud blanc, 1918-1920.* 1921.
- **O. O. Gruzenberg.** *Hier.* Mémoires. Paris.

Шесть книг in-8°:

• **Граф С.Ю. Витте.** *Воспоминания.* Берлин, Слово. 1922. В двух томах.

• **Великий Князь Александр Михайлович.**

Париж, Библиотека "Иллюстрированной России". Часть II.

• *Из дневника В.М. Пуришкевича. Убийство Распутина.* Париж, Поволоцкий.

• **В. фон Дрейр.** *Крестный путь во имя Родины. Двухлетняя война красного севера с белым югом 1918 -1920 гг.* 1921.

• **О.О. Грузенберг.** *Вчера.* Воспоминания. Париж.

100 / 200 €



328 Dix livres, in-8° et in-12 :

- **V. Ropchine (Boris Savenkov).** *Le Cheval pâle.* Nice, éd. Toumanova, 1913.
- **Savvaty.** *Tanka.* Berlin, Ogonki, 1923.
- **V. Korsak.** *Tous ensemble.* Paris, 1952. Couverture, gravure sur bois par Konopatsky. (2 ex.)
- **V. Korsak.** *Seul.* Paris, 1951. Couverture, gravure sur bois par Konopatsky.
- **Sven Hedin.** *Aventures au Tibet.* Berlin, S. Efron.
- **Tatiana Smirnova-Makcheeva.** *Le Mystère du Kazbek.* Paris, 1947.
- **Alexeï Remizov.** *L'Antre Secret.* Paris, Fontaine, 1946.
- **Boris Panteleïmonov.** *Bruit vert.* Paris, Podorojnik, 1947.
- **Ella Gankina.** *Pour le cœur et l'esprit.* Jérusalem, 1998.



Десять книг in-8° и in-12:

- **В. Ропшин (Борис Савенков).** *Конь бледный.* Ницца, изд. М.А. Туманова. 1913.
- **Савватий.** *Танька.* Берлин, Огоньки. 1923.
- **В. Корсак.** *Со всеми вместе.* Париж. 1952. Обложка, гравюра на дереве Е.И. Конопацкого. (2 экз.)
- **В. Корсак.** *Один.* Париж. 1951. Обложка, гравюра на дереве Е.И. Конопацкого.
- **Свен Гедин.** *Приключения в Тибете.* Берлин, С. Ефрон.
- **Татьяна Смирнова-Макшеева.** *Тайна Казбека.* Париж, 1947.
- **Алексей Ремизов.** *L'Antre Secret.* Париж, Fontaine. 1946.
- **Борис Пантелеймонов.** *Зеленый шум.* Париж, Подорожник. 1947.
- **Элла Ганкина.** *Для сердца и разума.* Иерусалим, 1998.

100 / 200 €

329 **Mikhail Osorgine.** *La Livre des extrémités.* Petropolis, 1935.

Un volume in-8°, couverture souple d'éditeur.

Couverture illustrée par **Youri Annenkov.**

**Dédicace de l'auteur à Пиа Ehrenbourg.**

Couverture légèrement déchirée.

**Михаил Осоргин.** *Книга о концах.* Петрополис, 1935.

Том in-8°, в мягком издательском переплете.

Обложка художника **Юрия Анненкова.**

С дарственной надписью автора **Илье Эренбургу.**

Обложка надорвана.

100 / 200 €



Neuf livres in-8° et in-12 :



- **Ilya Ehrenbourg**, *Cœur d'or. Le Vent*. Moscou / Berlin, Helikon, 1922.
- **V. Temiryazev (Youri Annenkov)**, *Histoire de brouilles*. Petropolis / Berlin, 1934.
- **Alexandre Schik**, *Denis Davydov*. Paris, Renaissance.
- **Alexandre Zernine**, *Les Baltes. Récits maritimes*. Paris, Éd. de l'Union navale, 1931. (2 ex.)
  - *Le quotidien des Cosaques. Recueil littéraire*. Paris, 1925.
- **Mark Aldanov**, *Sainte-Hélène. La Petite île*. Berlin, Neva, 1923. Illustrations de N. Pineguine.
- **Vladimir Alexandre Amfiteatrov-Kadachev**, *Zoom-Zoom*. Berlin, Éd. Gutnova.
- **F. Ellens**, *Bass-Bassina-Bulu*. Berlin, Éd. S. Efron. Traduction du français sous la direction de I. Ehrenbourg.

Девять книг in-8° и in-12:

- **Илья Эренбург**. *Золотое сердце. Ветер*. Москва/ Берлин, Геликон. 1922.
- **В. Темирязов (Юрий Анненков)**. *Повесть о пустяках*. Петрополис/ Берлин, 1934.
- **Александр Шик**. *Денис Давыдов*. Париж, Возрождение.
- **Александр Зернин**. *Балтийцы. Морские рассказы*. Париж, изд. Военно-Морского Союза. 1931. (2 экз.)
- *Казачий быт. Литературный сборник*, Париж, 1925.
- **Марк Алданов**. *Святая Елена. Маленький остров*. Берлин, Нева. 1923. Иллюстрации Н. Пинегина.
- **Вл. Ал. Амфитеатров-Кадашев**. *Зум-Зум*. Берлин, изд. Гутнова.
- **Ф. Элленс**. *Басс-Бассина-Булу*. Берлин. изд. С. Ефрон. Перевод с французского под редакцией И. Эренбурга.

100 / 200 €



331 Périodiques (neuf volumes) :

- *Nouvelle revue russe*. Berlin, éd. I. P. Ladyzhnikova, 1922 (n° 3, 4, 5, 6).
- *Rencontres*. Revue mensuelle. Paris, 1934 (n° 1, 2, 3, 4, 5).

Периодические издания (девять томов):

- *Новая русская книга*. Берлин, изд. И.П. Ладыжникова. 1922 (nn° 3, 4, 5, 6).
- *Встречи*. Ежемесячный журнал. Париж, 1934 (nn° 1, 2, 3, 4, 5).

100 / 200 €

- 332 *Annales contemporaines, revue socio-politique et littéraire.* Paris, 1930-1932.

Deux volumes in-8°, numéros 43, 44, 45, 46, 47, 48, reliés en demi-chagrin, nom du propriétaire N. Filipenko sur le dos.

*Современные записки. Общественно-политический и литературный журнал.* Париж, 1930-1932.

Два тома in-8°, номера 43, 44, 45, 46, 47, 48 в полуколенкорových переплетях, на корешке имя владельца Н. Филипенко.

