РОССИЯ
история и искусство
ART & HISTOIRE RUSSES

ВХОДА НЕТ

NIEVA

ВЫСТАВКА

& АУКЦИОН

РОССИЯ · ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

Roch de Coligny
Cabinet de Haute Expertise « HONORÉ D'URFÉ »

Art & Histoire Russes

россия - история и искусство

Exposition en mars 2024
Cabinet Honoré d'Urfé, Paris

Commissaire de l'exposition : Mme Goula Marette
Conseiller culturel : D^ka^ Florette Pavlovskaya

Inspiration : FLOS MALOGRANATI
Direction artistique : TSAREVNA LIAGOUCHKA
Photographies : M. Maxime Champion
Mise en page & typographie : M. Honoré Larverne
Régie des œuvres & scénographie : M. Aymeric Pascalievitch

HONORATVS REXIT
OPERARII LABORAVERVNT
AMATORES DILIGENT

Контакт : Гуля Маретт'
+33 (0)6 70 11 56 99 - goulamarette@gmail.com

+33 (0)6 13 50 39 96
10, rue Chauchat - 75009 Paris

Рокъ де Колиньи
Кабинет экспертизы « Оноре д'Юрфе »

roch.coligny@gmail.com
http://www.honoredurfe.com

ERIC CAUDRON

Maison de ventes aux enchères (agr. 2003-463) - 9, rue de Provence - 75009 Paris
tél. +33 (0)1 42 66 24 48 - ericcaudron@hotmail.fr

Art & Histoire Russes

россия - история и искусство

Vente aux enchères le vendredi 22 mars 2024, à 13h30
Paris, Hôtel Drouot, salle 13

Hôtel Drouot, 9, rue Drouot, 75009 Paris

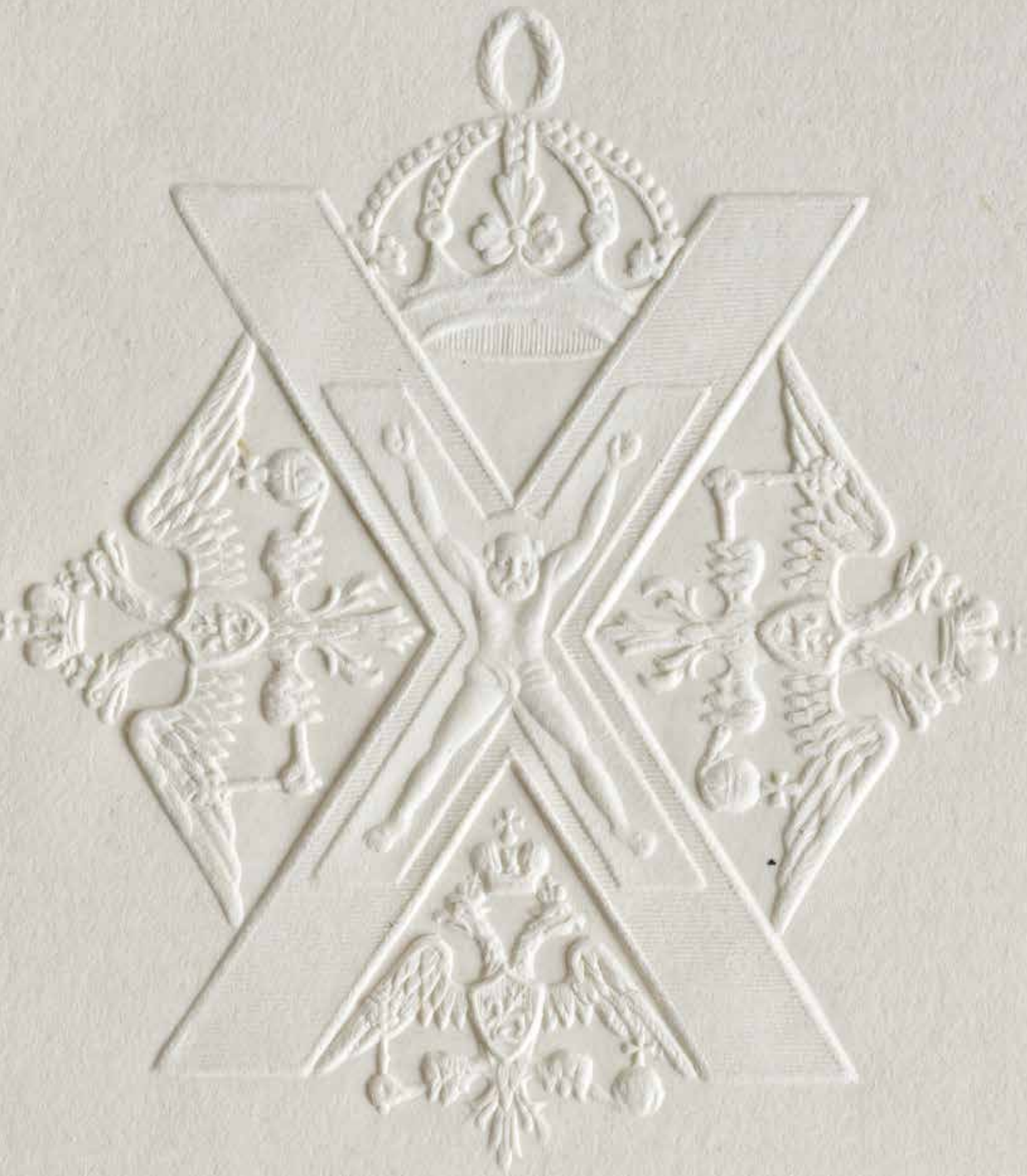
Commissaire-priseur de la vente : Me Eric Caudron
Expertise pour la vente : M. Roch de Coligny

Visites privées sur rendez-vous
auprès de la Maison de ventes
T : +33 (0)1 42 66 24 48
ericcaudron@hotmail.fr

Exposition à Drouot, salle 13
jeudi 21 mars, de 11h à 20h
& vendredi 22 mars, de 11h à 12h
Drouot : 9, rue Drouot - 75009 Paris

catalogue sur internet

www.caudron-svv.com www.interencheres.com www.drouot.com DrouotLIVE.com



AMICO LECTORI

Voici, cher ami lecteur, le dixième catalogue d'art & d'histoire russes que nous avons préparé pour toi. Dix catalogues, dix années, et des milliers d'objets qui ont pu contribuer à ton savoir et à ton agrément !

Quelles œuvres pouvons-nous mettre en valeur dans cette courte préface, sans paraître dédaigner les autres ? Commençons par les icônes :

• l'icône de la Vierge Marie, signée par le peintre Fadeev (1836) (n° 21).

• l'icône de la Transfiguration, véritable scène en relief constituée de personnages sculptés dans de l'os de morse (fin du XVIIIe s. ou début du XIXe s.) ; cette sorte d'ouvrages est de la plus haute rareté (n° 27).

• le précieux triptyque en émaux cloisonnés, réalisé par Pavel Ovtchinnikov (n° 32).

Viennent ensuite :

• le portrait du grand-duc Mstislav Vladimirovitch, véritable dentelle d'os de morse du XVIIIe s. (n° 33).

• le grand verre à l'effigie de l'impératrice Elisabeth Petrovna (n° 36).

• la sabretache d'officier des Hussards de la Garde Impériale, au chiffre de l'empereur Paul 1er (n° 41).

• les souvenirs de l'Alliance franco-russe ... (n° 65-73).

• le splendide portrait-miniature de Nicolas Raevsky, peint par Vladimir Borovikovsky (n° 74). D'une insigne rareté, il s'agit de la pièce majeure de ce catalogue.

• les documents concernant le célèbre maréchal Barclay de Tolly, héros de la Guerre Patriotique de 1812, et ses héritiers von Weymarn (n° 75-98).

• le portrait de Xavier de Maistre, par Isabey (n° 107).

• les pièces de porcelaine de la Manufacture impériale de Saint Pétersbourg (n° 119, 121, 122, 124, 126).

• le charmant bougeoir en argent, de Saint Pétersbourg en 1832 (n° 141). On imagine aisément le poète Alexandre Pouchkine, écrivant à la lumière de la bougie ...

• le coupe-papier en bowenite, de Fabergé (n° 142).
• l'étagère de la princesse Marie Ténicheva (n° 156).
• les peintures & dessins d'Ilya Répine (n° 163, 166) et de sa femme (n° 164).
• le très expressif portrait de Georges Villa par Léon Bakst (n° 168).
• les aquarelles d'Alexandre Benois (n° 169-171).
• les deux vues marines de la Crimée et le paysage montagneux, peints par le grand poète Maximilien Volochine (n° 172-174).
• les œuvres d'artistes si variés comme : Mikhaïl Larionov, Natalia Gontcharova, Paul Tchelitcheff, Jean Lebedeff, Alexandre Sérébriakoff, Constantin Korovine.
• l'incroyable collection de peintres russes des années 1960-1980 constituée par K. et G. M***, couple de diplomates français d'origine russe en poste à Moscou (n° 188-313).
• quatre peintures colorées de Guéorgui Chichkine (n° 314-317).
• la lettre d'Ivan Tourguénieff à George Sand, dans laquelle il évoque Flaubert (n° 323).
• le stupéfiant poème autographe d'Alexandre Blok, qui traduit et recrée le poème *Lorelei* de Heinrich Heine (n° 324).
• les riches archives de Georges Annenkoff : photographies de portraits, tapuscrits, lettres, manuscrits, poèmes, pièces dramaturgiques etc. (n° 325-341).

Ceci nous amène enfin aux livres anciens & modernes, parmi lesquels tu remarqueras l'extraordinaire feuille d'impression des *Frères brigands* d'Alexandre Pouchkine, imprimée de son vivant (1827) à Moscou (n° 354).

Mais nous ne voulons pas gâcher par trop de paroles ce dixième anniversaire ; c'est surtout au silence et à la paix qu'incite la calme vue marine de Crimée (n° 173) qui illustre notre quatrième de couverture. Tu fouineras donc dans ce catalogue, cher ami lecteur, pour faire toi-même ton marché des choses qui susciteront ton intérêt ou réveilleront ton plaisir. Et c'est tout ce qui nous importe !

Roch de Coligny & Goula Marette

ORDO RERVM

Icônes 1-32
Souverains 33-73
Noblesse, Armée 74-118
Porcelaine, Argenterie 119-153
Objets 154-156
Artistes-peintres 157-317
Photographies & archives 318-341
Livres 342-388

Collection d'artistes russes modernes

Les peintures & dessins d'artistes russes modernes (lots 188-313) proviennent de la collection de K. & G. M., diplomates français d'origine russe, qui furent en poste à Moscou dans les années 1960-1980. Passionnés par l'art moderne, ils visitèrent les ateliers des artistes et entretinrent avec eux des relations suivies. C'est directement auprès de ces artistes que furent acquises les œuvres que nous présentons ici. La provenance et l'authenticité sont donc bien établies, y compris pour les quelques œuvres non signées comme le "*Rectangle blanc*" d'Edouard Steinberg (n° 265).

Коллекция русских художников 1960-1980 годов

Работы русских художников (лоты 188-313) происходят из собрания французских дипломатов русского происхождения на службе в Москве в 1960-1980 годах.

Будучи увлеченными коллекционерами, они посещали мастерские московских художников и поддерживали тесные дружеские связи с ними. Работы, представленные нами, были приобретены напрямую в мастерских художников. Происхождение и подлинность работ гарантированы, включая некоторых неподписанных работ, как например, "*Белый прямоугольник*" Эдуарда Стейнберга (n° 265).

ИКОНЫ

Icônes

1 **Icône.** *Saint Nicolas*. Russie, XIXe s.
Tempera sur bois. 45 x 35,5 cm.
Provenance : famille von Rauch.