100 / 200 €



- 333 **Léonard Rosenthal.** *Будем богаты [Soyons riches].* Paris, HFE (La Presse Française et Étrangère), 1925.

Un volume in-8°, broché, couverture éditeur.

**Леонард Розенталь.** *Будем богаты.* Париж, HFE (La Presse Française et Étrangère). 1925.

Том in-8°, в мягком издательском переплете.

100 / 200 €



- 334 Deux livres in-8°, brochés, couvertures éditeur :

• *Le pogrom en Palestine et l'idée palestinienne.* Moscou, Édition d'État, 1920.

• **R. M. Blank.** *Le rôle de la population juive dans la vie économique de la Russie.* Saint-Petersbourg, impr. de la Première. Artèle ouvrière de Saint-Petersbourg, 1908.

Две книги in-8° в мягких издательских переплетях:

• *Палестинский погром и палестинская идея.* Москва, Государственное издательство. 1920.

• **Р.М. Бланк.** *Роль еврейского населения в экономической жизни России.* Санкт-Петербург, тип. Первой СПб. Трудовой Артели. 1908.

150 / 200 €



335

**V.A. Tsvetnikov-Kondratiev.** *Récits sur la Russie.* Livre premier. Édition préliminaire à tirage limité. Casablanca, Polygraph, 1949- 1950.

Un volume in-4°, feuilles assemblées en cahier avec des trombones.

**В.А. Цветинович-Кондратьев.** *Сказанья о Руси.* Книга первая. Временный вид первого ознакомительного издания. Касабланка, Полиграф. 1949-1950.

Том in-4°, на листах, собранных в тетрадь с помощью канцелярских скрепок.

100 / 200 €



- 336 Livres pour enfants. Huit ouvrages in-12 :
- Quatre livres illustrés par **Ivan Bilibine** : *Le Conte du poisson d'or*, *Le Tapis volant* (Flammarion).
  - *Ivanouchka et Alenouchka*. Harbin, éd. Zaitsev.
  - *Des enfants pour les enfants*. Paris, sous la direction de I. et L. Kovarsky.
  - **E. Ardov**, *Le Verre magique*. Shanghai, Slovo.
  - *A propos du renard et du Kolobok*. Paris, éd. J. Povolozky. Illustrations de Zhenia Kovarsky (10 ans).

Книги для детей. Восемь книг in-12 :

- Четыре книжки с иллюстрациями **И.Я. Билибина** : *Сказка о золотой рыбке*, *Ковер-самолет* (Flammarion).
- *Иванушка и Аленушка*. Харбин, издательство М.В. Зайцева.
- *Дети детям*. Париж, под редакцией И. и Л. Коварских.
- **Е. Ардов**. *Волшебное стеклышко*. Шанхай, изд. Слово.
- *Про лису и колобок*. Париж, изд. J. Povolozky. Рисунки Жени Коварской (10 лет).

100 / 200 €



- 337 Illustrations d'**Angelina Belova**. Trois ouvrages :

- **I. Erchov**. *Le Petit Cheval Bossu*. Mexico, Secretaría de Educación Pública, 1943. In-4°.
- **A. Pouchkine**. *Le Tsar Saltan*. 1945. In-4°.
- **Villiers de l'Isle-Adam**. *La Torture par l'Espoir*. Paris, Les œuvres représentatives, 1933. In-8°.

Иллюстрации **Ангелины Беловой**. Три книги:

- **Ершов**. *Конек-горбунок*. Мехико, Secretaria de Educacion Publica. 1943. In-4°.
- **Александр Пушкин**. *Царь Салтан*. 1945. In-4°.
- **Вилье де Лиль-Адан**. *{Пытка надеждой}*. Париж, Les oeuvres representatives, 1933. In-8°.

100 / 200 €



- 338 Livres pour enfants. Six ouvrages :

- **Léon Tolstoï**, *Livre pour enfants*. Illustrations de P.A. **Khentova**.
- **Mikhaïl Youchkevitch**, *Les aventures du garçon magique*.
- **Alexandre Yakovlev**, *Féli et l'éléphant Mbala*.
- **Natalia Kodrianskaïa**, *Contes*.
- **Vakhterov**, *Alphabet russe*.
- **N. Kodrianskaïa**, *L'Homme-Globe*. Illustrations de **Rozhankovsky**.

Книги для детей. Шесть книг:

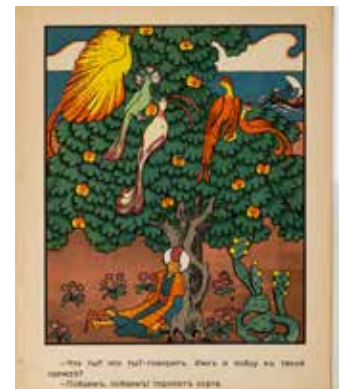
- **Лев Толстой**. *Книга для детей* (рисунки П.А. Хентовой).
- **Михаил Юшкевич**. *Приключения волшебного мальчика*.
- **Александр Яковлев**. *Фели и слон Мбала*.
- **Наталья Кодрянская**. *Сказки*.
- **Вахтеров**. *Русский букварь*.
- **Наталья Кодрянская**. *Глобусный человечек* (рисунки Рожанковского).

100 / 200 €



339 Collection de dix livres pour enfants (in-8°) :

- **V[ilhelm] Hauff.** *Cœur de glace.* Moscou, I. Knebel, 1914. Lithographies d'après les dessins de **Ivan Mozalevski.**
- **V[ilhelm] Hauff.** *Le Navire Fantôme.* Moscou, I. Knebel, 1912. Lithographies d'après les dessins de **Dmitri Mitrokhine.**
- *Sinbad le marin.* Moscou, I. Knebel. Lithographies d'après les dessins de **A. Glagoleva.**
- **M. Y. Lermontov.** *Le Duel.* Moscou, I. Knebel. Lithographies d'après les dessins de **Dmitri Mitrokhine.**
- **Chat-Murluka.** *Papa-pain d'épice.* Paris, Éd. de l'Association des personnalités russes des Zemstvos et villes à l'étranger, 1921. Illustrations de **E. Shcherbakova.**
- *Contes, chansons et blagues populaires russes.* Paris, Éd. de l'Association des personnalités russes des Zemstvos et villes à l'étranger, 1921. Dessins de **A. Chervashidze.** En deux exemplaires.
- **Evgueni Zamiatine.** *Pour les grands enfants. Contes.* Saint-Pétersbourg-Berlin, Éd. Z. I. Grjebine, 1922.
- **Andreï Gorobets.** *Du village.* Alphabet. Édition d'État, 1921.
- **K. Tchoukovski.** *Moydodyr.* Leningrad, Detizdat du Comité central du Komsomol, 1936. Illustrations de **Youri Annenkov.**
- **M. Y. Lermontov.** *Chanson sur le tsar Ivan Vassilievitch, le jeune oprichnik et le vaillant marchand Kalachnikov.* Moscou, Gosizdat, 1943. Illustrations de **I. Bilibine.**

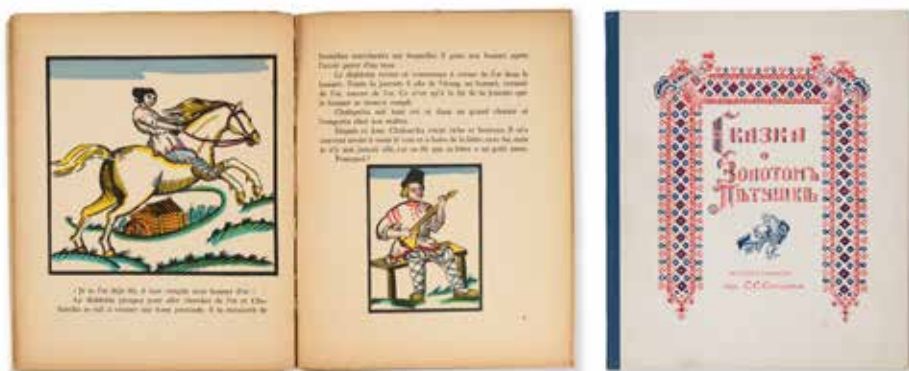


Собрание из десяти книг для детей (in-8°):

- **В[ильгельм]. Гауф.** *Холодное сердце.* Москва, И. Кнебель, 1914. Литографии по рисункам **Ивана Мозалевского.**
- **В[ильгельм]. Гауф.** *Корабль Призрак.* Москва, И. Кнебель, 1912. Литографии по рисункам **Дмитрия Митрохина.**
- *Синбадт Мореход.* Москва, И. Кнебель. Литографии по рисункам **А. Глаголевой.**
- **М.Ю. Лермонтов.** *Спор.* Москва, И. Кнебель. Литографии по рисункам **Дмитрия Митрохина.**
- **Кот-Мурлюка.** *Папа-пряник.* Париж, изд. Объединения российских земских и городских деятелей за границей, 1921. Рисунки **Е. Щербаковой.**
- *Народные русские сказки, песни, шутки.* Париж, изд. Объединения российских земских и городских деятелей за границей 1921. Рисовал **А. Шервашидзе.** В 2-х экземплярах.
- **Евгений Замятин.** *Большимъ дѣтямъ. Сказки.* Петербург, Берлин, изд. З.И. Гржебина. 1922.
- **Андрей Горобецъ.** *Из деревни.* Азбука. Государственное издательство, 1921.
- **К. Чуковский.** *Мойдодыр.* Ленинград, Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1936. Картинки **Ю. Анненкова.**
- **М.Ю. Лермонтов.** *Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.* Москва, Госиздат, 1943. Рисунки **И. Библина.**

*Sept livres pour les enfants, illustrés par des artistes russes.*

• Contes russes (Alexandre Chervachidzé) • Lohengrin (Serebriakoff) • Légende de la Montagne et de la Steppe (George Tcherkessoff) • Feli et Mbala l'éléphant (Iacovleff) • Sur la montagne (Exter) • Le Coq d'Or (Serge Solomko) • Sacha Tcherny. Au chant des Grenouilles (Boris Zvorykine).



*Книги для детей, иллюстрированные русскими художниками. Семь книг:*

Русские сказки (Шервашидзе), Лоэнгрин (Александр Серебряков), Легенда гор и степей (Юрий Черкесов), Фели и слон Мбала (Александр Яковлев), Вверх по горе (Александра Экстер), Сказка о Золотом Петушке (Сергей Соломко), Зеленые стихи Саши Черного (Борис Зворыкин).

100 / 200 €



341 **Marie Colmont** (textes), **Alexandra Exter** (illustrations). Quatre livres en accordéon: *Panorama du Fleuve* (2 exemplaires), *Panorama de la Côte*, *Panorama de la Montagne*. Paris, Flammarion, 1938.

**Мари Колмон** (тексты), **Александра Экстер** (иллюстрации). Четыре книги-гарможки in-8°: *Панорама реки*, *Панорама гор*, *Панорама берега* (2 экз.) Париж, Flammarion, 1938.

100 / 200 €

342 *Collection de seize ex-libris de différentes années :*

Provenant du Corps des cadets de Polotsk, de la Bibliothèque du Musée historique de l'Artillerie, d'A. S., de M. M. Tarkhanov, d'Alexandre Anitchkov, d'A. P. Tchernychev, de Yu. Rousakov, du comte S. D. Cheremetev, de L. Epstein, de Louise Weiss, d'A. I. Anopov, d'A. I. Métalnikov, de G. F. Lang, de S. P. Isakova, de M. Ya. Lerman, d'Ivanov, et d'autres.

Travail des artistes A. Leo, N. M. Kouchlinski, A. K. Pomarsky, Elizaveta Bem, O. V. Engels, O. B., V. M. et autres.

*Собрание шестнадцати экс-либрисов разных лет:*

Полоцкого кадетского корпуса, Библиотеки Артиллерийского Исторического музея, А.С., М.М. Тарханова, Александра Аничкова, А.П. Чернышева, Ю. Русакова, графа С.Д. Шереметева, Л. Эпштейн, Луизы Вайс, А.И. Анопова, А.И. Метальникова, Г.Ф. Ланга, С.П. Исаковой, М.Я. Лермана, Иванова работы художников А. Лео, Н.М. Кушлинского, А.К. Помарского, Елизаветы Бем, О.В. Энгельса, ОБ., ВМ. и др.

100 / 200 €



- 343 Recueil de journaux :
- **Journal des Cosaques.** N° 5, 6, 7, 8. Paris, 1929.
  - **Russie.** N° 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Paris, 1930.
- Un volume in-4°, percaline verte.

Подшивка журналов:

- **Казачий журнал.** NN° 5, 6, 7, 8. Париж, 1929.
  - **Россия.** NN° 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Париж, 1930.
- Том in-4°, в коленкоровом переплете.