Икона *Святой Николай Чудотворец*. Россия, XIX в.
Дерево, темпера. 45 x 35,5 cm.
Происхождение: семья фон Раух.
600 / 800 €

2 **Icône quadripartite** : *invocations à la Bienheureuse Vierge Marie, accompagnés de deux saints.*
- Elle console les affligés.
- Elle ramène les égarés.
- Elle apaise les chagrins.
- Elle est la joie de ceux qui pleurent.
Russie, vers 1800.
Tempera sur bois. 31 x 26,5 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Четырехчастная икона. *Образ Пресвятой Богородицы :*
- От бед страждущих.
- Взыскание погибших.
- Утоли моя печали.
- Всем скорбящим радость.
Россия, ок. 1800.
Дерево, темпера. 31 x 26,5 см. 300 / 400 €

3 **Icône tripartite :**
-Très Sainte Théotokos de Kazan.
-Sainte Trinité.
-Saints Archanges Michel et Gabriel, les saints Anne, Praskovie, Eudoxie et Anisia. Russie, XIXe s.
Tempera sur bois. 32 x 27,5 cm
Inscription gravée, sur trois lignes, au dos.
Provenance : ancienne collection française.

Трехчастная икона*:*
-Казанская Пресвятая Богородица,
-Святая Троица,
-Святые Архангелы Михаил и Гавриил, Святые Анна, Прасковья, Евдокия и Анисия . Россия, XIX в.
Дерево, темпера. 32 x 27,5 см. Вырезанння надпись на обороте. 600 / 800 €

4 **Icône.** *Le Seigneur Tout-Puissant.*
Saint-Pétersbourg, après 1908.
Tempera sur métal. 7 x 4 cm.
Dans un cadre d'argent doré.
Poids 36,22 g
◊ titre 84
◊ maître-orfèvre В. Гордон (V. Gordon)
◊ A.M.
Dans un présentoir en cuir.

Икона *Господь Вседержитель.*
Санкт-Петербург, после 1908.
Металл, темпера. 7 x 4 см. В серебряном обрамлении.
Серебро 84 , клеймо мастера В. Гордон, А.М. В кожаном футляре. 500 / 600 €

5 **Icône.** *L'ange gardien, saint Alexis ; les saints Mardaire, Auxence, Eustrate, Eugène et Vlassy [martyrs à Sébaste, en Arménie au IVe s.].* Russie, XIXe s.
Tempera sur bois. 24,5 x 31 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Икона *Святые Алексий, Мардарий, Авксентий, Евстратий, Евгений, Василий и Ангел-Хранитель.* Россия, XIX в.
Дерево, темпера. 24,5 x 31 см. 200 / 300 €

6 **Icône.** *Sainte Barbe.* Russie, XIXe s.
Tempera sur bois. 27,5 x 21,5 cm.

Икона *Святая Варвара.* Россия, XIX в.
Дерево, темпера. 27,5 x 21,5 см. 50 / 80 €

7 **Icône**. *L'Ascension d'Élie le Prophète.* Russie, vers 1800.
Tempera sur bois. 32 x 26,5 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Икона *Вознесение Ильи Пророка.* Россия, ок. 1800.
Дерево, темпера. 32 x 26,5 см. 300 / 400 €

8 **Icône.** *La Résurrection du Christ.* Russie, vers 1800.
Tempera sur bois. 31 x 26,5 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Икона *Воскресение Христово.* Россия, ок. 1800.
Дерево, темпера. 31 x 26,5 см.
2000 / 3000 €

9 **Icône**. *La décapitation de saint Jean-Baptiste*. Russie, XVIIIe s.
Tempera sur bois. 31 x 26,5 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Икона *Образ усекновения главы Святого Иоанна Предтечи*. Россия, XVIII в.
Дерево, темпера. 31 x 26,5 см.
300 / 400 €

10 **Icône**. « *Seigneur, guéris la femme qui saigne* ». Russie, XIXe s.
Tempera sur bois. 19 x 14 cm.
Cadre en bois doré.
Provenance : ancienne collection française.

Икона « *Исцели Господь кровоточивую жену на пути* ». Россия, XIX в.
Дерево, темпера. 19 x 14 см
В золоченой деревянной раме. 700 / 900 €

11 **Icône.** Les *saints martyrs Georges et Démétrius de Thessalonique*. Russie, vers 1800.
Tempera sur bois. 31,5 x 26 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Икона *Образ Святых мучеников Георгия и Дмитрия Солунского*. Россия, ок. 1800.
Дерево, темпера. 31,5 x 26 см. 300 / 400 €

12 **Icône.** *La circoncision de Jésus Christ.* Russie, XVIIIe - XIXe s.
Tempera sur bois. 32 x 26 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Икона *Сретение Господа нашего Иисуса Христа.* Россия, (Романовские письма ?). XVIII в.
Дерево, темпера. 32 x 26 см.

2500 / 3000 €

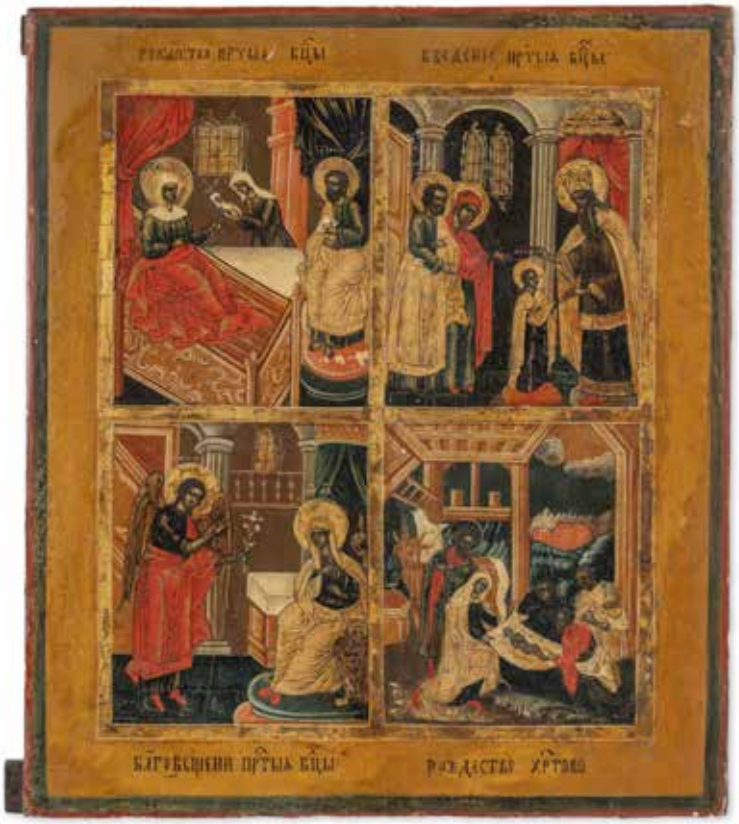
13 **Icône**. *La Nativité de la Bienheureuse Vierge Marie,* Russie, vers 1800.
Tempera sur bois. 29,5 x 35 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Икона *Рождество Пресвятой Богородицы.* Россия, ок. 1800.
Дерево, темпера. 29,5 x 35 см.

700 / 800 €

14 **Icône.** *La Crucifixion du Christ.* Russie, début du XIXe s.
Tempera sur bois. 44,5 x 38 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Икона *Распятие Христово*. Россия, нач XIX в.
Дерево, темпера. 44,5 x 38 см. 1000 / 1200 €



15 **Icône en quatre parties :** *Nativité de la très-sainte Mère de Dieu, Présentation au Temple de la très-sainte Mère de Dieu, Annonciation à la très-sainte Mère de Dieu, Nativité du Christ.* Russie, vers 1800.
Tempera sur bois. 34,5 x 30 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Четырехчастная икона*:* *Рождество Пресвятой Богородицы, Введение Пресвятыя Богородицы, Благовещение Пресвятой Богородицы , Рождество Христово.* Россия, ок. 1800.
Дерево, темпера. 34,5 x 30 см. 600 / 700 €

16 **Icône.** *La Résurrection du Christ et douze fêtes.* Russie, XVIIIe - XIXe s.
Tempera sur bois. 53 x 43 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Икона *Воскресение Христово и Двунадесятые Праздники.* Россия, XVIII в.
Дерево, темпера. 53 x 43 см. 2000 / 3000 €

17 **Icône.** *La décollation du Saint Prophète Jean, baptiseur du Seigneur.* Russie, XVIIIe s.
Tempera sur bois. 35 x 29 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Икона *Образ усекновения главы Святого Пророка Крестителя Господня Иоанна.* Россия, XVIII в.
Дерево, темпера. 35 x 29 см.
1200 / 1500 €

18 **Icône.** *Le mois de Juin.* Russie, XVIIIe s.
Tempera sur bois. 43 x 37 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Икона *Минея Месяц Июнь.* Россия, XVIII в.
Дерево, темпера. 43 x 37 см.
700 / 1000 €

19 **Icône.** *La Résurrection du Christ et les douze fêtes*. Russie, XVIIIe - XIXe s.
Tempera sur bois. 44,5 x 36 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Икона *Воскресение Христово и Двунадесятые Праздники*. Россия, XVIII-XIX вв.
Дерево, темпера. 44,5 x 36 см. 1000 / 1200 €

20 **Icône**. *Transfert du corps de saint Nicolas le Thaumaturge.* Fin XVIIIe, début XIXe s.
Tempera sur bois. 35 x 31 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Икона *Перенесение мощей Святого Николая Чудотворца*. Кон. XVIII-нач. XIX вв.
Дерево, темпера. 35 x 31 см. 2000 / 3000 €

21 **Icône.** *La Vierge Marie, joie pour ceux qui souffrent.* Russie, peintre d'icônes **Féodor Fadeev**, Mars « 7344 » (1836).
Signé et daté sur la bordure basse.
Tempera sur bois. 43 x 37 cm.

Икона *Всех скорбящих радость*. Россия, Иконописец **Федор Фадеев**. Март ЗТМД (7344) (1836).
Внизу : подпись иконописца и дата.
Дерево, темпера. 43 x 37 см. 800 / 1200 €

22 **Icône du monde grec**. *Les saints.* 1887.
Tempera sur bois. 37 x 28 cm.

Православная икона. *Святые.* 1887.
Дерево, темпера. 37 x 28 см. 100 / 150 €

23 **Icône.** *Le Seigneur Pantocrator, la Mère de Dieu et saint Jean-Baptiste.* XIXe s.
Tempera sur bois. 40 x 35 cm.

Икона *Господь Вседержитель, Божия Матерь и Иоанн Предтеча.* XIX в.
Дерево, темпера. 40 x 35 см. 200 / 400 €

24 **Icône.** *La Vierge Marie.* Russie, XIXe s.
Tempera sur bois. 38 x 30 cm.

Икона *Божия Матерь Просительница.* Россия, XIX в.
Дерево, темпера. 38 x 30 см. 200 / 300 €

25 **Icône.** *Le Christ sur le trône, accompagné de la Vierge Marie, de saint Jean et d'autres saints.* XIXe s.
Tempera sur bois. 31,5 x 25,5 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Икона *Христос на троне и избранные святые.* XIX в.
Дерево, темпера. 31,5 x 25,5 см.
200 / 300 €

26 **Icône.** *Le miracle de la guérison de la femme qui souffrait de pertes de sang.* Russie, XIXe s.
Tempera sur bois. 35 x 30 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Икона *Чудо исцеления кровоточивой жены.* Россия, XIX в.
Дерево, темпера. 35 x 30 см.
200 / 300 €

27 **Icône.** *La Transfiguration de Jésus-Christ sur le Mont Thabor, en présence de Moïse et d'Elie, devant les apôtres Pierre, Jacques et Jean.* Russie, province d'Arkhangelsk, fin du XVIIIe - début du XIXe s.
Sculptures en os, fixées sur du bois recouvert d'une feuille argentée. 36 x 28 cm.
Il manque deux fleurettes, et la plupart des lettres qui identifiaient les personnes ; et trois centimètres de l'encadrement sur le côté inférieur droit. Les mains sont intactes, y compris celles du Christ qui sont pourtant graciles et fragiles.