100 / 200 €



- 344 *Trois livres :*
- **Vladimir Vysotsky.** *Poèmes et Chansons.* New York, 1986.  
Illustrations de **Chemiakine.**
  - **Vladimir Vysotsky.** *Chansons et Poèmes.* New York, 1981.
  - **Valery Zolotoukhine** sur Vladimir Vysotsky.  
joint : deux photographies de Marina Vlady aux autographes.

*Три книги:*

- **Владимир Высоцкий.** *Стихи и песни.* Нью-Йорк, 1986.  
С иллюстрациями **Шемякина.**
  - **Владимир Высоцкий.** *Песни и стихи.* Нью-Йорк, 1981;
  - Валерий Золотухин о Владимире Высоцком.  
"Все в жертву памяти твоей".
- А также:** две фотографии Марины Влади с автографами.

200 / 300 €



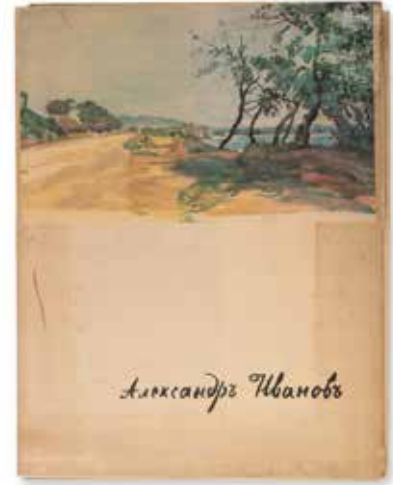
- 345 *Quatre portraits photographiques de cosmonautes soviétiques avec leurs signatures autographes :*  
Youri Gagarine, Andrian Nikolaev, Pavel Popovitch, Guerman Titov.  
Format carte postale.

*Четыре фотографии советских космонавтов с автографами:*

- Юрий Гагарин, Андриян Николаев, Павел Попович, Герман Титов.  
Формат открытых писем.

100 / 200 €





- 346 **Alexandre Ivanov.** *Dessins et aquarelles.* Leningrad, Artistes de Russie. 1976.

Un volume in-folio, en feuilles, dans un chemise cartonnée.

**Александр Иванов.** *Рисунки и акварели.* Ленинград, Художник РСФСР. 1976.

Том in-folio, на листах, в папке.

100 / 200 €



- 347 **K. Petrov-Vodkine.** *Aquarelles, dessins, croquis.* Leningrad, Éditions Aurora. 1971.

Un volume in-folio, sur feuilles, dans un chemise cartonnée.

**К. Петров-Водкин.** *Акварели, рисунки, наброски.* Ленинград, изд. Аврора. 1971.

Том in-folio, на листах, в папке.

50 / 100 €

- 348 **L.A Dournovo.** *Miniature arménienne ancienne.*

Érevan, Édition d'État de la RSS Arménienne, 1952.

Un volume in-plano, reliure éditeur cartonnée illustrée, dos en toile grise. Publié d'après les collections de la Galerie d'Art d'État de la RSS Arménienne. Texte en arménien et en russe.

Présenté dans un coffret en carton, coffret abîmé.



*Древнеармянская миниатюра.* Ереван, государственное издательство Армянской ССР. 1952.

Том in-plano, в издательском картонажном иллюстрированном переплете, корешок из серого колленкора. Издается по материалам Государственной картинной галереи Армянской ССР.

Текст Л.А. Дурново на армянском и русском языках. В картонной коробке. Разрывы коробки.

100 / 200 €

# Tcherkesska



- 349 *Tcherkesska d'enfant, avec son capuchon. XX<sup>e</sup> s.*  
Feutre ; doublure de soie bleue.  
Joint : quatre chemises d'enfant en lin brodé ; une blouse d'écolier en feutre de laine gris-bleu des années 1950-1960.  
Provenance : un écolier & pionnier franco-russe, dans les années 1950-1960.

*Детская черкеска. XX в.*

Фетр, шелк.

А также: четыре детские рубашки из льна с вышивками и шерстяная школьная блуза 1950-1960-х гг.

100 / 200 €





# ERIC CAUDRON

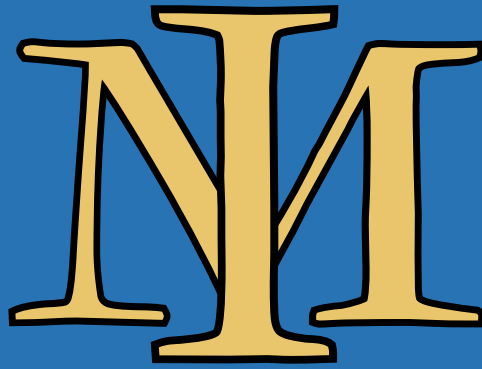
Maison de ventes aux enchères (agr. 2003-463) - 9, rue de Provence - 75009 Paris  
tél. +33 (0)1 42 66 24 48 - ericcaudron@hotmail.fr

La Maison de ventes  
ERIC CAUDRON,  
organisatrice de la vente aux enchères,

vous reçoit sur rendez-vous,  
à deux pas de Drouot,  
au 9 rue de Provence, à Paris

Tél. : +33 (0)1 42 66 24 48  
ericcaudron@hotmail.fr  
[www.caudron-svv.com](http://www.caudron-svv.com)





MAISON MAZARIN

La Maison Mazarin

vous reçoit

au

10 GB & 10 bis GB

pour l'expertise  
de vos objets d'art et d'histoire !

Maison Mazarin

Galerie Batelière - 10, rue de la Grange Batelière, 75009 Paris



NIENA  
ВЫСТАВКА  
& АУКЦИОН  
РОССИЯ • ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

HONORATVS AC MAZARINVS REXERVNT  
OPERARI LABORAVERVNT  
AMATORES DILIGENT

## Présentation du Cabinet

Le Cabinet «Honoré d'Urfé » est un cabinet de Haute Expertise spécialisé dans les domaines suivants :

- les manuscrits enluminés (livres d'heures, livres de cour &c.), les documents médiévaux & historiques.
- les matrices de sceaux.
- les livres anciens & modernes (incunables, reliures de maître, éditions rares &c.).
- les objets historiques (souvenirs familiaux & historiques, depuis le haut Moyen-âge jusqu'en 1962).
- les photographies primitives (1830-1870).
- l'art & l'histoire russes.

Le Cabinet organise plusieurs expositions par an, dans ses locaux parisiens.