Икона *Преображение Иисуса Христа перед учениками на горе Фавор*. Россия, Архангельская губ., кон. XVIII- нач. XIX вв.
Дерево, посеребренная фольга, кость. 36 x 28 см.
На иконе представлены Иисус Христос на горе Фавор, рядом с ним пророки Моисей и Илья, а внизу падшие на землю апостолы Петр, Яков и Иоанн Богослов.
Утраты: буквы, два цветка, полоска в 3 см на внешней нижней стороне рамы. 4000 / 8000 €

28 **Icône.** *La foi de saint Thomas.* Grèce, XVIIIe s. (?)
Tempera sur bois. 37 x 28 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Икона *Уверение Фомы.* Греция, XVIII (?)
Дерево, темпера. 37 x 28 см.
200 / 400 €

29 **Icône**. *Saint Démétrius de Thessalonique.* Russie, XIXe s.
Tempera sur bois. 22,5 x 18 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Икона *Святой Дмитрий Солунский.* Россия, XIX в.
Дерево, темпера. 22,5 x 18 см.
50 / 80 €

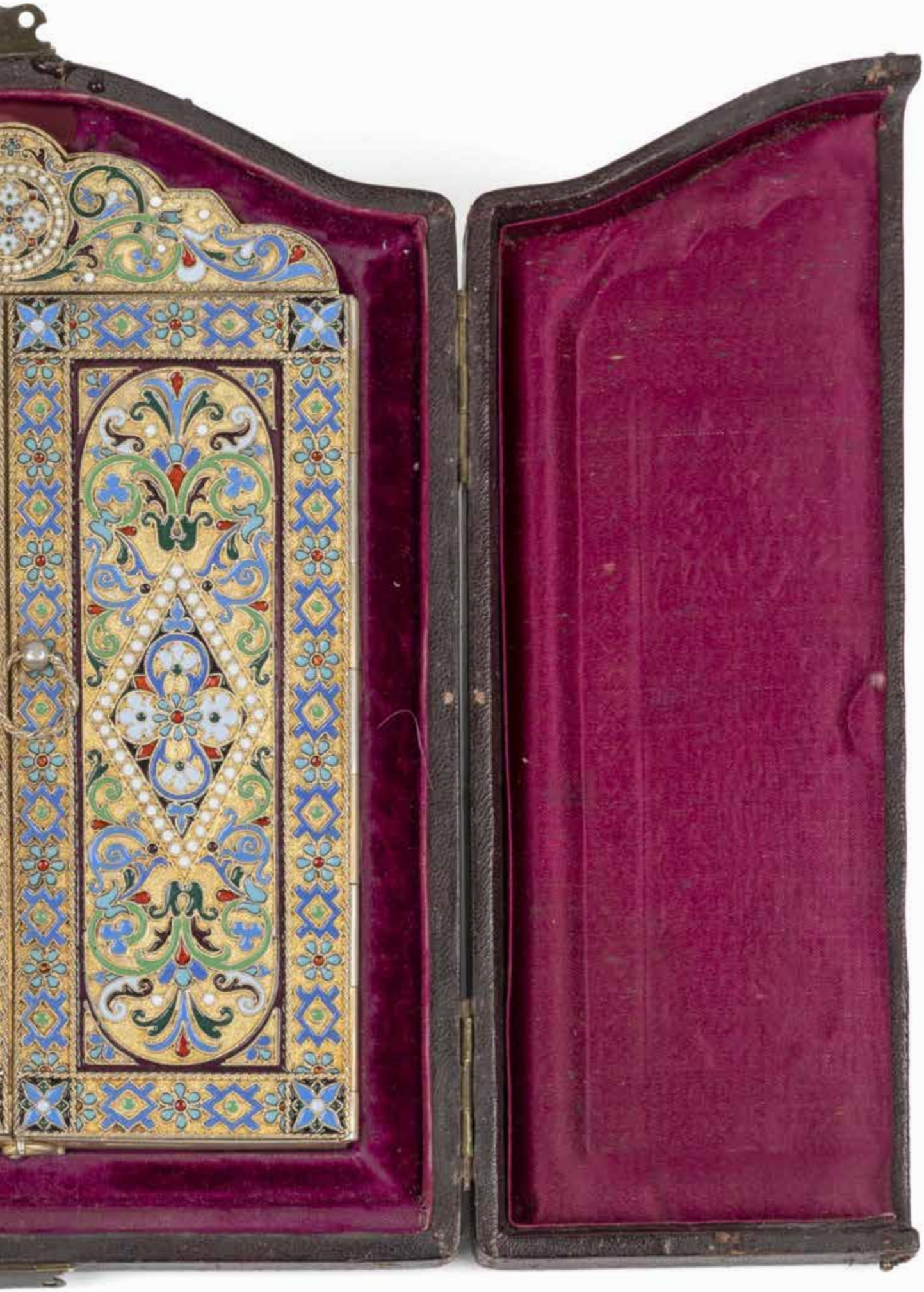
30 **Icône.** *Saint Jean-Baptiste.* Russie, XIXe s.
Tempera sur bois. 35,5 x 30 cm.
Provenance : ancienne collection française.

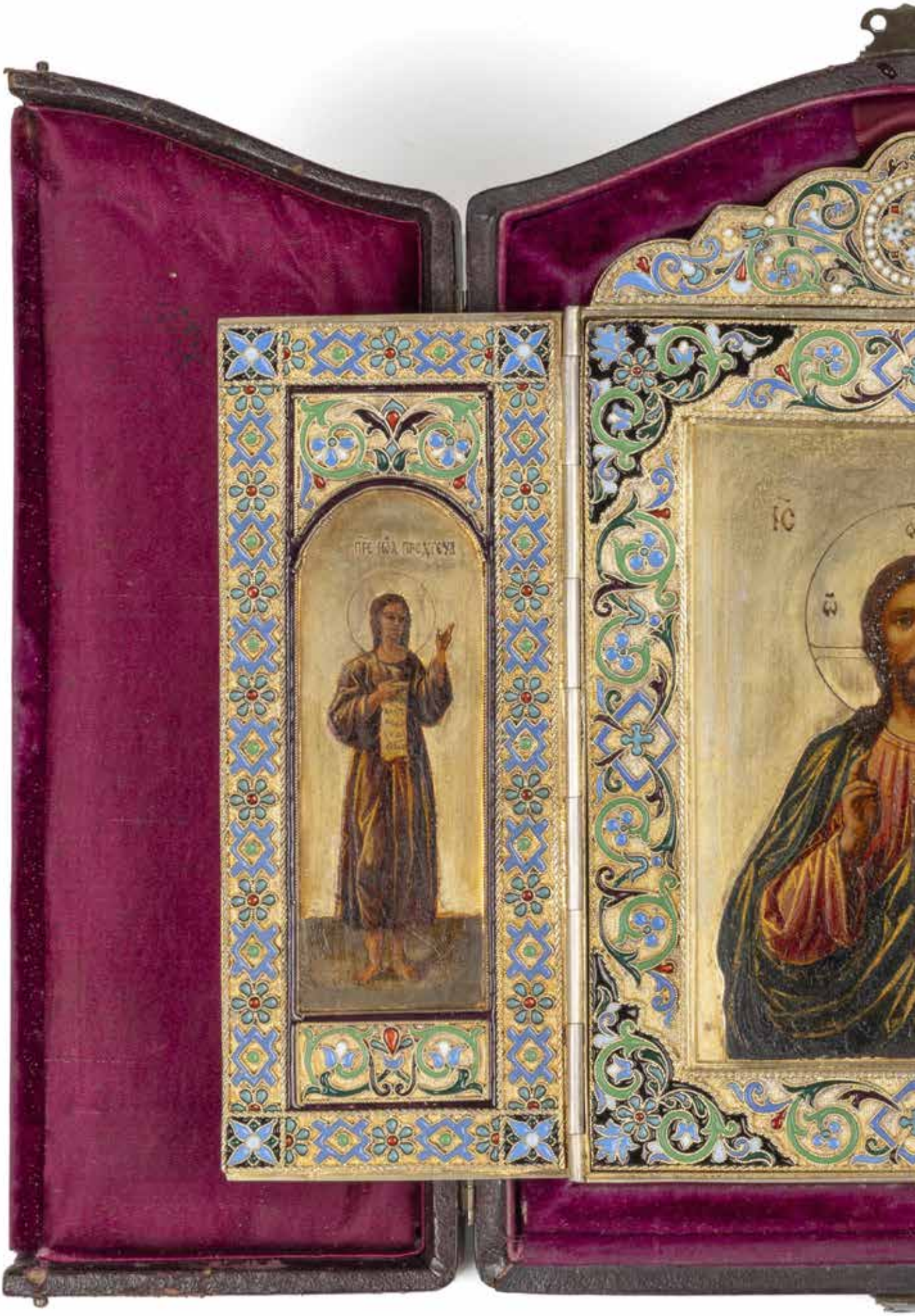
Икона *Святой Иоанн Предтеча.* Россия, XIX в.
Дерево, темпера. 35,5 x 30 см.
100 / 150 €

31 *Trois oklades* :
• *Apaise mes chagrins*. Moscou, [1869].
Argent 84, vermeil. 32 x 27 cm.
◊ essayeur A•C (A. Svetchine)
◊ orfèvre ДО (Dmitriy Orlov).
• *Seigneur Tout-Puissant*. Moscou, 1886.
Argent 84, vermeil. 27 x 22 cm.
◊ Essayeur B•П
◊ orfèvre АЯ (Alexandre Yagunov).
• *Tendresse*.
Laiton. 31 x 26 cm.
Provenance : ancienne collection française.

Три оклада:
• *Утоли моя печали*. Москва, [1869].
Серебро 84, позолота. Пробирный мастер A•C (А. Свечин), серебряных дел мастер ДО (Дмитрий Орлов). 32 x 27 см.
• *Господь Вседержитель*. Москва, 1886.
Серебро 84, позолота. Пробирный мастер B•П, серебряных дел мастер АЯ (Александра Ягунова). 27 x 22 см.
• *Умиление*.
Латунь. 31 x 26 см. 500 / 600 €

ГОВЫЦИНЪ НИКОЛЬ




ΠΡΕ ΙΩΑ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ
ΙΣ
ΧΣ

ХС
Н
ПРЕ МАТИА

32 **Pavel Ovtchinnikov**, fournisseur de la Cour de Sa Majesté Impériale. *Skladèn triptyque : le Christ Pantocrator, saint Jean le Précurseur, la Vierge Mar*ie. Moscou. 1882.
Emaux cloisonnés sur argent, vermeil.
Peinture sur argent doré.
18 x 24 cm.
◊ 1882, Moscou, essayeur B.C (Viktor Savinkov).
◊ ПОВЧИННИКОВЪ
◊ aigle bicéphale
Dans un écrin de chagrin marron doublé de velours et de soie bordeaux ; timbre en relief doré du magasin de P. Ovtchinnikov, sous une aigle bicéphale.

Павел Овчинников, поставщик Двора Его Величества. *Складень*. Москва. 1882.
Триптих: Христос Вседержитель, Преподобный Иоанн Предтеча, Преподобная Дева Мария.
Серебро, позолота, перегородчатая эмаль. 18 x 24 см. Клейма: года, города, пробирного мастера B.C (Виктор Савинков), фирмы ПОВЧИННИКОВЪ, двуглавого орла.
В фирменном футляре, обшитом коричневой шагреневой кожей снаружи и бордовым бархатом и шелком внутри. Тисненая золотом марка « Изъ магазина фабриканта П. Овчинникова » под двуглавым орлом.

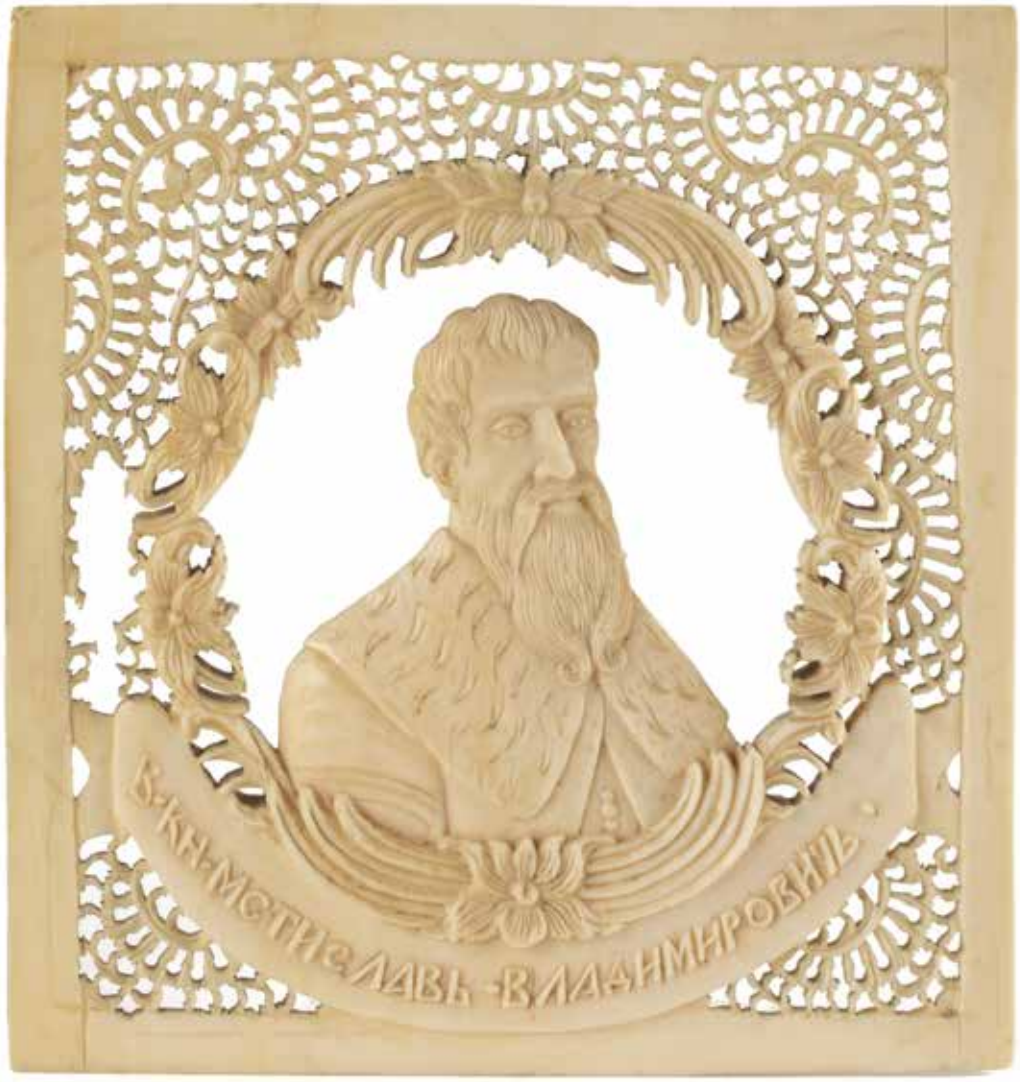
estimation sur demande

ІС
ХС
Ѡ
Н

ІС
ХС

ГОСУДАРИ

Souverains



33 *Portrait du grand-duc Mstislav Vladimirovitch*. Village de Kholmogory, province d'Arkhangelsk. Fin du XVIIIe s.

Sculpture sur plaque d'os ajourée à la manière d'une dentelle. 8,8 x 8,8 cm.

Légers manques sur le côté gauche de la dentelle.

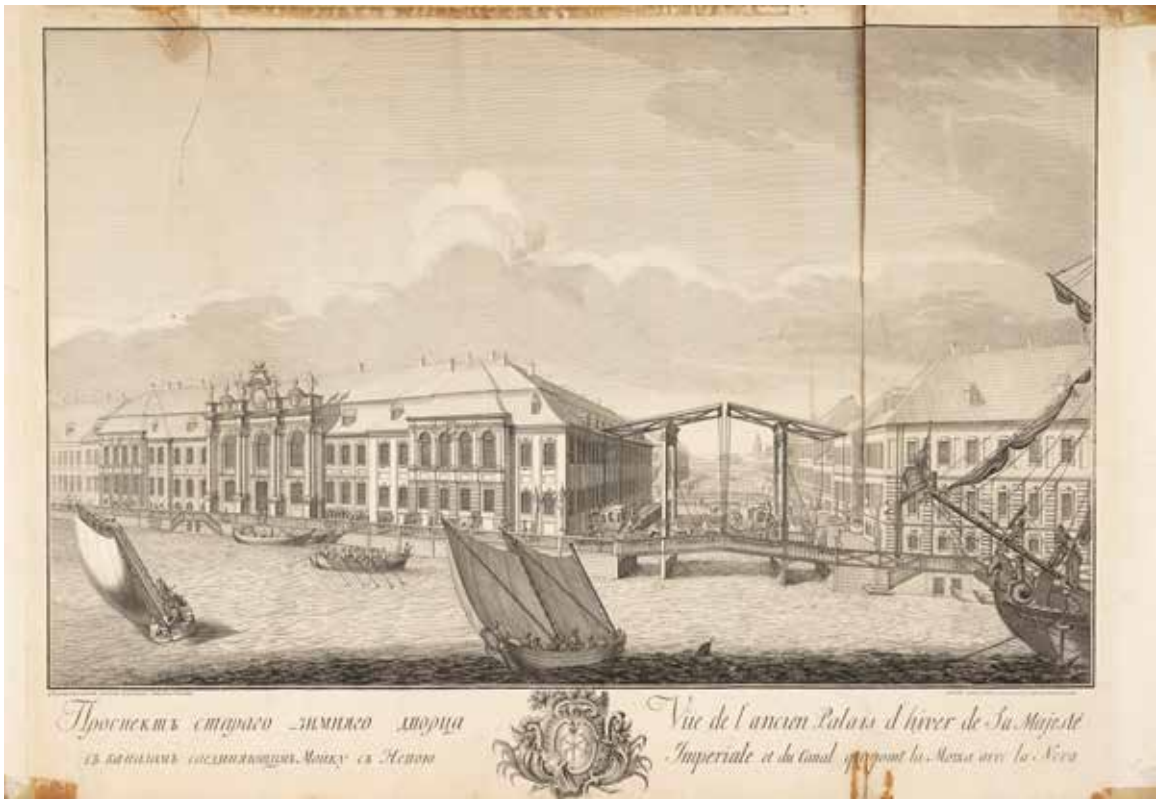
Grand-duc Mstislav Vladimirovitch (1076-1132), fils aîné de Vladimir Monomaque, prince de Novgorod, prince de Rostov, prince de Belgorod, grand-duc de Kiev ; saint de l'Église orthodoxe russe.

Il commanda à un scribe de Novgorod nommé Alex, une copie de l'Evangile dans l'ancienne langue. Aujourd'hui connu sous le nom de « *Evangile de Mstislav* », c'est l'une des plus anciennes copies russes de l'Évangile.

Великий Князь Мстислав Владимирович. Село Холмогоры Архангельской губ. Кон. XVIII в.

Кость, резьба. 8,8 x 8,8 см.

Великий Князь Мстислав Владимирович (1076-1132), старший сын Владимира Мономаха, Князь Новгородский, Князь Ростовский, Князь Белгородский, Великий Князь Киевский, Святой Русской Православной Церкви. "Мстилавово Евангелие", заказанное Великим Князем новгородскому писцу Алекса, является одним из древнейших русских списков Евангелия. 1000 / 1500 €



34 **Efim Vinogradov** (graveur), d'après le dessin de **Mikhaïl Makhaeff** sous la supervision de **Giuseppe Valeriani.** *Vue de l'ancien Palais d'hiver de Sa Majesté Imperiale et du canal qui joint la Moika avec la Neva.*

Saint-Pétersbourg, Académie impériale des Sciences et des Arts, 1753-1756.

Epreuve à l'eau-forte sur feuille de papier vergé. 49,5 x 71 cm. Déchirure verticale.

D'une série de douze vues publiées à l'occasion du cinquantième anniversaire (1753) de la construction de Saint Pétersbourg, et réalisées à l'aide du procédé de la chambre obscure. Les quatre gravures suivantes sont extraites de l'album titré en russe («*Le plan de la ville de Saint Pétersbourg avec la représentation de ses meilleures perspectives publié par les soins de l'Académie Impériale des Sciences et des Beaux Arts de Saint Pétersbourg 1753*»). Cet album fut publié pour le cinquantième anniversaire de Saint Pétersbourg. Il comprenait le plan de la ville et douze vues de la capitale exécutées sur les dessins de Mikhaïl Ivanovitch Makhaev (1716-1770) sous la supervision de J. Valeriani (1690-1761). A l'aide d'une chambre obscure, Makhaev traçait le contour des dessins qu'ensuite il complétait avec les détails dessinés d'après nature. Il a également participé à la gravure de ces planches, au côté d'autres graveurs comme Iakov Vassilieff. Les artistes de cet album ont été honorés par l'impératrice Elisabeth (oukaze spécial du 14 juillet 1753).

Ефим Виноградов, по рисунку **Михайла Махаева**. *Проспект старого Зимнего дворца с каналом соединяющим Мойку с Невою*. Санкт-Петербург, 1753-1756.

Бумага верже, офорт. 49,5 x 71 см. Надрывы и сгибы.

Лист из альбома "*План столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших оного проспектов изданный трудами Императорской Академии наук и художеств в Санктпетербурге 1753 года*". Альбом был выпущен к 50-летнему юбилею Санкт- Петербурга, включал в себя план и 12 видов города, выполненных по рисункам Михайла Махаеева под наблюдением Дж. Валерияни. М.И.Махаев рисовал эскизы для видов города, используя камеру-обскуру, а затем отдельно с натуры зарисовывал детали и вставлял их в листы. Он также принимал участие в гравировании листов, нанося основные контуры на доску. Остальные граверные работы выполняли граверы Академии под руководством И.А. Соколова. Создатели альбома были удостоины поощрения Императрицы Елизаветы Петровны специальным указом от 14 июля 1753 г. 900 / 1200 €

35 **Isaac Massa**. *Novissima Russiæ Tabula. Autore Issaco Massa.* [Amsterdam, 1633].
Gravure, rehaussée à l'aquarelle. 42,5 x 52,5 cm.
Dans un cadre en bois.

Новейшая карта России. Автор **Исаак Масса** [Амстердам, 1633].
Гравюра, акварель. 42,5 x 52,5 см. В деревянной раме. 400 / 500 €

36 *Grand verre, ou coupe, gravé d'un portrait en buste de l'impératrice* **Elisabeth Petrovna,** *soutenue par deux amours ; de l'autre côté, monogramme EP de l'Impératrice sommé d'une couronne impériale ; trophées militaires.* Saint-Pétersbourg, Manufacture impériale de verrerie, vers 1750.
Verre soufflé, taillé et gravé. 27 x 13,5 cm.
On attribue généralement au graveur **V. Pivovarov**, la gravure de ces verres à portrait qui étaient fabriqués à la Manufacture impériale de Saint Pétersbourg et qui étaient certainement destinés au service personnel du Souverain.

Кубок с гравированным профильным портретом Императрицы **Елизаветы Петровны**, *поддерживаемым двумя амурами, с одной стороны тулова и вензелем Императрицы EP под Императорской короной в окружении военных трофеев с другой.* Санкт-Петербург, Императорский стеклянный завод, ок. 1750 г.
Бесцветное стекло, выдувание, шлифовка, гравировка. 27 x 13,5 см.
Образец портрета Императрицы взят с изображения серебряного рубля 1743 года. Гравер по стеклу **В. Пивоваров** считался лучшим на заводе. С его именем связывают кубки с портретами Императрицы Елизаветы Петровны.

5000 / 7000 €

37

Réunion de cinq documents :

- *Discours solennel sur l'accession de l'impératrice Catherine II au trône de Russie.* Moscou, Université impériale. 15 juillet 1762. Pièce in-4°, taches et déchirures.
- note manuscrite.
- *Oukaze de l'Impératrice Catherine II relatif aux frais de vente de cartes.* A Saint-Pétersbourg, 7 août 1766.
- *Discours à l'occasion de la fête du grand-duc Alexandre Pavlovitch et de la fête des chevaliers de Saint Alexandre Nevski.* Saint-Pétersbourg, Corps impérial des cadets de la noblesse. 1778. Pièce in-4°.
- *Oukaze de l'Impératrice Elisabeth Petrovna, sur la monnaie d'or à son effigie.* Saint-Pétersbourg, 21 juin 1756. Un feuillet in-folio.

Собрание:

Всероссийский Императорский Университет. 15 июля 1762 года.
Тетрадь in-4°, пятна и надрывы. Прилагается: рукописная записка.

- *Указ Императрицы Екатерины II о сборах на продажи карт.*

В Санкт-Петербурге при Сенате. 7 августа 1766 года.

- *Слово в день тезоименинства Великого Князя Александра Павловича и в Кавалерский праздник Святого Александра Невского.*

Санкт-Петербург, тип.Императорского сухопутного шляхетского кадетского корпуса. 1778. Тетрадь in-4°.