En lien avec des Maisons organisatrices de ventes aux enchères, sélectionnées selon des critères exigeants, le Cabinet prépare des ventes de prestige qui font l'objet d'un catalogue soigné.

Le Cabinet a établi des records mondiaux dans ses domaines de compétence.

## Conditions de l'expertise pour les ventes aux enchères

L'Expert s'engage sur la description matérielle des œuvres, sur l'attribution à un auteur ou à une école, sur l'époque de la réalisation. En revanche, les développements et commentaires qui accompagnent cette description, sont fournis pour l'instruction, l'agrément voire l'étonnement du lecteur, à titre de complément informatif ; à ce titre, s'il advenait qu'il y entrât quelque erreur, ces développements ne tomberaient pas sous la responsabilité de l'Expert ni sous celle de la Maison de vente.

L'Expert revendique pour lui-même et pour ses collaborateurs la pleine liberté de la plume.

Lorsque des analyses scientifiques (carbone 14, fluorescence, composition métallique etc.) ont été menées sur un objet et sont mentionnées dans la notice, seule la responsabilité du laboratoire est engagée.

Les défauts affectant les objets sont signalés dans la notice, à moins qu'ils ne soient minimes et justifiés par l'ancienneté ou l'usage. Seuls les lots importants peuvent être soumis à « rapport de condition », lequel toutefois sera communiqué à titre purement informatif sans engager la responsabilité de l'Expert s'il était inexact ou incomplet.

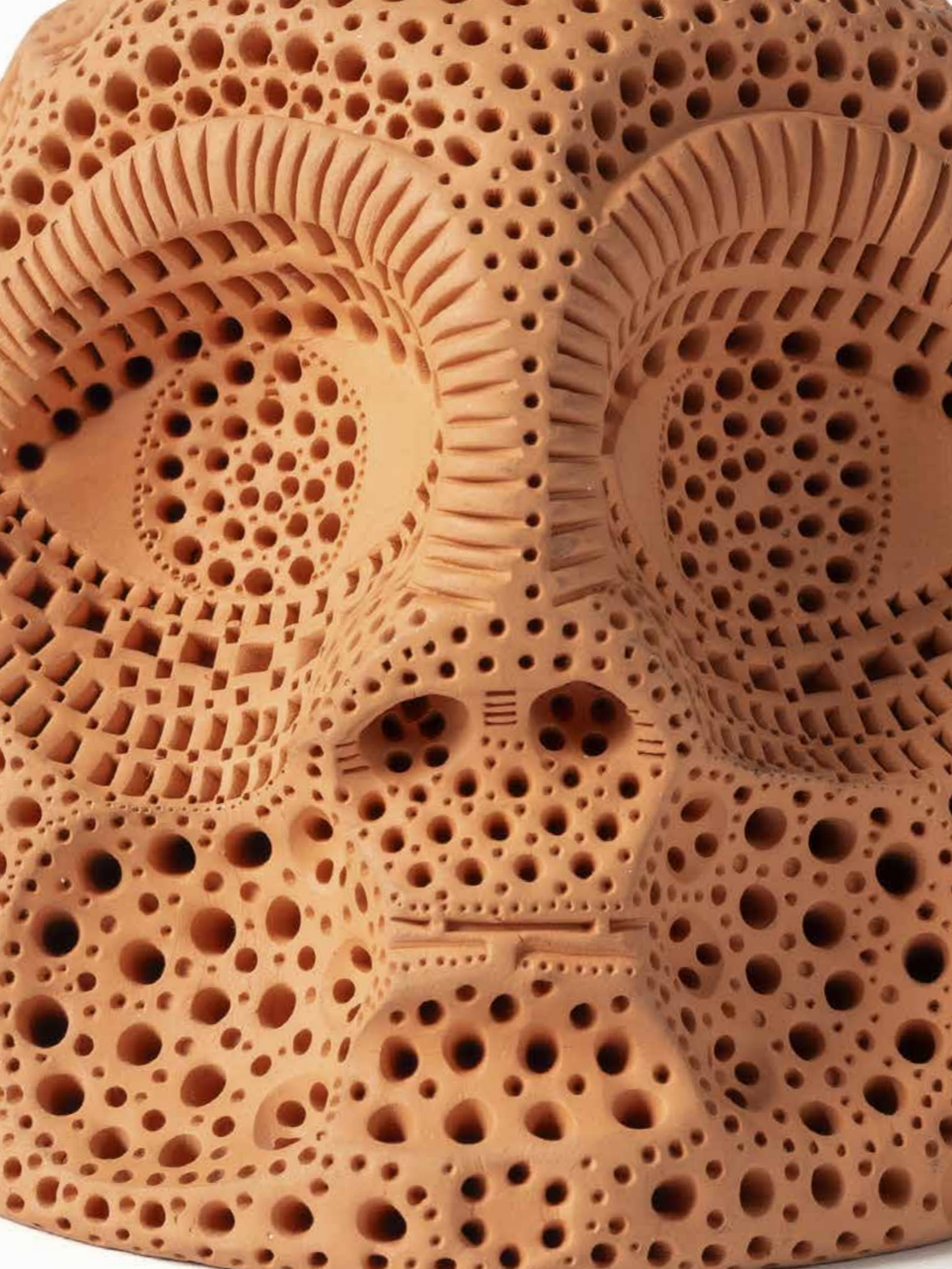
La langue du Cabinet d'expertise est le français. En cas de désaccord entre le texte français des notices et d'éventuelles traductions, le texte français fait foi. En cas de désaccord entre le texte du catalogue imprimé, et celui accessible sur l'internet, le texte imprimé fait foi.

Le Cabinet d'expertise, le(s) expert(s) et leurs collaborateurs ou employés, ainsi que les sapiteurs extérieurs appelés à la description ou à l'estimation des objets ou à la rédaction des notices, peuvent, à titre exceptionnel, avoir, dans les objets présentés à la vente, des intérêts ou des droits de propriété.

Les notices, surtout lorsqu'elles sont accompagnées de commentaires, sont chacune une œuvre de l'esprit, et à ce titre elles sont et demeurent la propriété de leur(s) auteur(s), nonobstant leur publication dans un catalogue de vente ou sur internet. La reproduction en est interdite sans l'accord exprès des auteurs.

Les photographies sont l'œuvre d'un ou plusieurs photographe(s) nommé(s) dans la notice bibliographique. Généralement, les droits de reproduction appartiennent au Cabinet d'expertise. La reproduction par des tiers est interdite sans l'accord exprès du Cabinet ou des artistes.

Les personnes qui n'assisteront pas à la vente peuvent confier à l'Expert des commissions d'achat. Ces commissions seront scrupuleusement suivies, au mieux des intérêts des donneurs d'ordre, et sans que ne soit portée d'enchère superfétatoire (selon le langage commun, les commissions d'achat ne sont pas « bourrées » au maximum). L'Expert garantit une parfaite confidentialité aux vendeurs, aux donneurs d'ordre et aux acheteurs des lots.



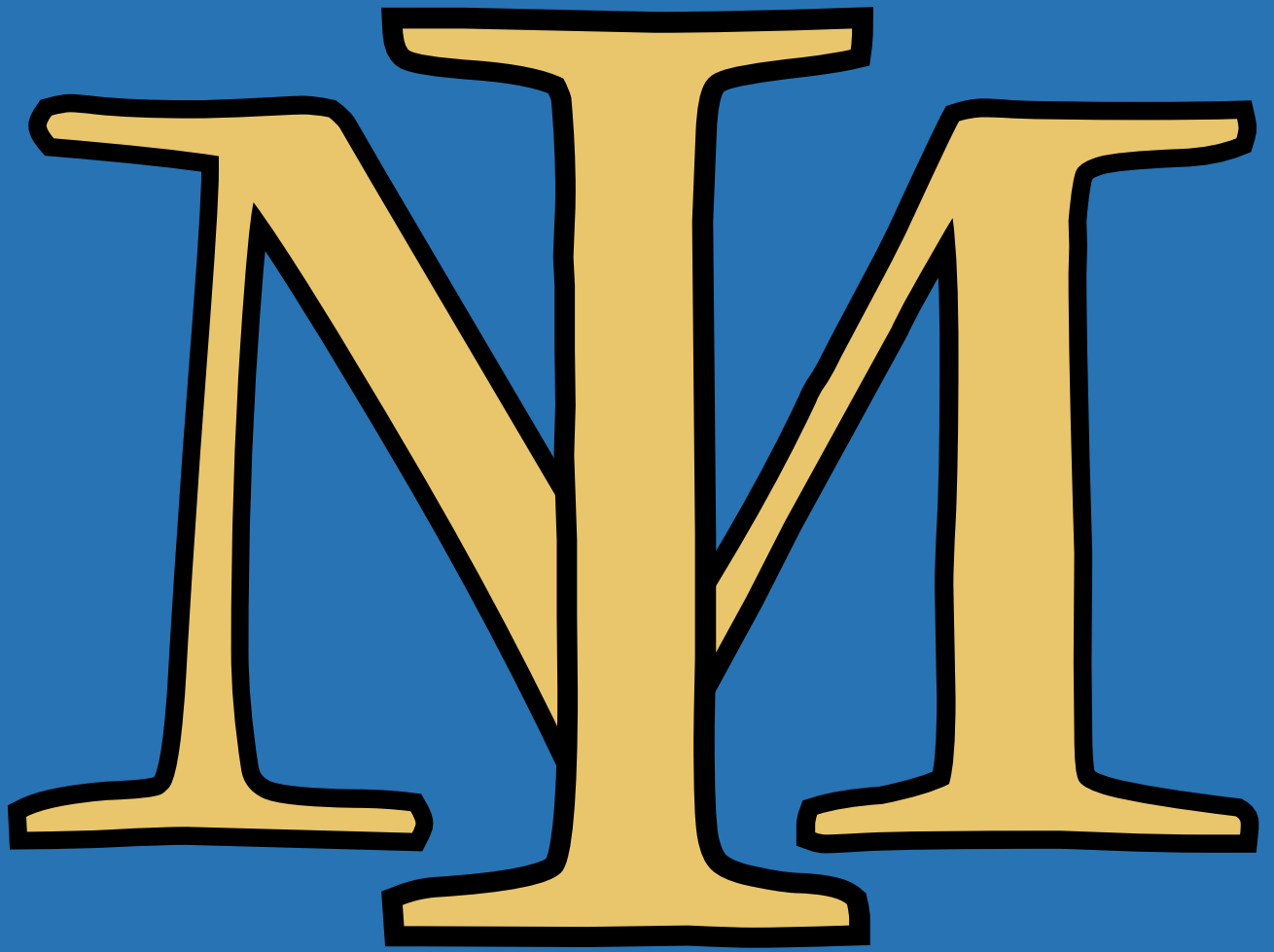


NIENA

ВЫСТАВКА  
& АУКЦИОН

РОССИЯ · ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО





MAISON MAZARIN



A. Harlan







THEATRE de BALIÉ ff  
Wikita



# ERIC CAUDRON

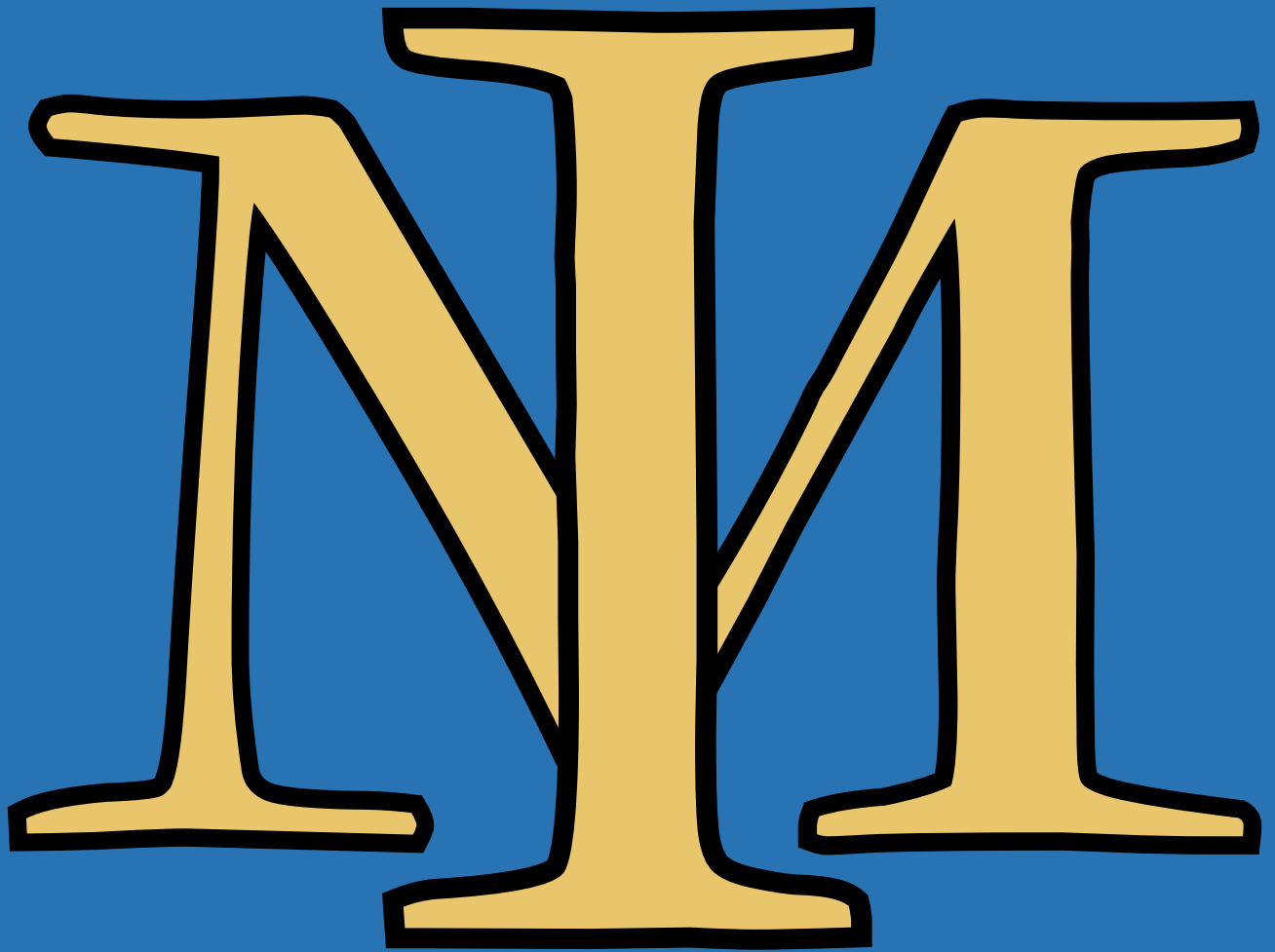
Maison de ventes aux enchères (agr. 2003-463) - 9, rue de Provence - 75009 Paris  
tél. +33 (0)1 42 66 24 48 - ericcaudron@hotmail.fr

La Maison de ventes  
ERIC CAUDRON,  
organisatrice de la vente aux enchères,

vous reçoit sur rendez-vous,  
à deux pas de Drouot,  
au 9 rue de Provence, à Paris


Tél. : +33 (0)1 42 66 24 48  
ericcaudron@hotmail.fr  
[www.caudron-svv.com](http://www.caudron-svv.com)





MAISON MAZARIN





prochaines  
exposition & vente  
d'art & d'histoire russes

2026-2027

  
**NIIEVA**  
ВЫСТАВКА  
& АУКЦИОН  
РОССИЯ · ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

СЛЕДУЮЩИЙ АУКЦИОН

РОССИЯ  
ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

2026-2027

+33 (0)6 70 11 56 99  
goulamarette@gmail.com





# ERIC CAUDRON

Maison de ventes aux enchères (agr. 2003-463) - 9, rue de Provence - 75009 Paris  
tél. +33 (0)1 42 66 24 48 - ericcaudron@hotmail.fr

## ORGANISATION.

La vente est organisée, en droit et en fait, par la maison de ventes ERIC CAUDRON.  
Elle est dirigée par Maître Eric Caudron, commissaire-priseur habilité.

## FRAIS

La vente est faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera en sus du montant adjugé (ou prix au marteau), une commission de 30 % TTC, et de 26% TTC sur les lots adjugés plus de 400 000 euros.  
Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (\*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire. Paiements acceptés : cartes bancaires françaises, chèques français, virements, American Express, espèces (selon les lois en vigueur).

## ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de la vente, je déclare les accepter et prie ERIC CAUDRON SVV d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés (les limites ne comprenant pas les frais). Mon ordre d'achat ne sera pris en compte que s'il est signé et qu'il y soit joint un relevé d'identité bancaire, une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatriculation R.C.S. (Pour les lots au dessus de 15 000 € deux pièces d'identité sont demandées.) J'ai noté que l'exécution des ordres d'achat est un service gracieux et qu'à ce titre ERIC CAUDRON SVV et n'a pas obligation de le prendre en compte et n'assumera aucune responsabilité si celui-ci n'était pas exécuté.

## CONDITIONS GÉNÉRALES

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte.

## DESCRIPTION DES LOTS

L'acheteur déclare avoir examiné les lots qu'il souhaite acheter. Il déclare acheter en pleine connaissance de cause et avoir interrogé le commissaire-priseur et l'expert. Si l'acheteur considère que l'état d'un objet est une condition substantielle de son achat, il doit le préciser par écrit sur son ordre d'achat car il ne serait y avoir de réclamation tant son information étant rendue possible avant l'adjudication. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections et restaurations. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. De plus, les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis. Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en vente au dernier prix prononcé. C'est le prononcé du mot adjugé qui conclut l'enchère et non le coup de marteau.