- *Торжественное слово о вступлении на престол Императрицы Екатерины II.* Москва,

- Указ Императрицы Елизаветы Петровны о выпуске золотых монет с портретом Императрицы. Санкт-Петербург, 21 июня 1756 г. Лист in-folio.

100 / 200 €

38 *Verre à eau gravé sur une face d'un buste de l'***Impératrice Catherine II***, et sur l'autre de deux médaillons portant le monogramme EAII et l'aigle bicéphale couronnée ; trophées militaires, feuillages. Sur le fond, étoile à seize rais, six bulles.* Saint-Pétersbourg, Manufacture impériale de verrerie, vers 1770.

Verre soufflé, taillé et gravé. 9 x 8 cm.

Стопа с гравированным профильным портретом Императрицы Екатерины II с одной стороны тулова и монограммой EAII и двуглавым орлом с другой в двух медальонах и в окружении военных трофеев. Санкт-Петербург, Императорский стеклянный завод, ок.1770.

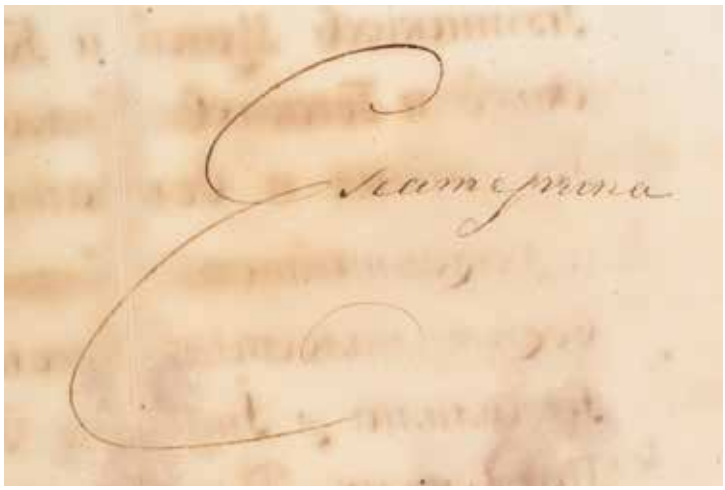
Бесцветное стекло, выдувание, гравировка, 9 x 8 см.

Образец портрета Императрицы взят с изображения серебряного рубля 1767 года.

3000 / 5000 €

39 *Grand verre gravé de l'aigle bicéphale couronnée, et du monogramme EAII de l'***impératrice Catherine II** *dans un médaillon entouré de trophées militaires.* Saint-Pétersbourg, Manufacture impériale de verrerie, vers 1770.
Verre soufflé, taillé et gravé, 21 x 8,5 cm.

Бокал с изображением вензеля императрицы Екатерины II EAII в круглом медальоне, окруженном воинскими трофеями, с одной стороны тулова и двуглавого орла с другой. Санкт-Петербург, Императорский стеклянный завод, ок.1770.
Бесцветное стекло, выдувание, гравировка, 21 x 8,5 см. 2000 / 3000 €



40 **Catherine II**. *Lettre de Catherine II au Roi de Naples.* Saint Pétersbourg, 21 décembre 1795.
Bifeuillet in-folio (papier vergé filigrané). Ecrite par un secrétaire ; porte la signature autographe de l'Impératrice.
Dans son enveloppe de papier, scellée de cire rouge.
Relative au rappel de l'ambassadeur, le comte Golovine.
Sur toute la première page, l'Impératrice décline ses titres de Souveraine de toutes les Russies : Moscou, Kiev, Vladimir, Novgorod ... Khersonèse de Tauride &c.
Document muni d'un certificat d'exportation délivré par le ministère de la culture français.

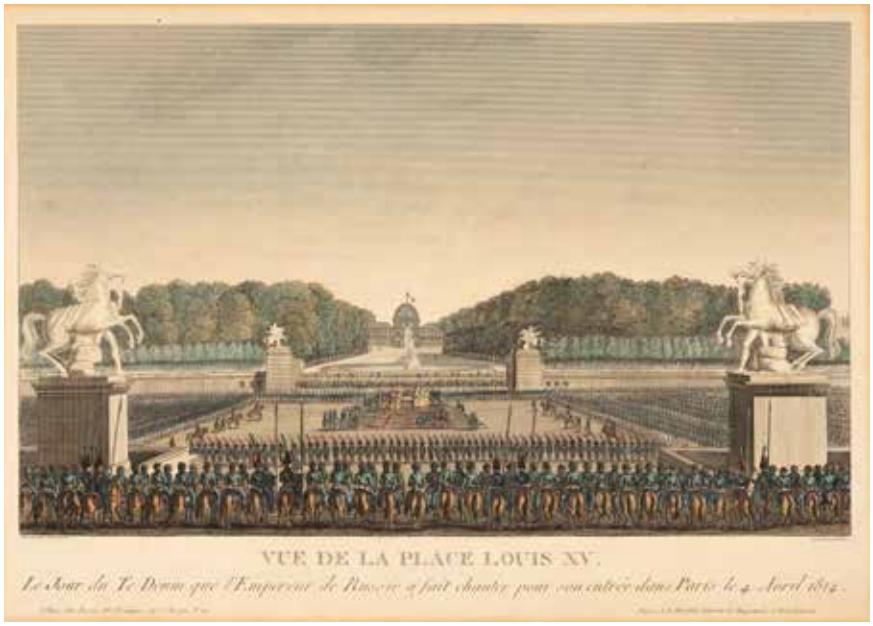
Екатерина II, Императрица и Самодержица Всероссийская. *Письмо, подписанное Императрицей, Фердинанду, королю Сицилийскому.* Санкт-Петербург, 21 декабря 1795.
Двойной лист in-folio (бумага верже с филигранью). Сообщает об отзыве аккредитованного полномочным министром Двора при дворе короля Фердинанда графа Головина.
В конверте, скрепленном красной сургучной печатью. 1500 / 2000 €

41 *Sabretache d'officier du Régiment de Hussards de la Garde impériale de l'Empereur Paul, empereur de toutes les Russies.* 1796-1801.
Broderie or et argent sur velours rouge, cousu sur une âme de maroquin brun. Bretelles de cuir. 29 x 25,5 cm.
Souvent confondue avec la sabretache au chiffre de François empereur d'Autriche, cette sabretache porte bien la lettre cyrillique П, initiale de ПАВЕЛ (Paul).

Ташка офицеров Лейб-Гвардии Гусарского полка времен Императора Павла I. 1796-1801.
Марокен, бархат, золотое и серебряное шитье. 29 x 25,5 см.
Ташка несет монограмму Императора Павла (буква П под Императорской короной), выполненную золотым и серебряным шитьем. 8000 / 12000 €

42 **Bourgeois de la Richadière,** d'après un dessin d'**Auguste Denoyer**. *Alexandre Ier, empereur de toutes les Russies.* Paris, [1804].
Gravure rehaussée à l'aquarelle. 40 x 29,5 cm.
Sous verre, encadré.

Буржуа де ла Ришадьер, по рисунку **Огюста Денуае**. *Александр I, Император Всероссийский*. Париж, [1804].
Гравюра, подкрашенная акварелью. 40 x 29,5 см. Под стеклом, в раме. 500 / 700 €



43 **Dubois** d'après le dessin d'**Henri Courvoisier**. *Vue de la Place Louis XV. Le Jour du Te Deum que l'Empereur de Russie a fait chanter pour son entrée dans Paris le 4 Avril 1814.* Paris, chez Basset, vers 1815.
D'une série de vues de Paris par Courvoisier.
Gravure sur cuivre, rehaussée à l'aquarelle.

Дюбуа, по рисунку **Курвуазье**. *Площадь Людовика XV в день когда Император России отметил богослужением свое вступление в Париж 4 апреля 1814 года*. Париж, ок. 1815.
Гравюра на меди, подкрашенная акварелью. 41,5 x 54 см. Лист из альбома "Виды Парижа Курвуазье". 400 / 600 €

44 **Ecole russe.** *Vue du palais Anitchkov sur la perspective Nevski à Saint-Pétersbourg.* Années 1820.
Gouache sur feuille de papier. 22,5 x 30,5 cm.

Русская школа. *Вид Аничкова дворца на Невском проспекте в Санкт-Петербурге.* 1820-е гг.
Бумага, гуашь. 22,5 x 30,5 см. 4500 / 6000 €

45 [**Karl Mayer**, d'après **Franz Krüger**]. *Portrait de Nicolas Ier, empereur de toutes les Russies*. Vers 1850.
Lithographie. 69,5 x 50,5 cm.
Dans un encadrement moderne (90 x 71 cm).

[**Карл Майер** (1798-1868), по оригиналу **Франца Крюгера**]. *Николай I, Император Всероссийский*. Ок. 1815.
Литография 69,5 x 50,5 см.
В современной раме. 500 / 700 €

ВОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ

МЫ АЛЕКСАНДРЪ ВТОРЫЙ,

ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ

ВСЕРОССІЙСКІЙ,

46 *Oukaze de l'* **empereur Alexandre II**, *qui décerne au lieutenant-général Vassily Kokhius, l'Ordre impérial de Saint-Vladimir (2e classe)*. Saint-Pétersbourg, 15 avril 1856.

Double feuillet in-4°. En-tête imprimée, texte manuscrit.

Signé par l'empereur Alexandre II et le ministre de la Maison impériale.

Timbre à sec.

Vasily Petrovitch Kochius, général de la Flotte, mort en 1873.

Указ **Императора Александра II** *о награждении генерал-лейтенанта Василия Кохиуса орденом Святого Равноапостольного Князя Владимира II степени.* Санкт-Петербург, 15 апреля 1856 г.

Двойной лист in-4° , тисненая печать. Подписан Императором Александром II и министром Императорского двора.

Василий Петрович Кохиус, генерал флота, член Главного военно-морского суда, скончался в 1873 г. 600 / 1000 €

ВОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ,

МЫ, АЛЕКСАНДРЪ ВТОРЫЙ,

ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ

ВСЕРОССІЙСКІЙ, ЦАРЬ ПОЛЬСКІЙ,

ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ ФИНЛЯНДСКІЙ,

47 *Oukaze de l'* **empereur Alexandre II**, *qui fait chevalier de l'Ordre de l'Aigle blanc le lieutenant-général Vassily Kokhius, membre de l'Auditorium naval.* Saint-Pétersbourg, 26 septembre 1858.

Double feuillet in-4°. En-tête imprimée, texte manuscrit.

Signé par l'empereur Alexandre II et le Chancelier de l'Ordre.

Timbre à sec.

Указ **Императора Александра II**. *Указ о пожаловании генерал-лейтенанта, члена Морского Аудиториата Василия Кохиуса Кавалером Ордена Белого Орла.* Санкт-Петербург, 26 сентября 1858 г.

Двойной лист in-4° , тисненая печать. Подписан Императором Александром II и канцлером Орденов. 600 / 1000 €

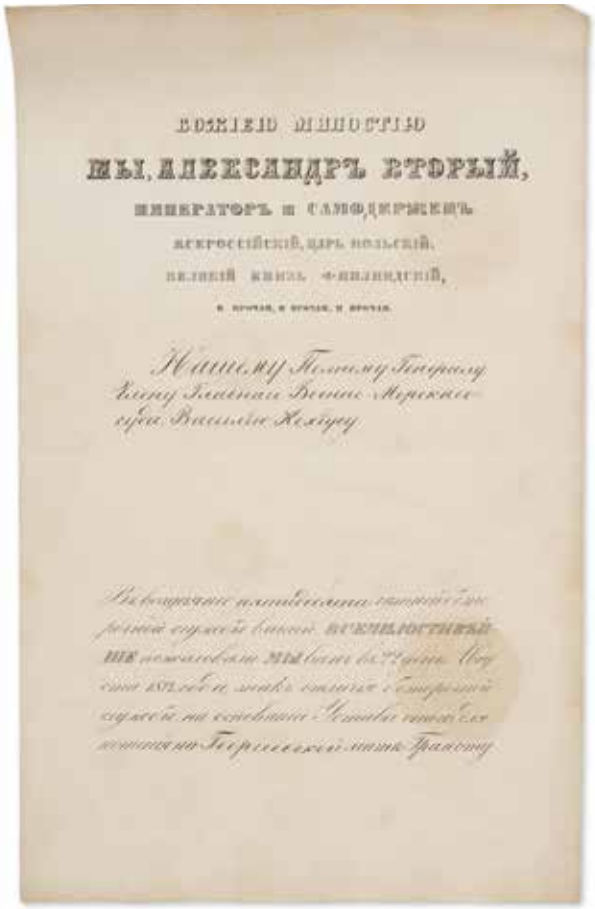
48 *Oukaze de l'***empereur Alexandre II**, *qui décerne au général Vassily Kokhius, membre de la Cour navale, l'Ordre du Saint-Bienheureux Grand-Duc Alexandre Nevski (avec diamants).* Saint-Pétersbourg, 15 avril 1872.
Double feuillet in-4°. En-tête imprimée, texte manuscrit.
Signé par l'empereur Alexandre II et le Chancelier de l'Ordre.
Timbre à sec.