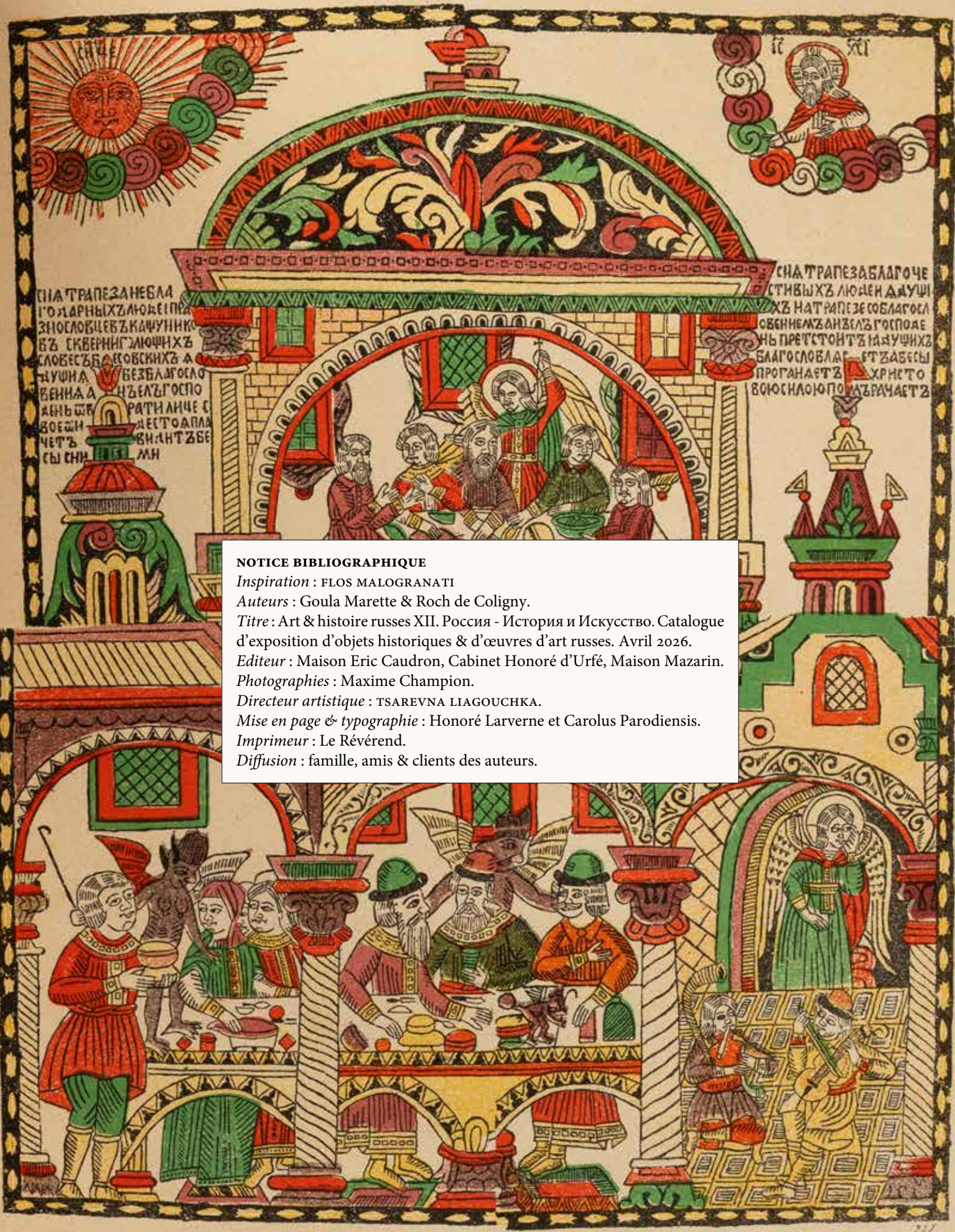
## EXPORT

Le refus de délivrance du passeport d'exportation par l'administration ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution de la vente.

## RETRAIT DES LOTS

L'acheteur est responsable de ses acquisitions dès le prononcé du mot adjugé. Il lui revient de le faire assurer dès lors. Les meubles seront entreposés après la vente au magasinage de l'hotel Drouot (payant), les objets et tableaux peu encombrants seront ramenés à l'étude gracieusement. (Ce transport étant un service gracieux, l'étude dégage toute responsabilité en cas de dommages). Les objets seront stockés gracieusement pendant une période de 15 jours, puis au tarif de 3,00 euros HT/ jour.

BANQUE : Société générale - IBAN : FR76 3000 3028 2700 0201 5787 294 - SWIFT BIC : SOGEFRPP



СИА ТРАПЕЗА НЕ БЛА  
ГОЛАРНЫХЪ ЛЮДЕИ ПРА  
ЗНО СЛОВЦЕВЪ КАЧУНИК  
ВЪ СКВЕРНИГЪ ЛЮЩИХЪ  
СЛОВЕСЪ БЛАГОВСКИХЪ А  
ЛУШИА БЕЗЪ БЛАГОСЛО  
ВЕННА А ЧЪЗЪ ЛЪ ГОСПО  
АЕНЬ ШЕ РАТИЛНЦЕ С  
ВОЕДИ ДЕСТО А ПЛА  
ЧЕТЪ ВНАТЪЗЪ Б  
СЫ СНИ МН

СИА ТРАПЕЗА БЛАГОЧЕ  
СТИВЪ ХЪ ЛЮДЕИ ДУШИ  
ХЪ НА ТРАПЕЗЕ СОБЛАГОС  
ОВЕНИ МЪ АНЪ СЪ ГОСПОД  
НЪ ПРЕТСТОИТЪ ІАДУШНХЪ  
БАГОСЛОВАГЪ ТЪЗЪ БСЫ  
ПРОГНАЕТЪ ХРИСТО  
ВОЮ СЛОЮ ПОМЪЗРАЧЕТЪ

**NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE**  
*Inspiration :* FLOS MALOGRANATI  
*Auteurs :* Goula Marette & Roch de Coligny.  
*Titre :* Art & histoire russes XII. Россия - История и Искусство. Catalogue d'exposition d'objets historiques & d'œuvres d'art russes. Avril 2026.  
*Editeur :* Maison Eric Caudron, Cabinet Honoré d'Urfé, Maison Mazarin.  
*Photographies :* Maxime Champion.  
*Directeur artistique :* TSAREVNA LIAGOUSHKA.  
*Mise en page & typographie :* Honoré Larverne et Carolus Parodiensis.  
*Imprimeur :* Le Révérend.  
*Diffusion :* famille, amis & clients des auteurs.

# ERIC CAUDRON



Maison de ventes aux enchères (agr. 2003-463) - 9, rue de Provence - 75009 Paris  
tél. +33 (0)1 42 66 24 48 - ericcaudron@hotmail.fr

Vente aux enchères publiques

le mercredi 29 avril 2026

Drouot Richelieu Salle 14

Honoraires dus par l'acheteur 30%

Buyer's premium 30%

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

email \_\_\_\_\_

nom & prénom / name and first name \_\_\_\_\_

adresse / address \_\_\_\_\_

tél / phone \_\_\_\_\_

fax \_\_\_\_\_

portable / mobile \_\_\_\_\_

références bancaires / bank references :

nom de la banque / name of bank \_\_\_\_\_

n° de compte / account n° \_\_\_\_\_

adresse de la banque / bank address \_\_\_\_\_

téléphone pendant la vente / telephone during the auction \_\_\_\_\_

lot n°description du lot / lot description

\* limite en € / top limit of bid in €

date \_\_\_\_\_ signature obligatoire / required signature

**Tél. : +33 (0)1 42 66 24 48**  
**ericcaudron@hotmail.fr**