Указ **Императора Александра II** *о награждении полного генерала, члена Военно-Морского суда Василия Кохиуса орденом Святого Благоверного Великого Князя Александра Невского с алмазными украшениями.* Санкт-Петербург, 15 апреля 1872 г.
Двойной лист in-4° , тисненая печать. Подписан Императором Александром II и канцлером орденов. 600 / 1000 €

Божіею милостію,
МЫ, АЛЕКСАНДРЪ ВТОРЫЙ,
ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ
ВСЕРОССІЙСКІЙ, ЦАРЬ ПОЛЬСКІЙ,
ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ ФИНЛЯНДСКІЙ.

49 *Oukaze de l'***empereur Alexandre II**, *qui décerne au général Vassily Kokhius, membre de la Cour navale, l'insigne de Service parfait, à porter sur le ruban de Saint-Georges.* Saint-Pétersbourg, le 13 septembre 1872.
Double feuillet in-4°. En-tête imprimée, texte manuscrit.
Signé par le chambellan, le vice-président et le maître de cérémonies.
Joint : quatre reçus (1831, 1835 et 1837), remis par des fonctionnaires des Ordres impériaux et royaux russes.

Указ **Императора Александра II** *о пожаловании полного генерала, члена Военно-Морского суда Василия Кохиуса знака отличия безпорочной службы для ношения на Гергиевской ленте.* Санкт-Петербург, 13 сентября 1872 г.
Двойной лист in-4° , тисненая печать. Подписан гофмейстером, вице-президентом и присутствующим церемонимейстером.
А также: четыре квитанции разных лет (1831, 1835 и 1837) , данных чиновниками Российских Императорских и Царских Орденов. 100 / 200 €


Божіею милостію
МЫ, АЛЕКСАНДРЪ ВТОРЫЙ,
ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ
ВСЕРОССІЙСКІЙ, ЦАРЬ ПОЛЬСКІЙ,
ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ ФИНЛЯНДСКІЙ,

50 *Œuf de Pâques portant le monogramme couronné de l'impératrice Marie Féodorovna*. Saint-Pétersbourg, Manufacture Impériale de Porcelaine. Fin XIXe, début XXe s.
Porcelaine. 10 cm.

Пасхальное яйцо с вензелем Императрицы Марии Федоровны под Императорской короной. Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод. Кон. XIX-нач. XX вв.
Фарфор, позолота. 10 cm. 800 / 1200 €

51 *Mouchoir portant le monogramme de l'impératrice Marie Féodorovna*.
Batiste, broderie. 19 x 22 cm. Sous verre, encadré.
Au dos du cadre : une enveloppe portant le monogramme de l'impératrice Marie Féodorovna et une inscription en français : « *Mouchoir ayant appartenu à Marie Féodorovna Impératrice de Russie (...). Ce mouchoir m'a été offert par le Prince Félix Youssoupoff mari de la Pcesse Irina de Russie en 1959* ».
Provenance : Impératrice Marie Féodorovna ; **Prince Félix Youssoupoff** ; collection D*** ; collection Roumégoux.

Платок с вензелем Императрицы Марии Федоровны.
Батист, вышивка. 19 x 22 см. Под стеклом, в раме,
На обороте рамы : конверт с вензелем Императрицы Марии Федоровны и надписью на французском языке, говорящей о том, что платок принадлежал Императрице Марии Федоровне, вдове Императора Александра III и матери Николая II, урожденной Принцессе датской Дагмар (1847-1928), и был подарен князем Феликсом Юсуповым, мужем княгини Ирины, в 1959 г.
Происхождение: **князь Феликс Юсупов** и княгиня императорской крови Ирина Александровна. 400 / 600 €

52 *Portrait d'Alexandre III.* Seconde moitié du XIXe s.
Tirage photographique. 14 x 9,5 cm, sur carton.

Портрет Александра III. Кон. XIX в.
Фотография 14 x 9,5 см, наклеенная на картон 16,5 x 11 см.
300 / 400 €

53 *L'impératrice Marie Féodorovna.* Saint-Pétersbourg, **Charles Bergamasco**. Vers 1890.
TIrage photographique, sur support cartonné à l'en-tête de l'atelier Bergamasco. 21 x 10 cm
Signature Bergamasco en relief en bas à gauche.
Provenance : archives de la famille von Rauch.

Императрица Мария Федоровна. Санкт-Петербург, **Шарль Бергамаско**. Ок. 1890.
Фотография на картонном фирменном бланке ателье Бергамаско. 21 x 10 см. Тисненая подпись Bergamasco в левом нижнем углу.
Происхождение: архив семьи фон Раух. 300 / 400 €

54 *Vingt-trois tirages photographiques de membres de la famille impériale (les empereurs Alexandre II, Alexandre III et Nicolas II).* Saint-Pétersbourg, Levitsky, Denier, Wesenberg, Ferret, Beyer. 1850-1900.
Dimensions : 11,5 x 6,5 cm.
Provenance : archives de la famille von Rauch.

Двадцать три фотографии представителей царской семьи (Императоров АлександраII, Александра III и Николая II). Санкт-Петербург, ателье Левицкого, Деньера, Везенберга, Ферре, Бейера. 1850-1900
11,5 x 6,5 см.
Происхождение: архив семьи фон Раух.
200 / 300 €

55 *L'empereur Nicolas II et l'impératrice Alexandra Féodorovna portant l'uniforme du régiment des Ulhans gardes du corps.* Photographie de K.E. von Gan, vers 1900.
Tirage photographique, 22 x 15 cm. Signature du photographe en bas à droite. Au verso : cachet du photographe.
Provenance : archives de la famille von Rauch.

Император Николай II и Императрица Александра Федоровна в формах Лейб-гвардии Уланского полка. Фотография К.Е. ф. Ган, ок. 1900.
Фотография 22 x 15 см.
Тисненая подпись фотографа в правом нижнем углу.
На обороте: печать фотографа с пометкой "Получена привилегия художественной собственности за N°4255.
Копии воспрещены" и печать магазина *Картины и краски Иосифа Фиетта* в Санкт-Петербурге по адресу Большая Морская, 36.
Происхождение: архив семьи фон Раух.300 / 400 €

56 *La grande-duchesse Maria Pavlovna avec ses fils les grands-ducs Kirill, Boris et Andrei Vladimirovitch, sa fille la grande-duchesse Elena Vladimirovna et son gendre le prince Nicolas de Grèce et du Danemark.* Vers 1905.
Photo 9,5 x 18 cm, contrecollée sur carton 12,5 x 22 cm.
Provenance : archives de la famille von Rauch.

Великая Княгиня Мария Павловна с сыновьями Великими Князьями Кириллом, Борисом и Андреем Владимировичами, дочерью Великой Княгиней Еленой Владимировной и зятем принцем Греческим и Датским Николаем. Ок. 1905.
Фотография 9,5 x 18 см, наклеенная на картон 12,5 x 22 см.
Великий Князь Кирилл Владимирович (1876-1938), в 1924 г. в эмиграции провозгласил себя Императором Всероссийским в изгнании.
Происхождение: архив семьи фон Раух. 300 / 400 €

57 *L'impératrice Alexandra Féodorovna et le tsarévitch Alexis.* 1906.
Photograhie 19 x 15 cm, contrecollée sur carton 22 x 15 cm.
Provenance : archives de la famille von Rauch.

Императрица Александра Федоровна и Цесаревич Алексей. 1906.
Фотография 19 x 15 см, наклеенная на картон 22 x 15 см.
Происхождение: архив семьи фон Раух. 300 / 400 €

58 *Album de cartes postales et de photographies de membres de la Famille impériale, sous le règne de Nicolas II*. 1896-1917.
Environ 170 cartes postales. Album en percaline verte ; couronne impériale en bronze sur le dos.
Provenance : archives de la famille von Rauch.

Альбом открытых писем с фотографиями царственных особ и членов их семей периода правления Николая II. 1896-1917.
Около 170 открытых писем.
В альбоме из зеленого коленкора с бронзовой императорской короной на корешке.
Происхождение: архив семьи фон Раух. 200 / 400 €

59 *Chronique et collection personnelle de la maison Romanov. Édition anniversaire pour commémorer le 300e anniversaire de l'avènement au trône de la maison Romanov* Moscou, Ermolaïev, 1913.
Un volume in-folio, sous reliure cartonnée de l'éditeur, couverture illustrée. Titres, et lettrines de **Boris Zvorykine**.

Летописный и Лицевой Изборник Дома Романовых. Юбилейное издание в ознаменование 300-летия Царствования. Москва, изд. С.С. Ермолаева. 1913.
Том in-folio в издательском картонажном переплете, иллюстрированная обложка. Заглавия, заставки и буквы **Бориса Зворыкина**. 800 / 1200 €

60 *Deux fers à dorer : l'un au monogramme A couronné, l'autre aux grandes armes de Russie*. XIXe s.
9,5 x 5,5, et 6,5 x 6,5 cm.

Две печати для золотого тиснения на переплетах, одна с монограммой А под короной, другая- с двуглавым орлом.
9,5 x 5,5, et 6,5 x 6,5 cm. 60 / 100 €

61 **Constantin Chapiro**. P*ortrait photographique de Grigori Raspoutine*. Saint-Pétersbourg, perspective Nevsky, n° 16-18. Vers 1900.
Tirage photographique. 14 x 10 cm, monté sur carton aux inscriptions du photographe.

Константин Шапиро. *Портрет Григория Распутина*. Санкт-Петербург, Невский пр, N°16/18. 1900-е гг.
Фотография 14 x 10 см, наклеенная на картонный бланк фотографа 16,5 x 11 см. 300 / 400 €

62 *Billets de la banque de l'Etat. Ensemble de vingt-trois billets de 1 rouble à 1000 roubles*. 1898-1919.
Joints : Huit emprunts, obligations et actions. 1912-1914.

Государственные кредитные билеты. Двадцать три билета Российской Империи (1898-1919).
А также: двенадцать билетов номиналом 1000, 500, 250, 100, 25, 20, 5 и 3 рублей. 1917-1919 .
Восемь акций и облигаций 1912-1914 гг. 100 / 200 €

63 *Timbres-poste de l'Empire russe*. 1857-1813.
Soixante-sept timbres, dont 66 collés sur les feuilles d'un album ; dont six timbres caritatifs (1905-1906), et seize timbre du jubilé de 1913.

Почтовые марки Российской Империи. 1857-1813.
Шестьдесят шесть марок, наклеенных на листы из альбома для марок, и одна свободная; из них шесть благотворительных 1905-1906 гг. и шестнадцать юбилейных 1913 года. 100 / 200 €

64 **Maurice Paléologue**, ambassadeur de France. *La Russie des Tsars pendant la Grande guerre*. Paris, Plon. 1921.
Trois volumes en reluire cartonnée. Illustrations d'après des aquarelles de G.K. **Loukomski**.

Морис Палеолог, посол Франции. *Царская Россия в годы Великой войны*. Париж, Plon. 1921.
Три тома in-8°, в картонажных переплетах. Иллюстрации с акварелей **Георгия Лукомского**.
350 / 500 €

65 *Deux assiettes commémorant l'alliance franco-russe*. France, vers 1896.
Faïence polychrome. 22 / 25 cm.

Две тарелки в ознаменование русско-французского альянса. Франция, 1895-1900.
Фаянс. 22 и 25 см. 100 / 200 €

66 *Huit assiettes commémorant la visite réciproque de la Flotte à Cronstadt en 1891 et à Toulon en 1893, dans le cadre de l'alliance franco-russe*. France, vers 1895.
Faïence polychrome. 21 cm.

Восемь тарелок в ознаменование обменов визитами русской и французской эскадр в рамках русско-французского альянса. Париж, ок. 1895.
Фаянс. Диам. 21 см. 100 / 150 €

67 *Trois assiettes au portrait de l'empereur Alexandre III, de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Féodorovna*. France, vers 1896.
Faïence polychrome. 20/22 cm.

Три тарелки с портретами Императора Александра III, Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны. Франция, ок. 1896.
Фаянс. Диам. 20-22 см. 100 / 150 €

68 *Huit assiettes commémorant les rencontres navales et militaires dans le cadre de l'alliance franco-russe*. France, vers 1895.
Faïence polychrome. 21 cm.

Восемь тарелок в ознаменование встреч военных в рамках русско-французского альянса. Париж, 1895-1900.
Фаянс. Диам. 21 см. 100 / 150 €

69 *Une bouteille de verre à l'effigie de l'Empereur de Russie et du président de la république "française". Et trois verres.*
31,5 cm, 9 cm, 10 cm et 14 cm

Бутыль, фужер и два стакана в ознаменование русско-французского альянса. Париж, 1895-1900. 100 / 150 €

70 *Une bouteille de verre bleu, commémorant l'Alliance franco-russe.* Paris, vers 1895-1900.
Hauteur 23,5 cm

Графин из синего стекла, в ознаменование русско-французского альянса. Париж, 1895-1900. 100 / 150 €

71 *Alliance franco-russe. Longue banderole constituée de douze drapeaux imprimés commémorant les visites réciproques des flottes française et russe à Cronstadt (1891) et à Toulon (1893), ainsi que la visite de l'Empereur Nicolas II à Paris (1896).* Deville lès Rouen, Laveissière et Chamont, 1896.

Impression polychrome sur coton. 576 x 41 cm environ.

Ces banderoles étaient destinées à pavoiser la bonne ville de Paris, qui accueillit triomphalement l'Empereur de Russie à l'occasion de l'inauguration du pont Alexandre III.

Les drapeaux pouvaient se découper individuellement pour être portés comme un foulard ou être agités au passage de l'Empereur.

Русско-французский альянс. Длинный транспарант, состоящий из двенадцати флажков в память визитов французской и русской эскадр в Кронштадт в 1891 и в Тулон в 1893 гг., а также визита Императора Николая II в Париж в 1896 году. Девиль-ле-Руан, Laveissière et Chamont, 1896.

Цветная печать на хлопке. 576 x 41 см.

Этими транспарантами был украшен Париж в дни визита Николая II и закладки моста Александра III. 600 / 700 €

72 *Le panorama. Le Président de la République. Les Fêtes de l'Alliance.* Paris, Baschet, [1897].

Un volume in-4°, oblong, percaline. Nombreuses photographies.

Joint : lot de partitions, programme de réception, photographie.

Панорама. Президент республики. Праздники по случаю русско-французского альянса. Париж, L. Bachet, [1897].

Том in-4° продолговатого формата, в твердом издательском переплете.

А также: семь брошюр с нотами гимнов и песен во славу Императора и Императрицы, фотография украшенного Парижа и открытое письмо в память визита русской эскадры в Тулон 13 октября 1893 г.

100 / 150 €

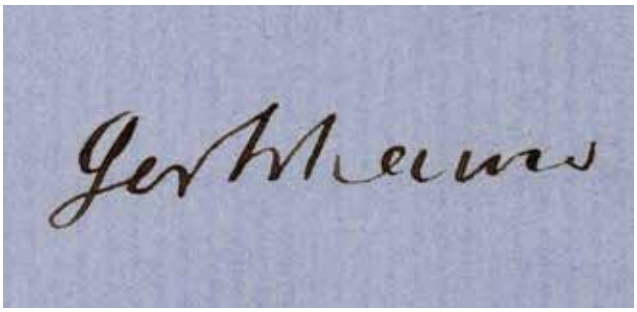
73 *Une assiette et deux médaillons à l'effigie du couple impérial.* Paris, vers 1896.

Тарелка и два медальона с портретами Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны. Париж, ок. 1896. 100 / 150 €

ДВОРЯНСТВО

Noblesse, Armée

КСАНДРЪ ПЕРВ
ъ ВСЕРОССІЙСКІЙ,
ГРОЧАЯ.



74 **Vladimir Loukitch Borovikovsky** (1757-1825). *Portrait de* ***Nikolaï Nikolaevitch Raevsky****, commandant du régiment de dragons de Nijni-Novgorod, portant les ordres de Saint-Georges (4e classe), et de Saint-Vladimir (4e classe).* Saint-Pétersbourg, vers 1795.
Huile sur zinc. 8,5 x 7 cm.
Portrait placé anciennement — et à tort !— dans un cadre rond en laiton portant deux inscriptions en haut et en bas : "Prince Potemkine" et "par Colson". La même erreur fut écrite (milieu XIXe s. ?) au dos de la plaque de zinc, avec la date fantaisiste 1765.W

Nikolaï Nikolaevitch Raevsky (1771-1829), fils de Nikolaï Raevsky et de son épouse Catherine Samoïlova qui était la nièce du fameux prince Potemkine. Il devint général de cavalerie, héros de la Guerre patriotique de 1812 ; Alexandre Pouchkine était fier de son amitié.

Mais ici, notre héros n'a que 23 ans. Malgré son jeune âge, il avait déjà participé à la guerre russo-turque de 1787-1791, dont il revint avec le grade de lieutenant-colonel. Il prit part à la campagne polonaise de 1792, et reçut pour ses exploits l'ordre de Saint-Georges (4e classe) et l'ordre de Saint-Vladimir (4e classe). En 1794, il fut nommé commandant du régiment de Dragons de Nijni-Novgorod, alors stationné dans la ville de Guéorguievsk, dans le Caucase.
En décembre 1794, Nicolas Raevsky prit un congé de plusieurs mois, qu'il passa à Saint-Pétersbourg. Il épousa Sofia Alexeevna Constantinova, petite-fille de l'historien & scientifique Michel Lomonossoff.
A cette époque, Vladimir Borovikovsky était au zénith de sa renommée. En 1794, lors d'une promenade dans le parc Tsarskoïe Selo, il peignit un portrait de Catherine II pour lequel il fut distingué par l'Académie impériale des Beaux-Arts ; en 1795, cette Académie le reçut en son sein en récompense pour le portrait du grand-duc Constantin Pavlovitch.
Cette même année 1795, Borovikovsky travaillait sur le portrait de la mère de Nikolas Raevsky, Catherine Nicolaevna Davydova, née Samoïlova, nièce du célèbre prince Grigori Potemkine.
Ce fut donc très probablement dans le courant de cette année 1795 que Catherine Davydova commanda à Borovikovsky deux portraits-miniature de son fils qui venait de se marier et ne tarderait pas à repartir pour le Caucase.

Il convient de noter ici la longue relation qui exista entre Vladimir Borovikovsky et la famille Samoïlov-Raevsky. En plus du portrait déjà évoqué de Catherine Davydova, dans lequel elle tient un portrait-miniature de son frère A. Samoïlov, Borovikovsky portraitura la femme de Nicolas Raevsky.
Samoilov commanda à Borovikovsky le portrait d'Elisabeth Temkina, fille de Catherine II et du prince Potemkine, dont il était le tuteur.

Dans notre miniature, l'on retrouve toutes les techniques artistiques de Vladimir Borovikovsky : la peinture à l'huile sur une plaque de métal, la composition générale, une certaine posture du personnage représenté, le paysage en arrière-plan (dans notre cas, c'est un paysage de montagne, qui peut être interprété comme un rappel du Caucase où servit Nicolas Raevsky) et, bien sûr, un savoir-faire pictural étonnant. En particulier, on retrouve la même posture typique de Borovikovsky dans les portraits de Menelas, Derjavine, l'impératrice Catherine II en promenade à Tsarskoïe Selo, la grande-duchesse Elena Pavlovna, Alexandre Kourakine, Borovsky, Narychkina, Labzine, Goloubtsov et d'autres.

Enfin, la comparaison avec un autre portrait de Nicolas Raevsky, peint lui aussi par Vladimir Borovikovsky, ne laisse aucun doute sur le fait que les deux miniatures appartiennent à la main du même maître, et qu'elles représentent le même officier ; cette autre miniature faisait partie dans les années 1960 de la collection de Piotr Mikhaïlovitch Raevsky, arrière-petit-fils du modèle et historien de sa famille (*Bulletin militaire* n° 21, mai de 1963, p. 13).

estimation sur demande

Боровиковский

74 **Владимир Лукич Боровиковский** (1757-1825). *Портрет* ***Николая Николаевича Раевского****, командира Нижегородского драгунского полка. Изображен с орденами Святого Георгия 4-ой степени и Святого Владимира 4-степени*. Ок. 1795.

Металл (цинк), масло. 8,5 x 7 см. В круглой латунной раме с двумя надписями соответственно вверху и внизу: "Prince Potemkine" и "par Colson".

Николай Николаевич Раевский (1771-1829), внучатый племянник Светлейшего князя Григория Потемкина, легендарный генерал от кавалерии, герой Отечественной войны 1812 года, дружбой с которым гордился А.С. Пушкин.

Здесь же нашему герою всего 23 года. Несмотря на возраст за его спиной уже участие в русско-турецкой войне 1787-1791 гг., с которой он вернулся в чине подполковника, и участие в польской кампании 1792 года , за подвиги в которой был награжден орденами Святого Георгия 4-ой степени и Святого Владимира 4-ой степени. В 1794 году был назначен командиром Нижегородского драгунского полка, стоявшего тогда в городе Георгиевск на Кавказе.
В декабре 1794 года Н.Н. Раевский отбыл из армии в отпуск в Санкт-Петербург на несколько месяцев. В Петербурге женился на Софье Алексеевне Константиновой, внучке М.В. Ломоносова.
К тому моменту В.Л. Боровиковский находился в зените славы. В 1794 им был написан портрет Екатерины II на прогулке в Царскосельском парке, за который был признан "назначенным", а в 1795 году за портрет Великого Князя Константина Павловича получил звание академика.
В то же время Боровиковский работал над портретом матери Николая Раевского, Екатерины Николаевны Давыдовой, урожденной Самойловой, племянницы Светлейшего Князя Григория Потемкина.
Вероятнее всего, что тогда же, по случаю нахождения в отпуске и бракосочетания сына Екатерина Николаевна и заказала его миниатюрные портреты Боровиковскому.
Здесь стоит отметить и многолетнюю связь В.Л. Боровиковского с семьей Самойловых-Раевских: помимо уже упомянутого портрета Е.Н. Давыдовой, на котором она изображена держащей в руках миниатюрный портрет брата, А.Н. Самойлова, Боровиковский написал супругу Н.Н. Раевского Софью Алексеевну. Ему же А.Н. Самойлов заказал портреты Е.Г. Темкиной, дочери Екатерины II и князя Потемкина, опекуном которой он являлся.
В нашей миниатюре находим все присущие Боровиковскому технические и художественные приемы: масло на металле, композиция, характерный разворот портретируемого (примеров тому множество: портреты А.А. Менеласа, Г.Р. Державина, Екатерины на прогулке в Царскосельском парке, В.К. Елены Павловны, А.Б. Куракина, Ф.А. Боровского, Е.А. Нарышкиной, А.В. Лабзина, Ф.А. Голубцова и др.), пейзаж на заднем плане (в нашем случае горный пейзаж, что вносит элемент реальной жизни- напоминание того, что Н.Н. Раевский служил на Кавказе) и, конечно же, удивительное мастерство исполнения.
Наконец, сравнение с миниатюрой В.Л. Боровиковского, находившейся в собрании Петра Михайловича Раевского не оставляет сомнения, что обе миниатюры принадлежат руке одного мастера.

Работа для сравнения:
Портрет Н.Н. Раевского работы В.Л. Боровиковского из собрания коллекционера и историка рода Раевских, правнука Н.Н. Раевского, Петра Михайловича Раевского ("Военный вестник" N° 21 за 1963 год). Впервые миниатюра была опубликована в книге "Генерал от кавалерии Николай Николаевич Раевский" (Санкт-Петербург, 1912). В начале века миниатюра находилась в собрании графа Г.И. Норица, правнука генерала Н.Н. Раевского, скончавшегося во Франции в 1926 г., и затем перешла по наследству другому правнуку генерала- Петру Михайловичу Раевскому (1883-1970).

Николай Николаевич Раевский (1771-1829)
Командир Нижегородского драгунского полка.
Миниатюра В. Л. Боровиковского 1795 г.
Из собрания П. М. Раевского.

(*Bulletin militaire* n° 21, mai de 1963, p. 13)

Боровиковский

Archives Barclay de Tolly - Weymarn

Архив семьи Барклай-де-Толли-Веймарн

Nous présentons, sous les numéros 75 à 98, les archives des familles Barclay de Tolly et Weymarn.
Elles proviennent directement des personnages suivants :

- **Michel Barclay de Tolly** (1761-1818), général-feldmarchal de Russie et héros de la guerre patriotique de 1812.
- **Piotr Féodorovitch von Weymarn** (1795-1846), lieutenant-général de l'armée impériale russe ; il épousa Christina Augusta de Lüder, nièce du maréchal Barclay de Tolly.
- **Alexandre Petrovitch Barclay de Tolly-Weimarn** (1824-1905), général-adjudant de l'armée impériale russe. En 1852, il fut autorisé par l'Empereur à prendre le nom & le titre de son grand-oncle et à se nommer prince Barclay de Tolly-Weimarn. En 1872, ce privilège fut étendu à ses descendants mâles et femelles.
- **Féodor Petrovitch von Weimarn** (1831-1913), lieutenant-général de l'armée impériale russe.

Под номерами 75-98 представлены документы из архива семей Барклай де Толли и Веймарн.
Эти документы происходят напрямую от:

- **Михаил Богданович Барклай де Толли** (1761-1818), генерал-фельдмаршал русской императорской армии, герой Отечественной войны 1812 года.
- **Петр Федорович Веймарн** (1795-1846), генерал-лейтенант русской императорской армии; был женат на племяннице генерал-фельдмаршала М.Б. Барклая де Толли Кристине Августе фон Людер.
- **Александр Петрович Барклай де Толли-Веймарн** (1824-1905), генерал-адъютант русской императорской армии. В 1852 г. ему было дозволено принять имя и титул своего двоюродного дяди и именоваться князем Барклай-де-Толли-Веймарн. По Высочайшему повелению, от 2 ноября 1872 года, разрешено потомству генерал-адъютанта князя Александра Барклай-де-Толли-Веймарн, как мужского, так и женского пола, именоваться князьями и княжнами Барклай-де-Толли-Веймарн.
- **Федор Петрович Веймарн** (1831-1913), генерал-лейтенант русской императорской армии.

75 **Alexandre Ier, par la grâce de Dieu Empereur et Autocrate de toutes les Russies**. *Décret accordant le brevet du grade de général de division au colonel Mikhaïl Barclay-Detolli.* Saint-Pétersbourg, 25 septembre 1802.
Impression, lettrine, encadrement gravé ; sur feuille de parchemin, cachet de cire. 32,5 x 43 cm.
Signé par l'empereur Alexandre Ier et le ministre de la Guerre S.K. Viazmitinov.
Le colonel Mikhaïl Bogdanovitch Barclay de Tolly (1761-1818) reçut le grade de général de division de l'empereur Paul Ier le 2 mars 1799, sans délivrance de brevet. Le brevet a été délivré par Alexandre Ier en 1802.

Александр I, Божиею милостию Император и Самодержец Всероссийский. *Указ о предоставлении патента на чин Генерал-Майора полковнику Михайлу Барклаю-Детолли.* Санкт-Петербург, 25 сентября 1802 года.
Пергамент, сургучная печать. 32,5 x 43 см.
Подписано Императором Александром I и военным министром С.К. Вязмитиновым.
Полковник Михаил Богданович Барклай-де-Толли (1761-1818) был пожалован в Генерал-Майоры Императором Павлом I 2 марта 1799 года без выдачи патента. Патент был выдан Александром I в 1802 году. 2000 / 3000 €

БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ МЫ АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВЫЙ,
ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ,
И ПРОЧАЯ, И ПРОЧАЯ, И ПРОЧАЯ.

Звѣстно и вѣдомо да будетъ каждому, что блаженныя памяти Государь Императоръ ПАВЕЛЪ ПЕТРОВИЧЪ, Самодержецъ Всероссійскій, НАШЪ Вселюбезнѣйшій Государь Родитель, Полковника Михайла Барклая-Де-Толля для оказанной его къ службѣ ревности и прилѣжности Всемилостивѣйше пожаловалъ въ Генералъ-Маіоры мысяца седьмь сошъ девяносто девятаго года Марта второго дня, но тожъ ему на оной чинъ написана по нынѣ дано не было; того ради Мы сіе научемъ и учреждаемъ, повелѣвая всѣмъ НАШИМЪ помянутаго Михайла Барклая-Де-Толля за НАШЕГО Генералъ-Маіора надлежащимъ образомъ признавать и почитать; напротивъ чего и Мы надѣемся, [illegible] ему Всемилостивѣйше [illegible] чинъ полкъ вѣрно и прилѣжно поступать будетъ, какъ [illegible] свидѣтельствомъ того Мы сіе Собственною НАШЕЮ рукою подписали и [illegible] всемилостивѣйше укрѣпить повелѣли. Дань въ Санктпетербургѣ лѣта 1802 [illegible]

Сб. Сотенной Книги [illegible] стр. под № 166

76 **Alexandre Ier, par la grâce de Dieu, Empereur et Autocrate de toutes les Russies.** *Décret conférant le grade de lieutenant-général au général de division Mikhaïl Barclay de Tolly*. Saint-Pétersbourg, 5 août 1807.
Impression, lettrine, encadrement gravé ; sur feuille de parchemin, cachet de cire. . 32,5 x 43 cm.
Signé par l'empereur Alexandre Ier et le ministre de la Guerre S.K. Viazmitinov.
Mikhaïl Bogdanovitch Barclay de Tolly (1761-1818) fut promu lieutenant-général en 1807 pour services distingués lors de la campagne militaire de 1806-1807 contre Napoléon.

Александр I, Божиею милостию Император и Самодержец Всероссийский. *Указ о пожаловании Генерал-Майору Михайлу Барклаю де-Толли чина Генерал-Лейтенанта*. Санкт-Петербург, 5 августа 1807 года.
Пергамент, сургучная печать. 32,5 x 43 см.
Подписано Императором Александром I и военным министром С.К. Вязмитиновым.
Михаил Богданович Барклай де Толли (1761-1818) был пожалован в Генерал-Лейтенанты в 1807 году за отличия в военной кампании в 1806-1807 гг. против Наполеона. 2000 / 3000 €

БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ МЫ АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВЫЙ,
ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ,
И ПРОЧАЯ, И ПРОЧАЯ, И ПРОЧАЯ.

Зѣстно и вѣдомо да будетъ каждому, что МЫ Михайлу Барклая де-Толлія, который ПАМЪ Генералъ-Маіоромъ служилъ, для оказанной его къ службѣ НАШЕЙ ревности и прилѣжности къ НАШИ Генералъ-Лейтенанты тысяща восемь сотъ седьмаго года Апрѣля девятаго дня Всемилостивѣйше пожаловали и учредили; то же МЫ симъ жалуемъ и учреждаемъ, повелѣвая всѣмъ НАШИМЪ помянутаго Михайлу Барклая де-Толли за НАШЕГО Генералъ-Лейтенанта надлежащимъ образомъ признавать и почитать: изъ чего и МЫ надѣемся, что онъ къ семъ ему отъ НАСЪ Всемилостивѣйше пожалованномъ новомъ чинѣ такъ вѣрно и прилѣжно поступать будетъ, какъ то вѣрному и доброму Офицеру надлежитъ. Во свидѣтельство того МЫ сіе Собственною НАШЕЮ рукою подписали и Государственною НАШЕЮ печатью укрѣпить повелѣли. Данъ въ Санктпетербургѣ [illegible]

77 **Alexandre Ier, par la grâce de Dieu, Empereur et Autocrate de toutes les Russies**. *Décret confirmant l'attribution du grade de général-feldmarchal, au général d'infanterie Barclay de Tolly le 19 mars 1814.* Saint-Pétersbourg, le 4 mai 1817.

Impression, lettrine, encadrement gravé ; sur feuille de parchemin, cachet de cire. 32,5 x 43 cm.

Signé par l'empereur Alexandre Ier et le chef d'état-major général, le prince Volkonsky.

Mikhaïl Bogdanovitch Barclay de Tolly (1761-1818) commanda la IIIe Armée dans les campagnes étrangères de l'Armée russe et reçut le bâton de maréchal le 19 mars 1814.

Александр I, Божиею милостию Император и Самодержец Всероссийский. *Указ о подтверждении пожалования Генералу от Инфантерии Барклаю де-Толли чина Генерал-Фельдмаршала 19 марта 1814 года.* Санкт-Петербург, 4 мая 1817 года.

Пергамент, сургучная печать. 32,5 x 43 см.

Подписано Императором Александром I и начальником Главного Штаба князем Волконским.

Михаил Богданович Барклай де Толли (1761-1818) командовал 3-ей армией в заграничных походах русской армии и 19 марта 1814 года получил фельдмаршальский жезл. 2000 / 3000 €

БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ

МЫ АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВЫЙ,

ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ,

И ПРОЧАЯ, И ПРОЧАЯ, И ПРОЧАЯ.

Извѣстно и ведомо да будетъ каждому, что МЫ Князя Михаила Барклая де-Толли, который НАМЪ Генераломъ отъ Инфантеріи служилъ, за оказанную его въ службѣ НАШЕЙ ревность и прилѣжность въ НАШИ Генералъ-Фельдмаршалы нынѣ сего сентября четвертаго-надесять года Марта девятаго-надесять дня Всемилостивѣйше пожаловали и учредили, что же МЫ сихъ жаловали и учреждаемъ, повелѣвая всѣмъ НАШИМЪ подданнымъ онаго Князя Михаила Барклая де-Толли за НАШЕГО Генералъ-Фельдмаршала надлежащимъ отдавать почитаніе и почитаемъ; и МЫ надѣемся, что онъ въ сей сану отъ НАСЪ Всемилостивѣйше пожалованномъ чинѣ пожитокъ и пользу принесть будетъ, какъ то вѣрному и достойному подобаетъ. Во свидѣтельство чего МЫ сіе Собственною НАШЕЮ рукою подписали и Государственною НАШЕЮ печатью укрѣпить повелѣли. Данъ въ Санктпетербургѣ лѣта 1817 Марта 19 дня

Начальникъ Главнаго Штаба

Въ Высочайшемъ Докладномъ Главнаго Штаба ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА записанъ подъ № 115.

78 [**Pierre Féodorovitch Weymarn**] (1795-1846). *Etat des services du lieutenant-général Weymarn*. 20 mars 1846. Copie de 1858.
Cahier de dix feuillets in-folio, cousues.
Signé du sous-directeur, aide de camp le comte Sievers et scellé d'un cachet de cire rouge.

[**Петр Федорович Веймарн**] (1795-1846). *Формулярный список о службе и достоинстве дежурного генерала Главного Штаба Его Императорского Величества, генерал-адъютанта, генерал-лейтенанта Веймарна I-го*. 20 марта 1846 г. Копия 1858 г.
10 листов, сшитых в тетрадь. Подписано вице-директором, флигель-адъютантом графом Сиверсом и скреплено красной сургучной печатью.

150 / 200 €

79 [**Féodor Petrovitch Weymarn**] (1831-1913). *Recueil de quatre documents in-folio :*
• Gramota d'Alexandre II, accordant l'ordre impérial de Sainte-Anne (2e classe avec glaives), au colonel Weymarn, chef d'état-major de la IIIe Division d'infanterie de la Garde. Saint-Pétersbourg, 15 septembre 1862. Scellé d'un sceau de cire rouge.
• Gramota d'Alexandre II, accordant l'ordre impérial de Saint-Vladimir (4e classe), au colonel Weymarn, en récompense de l'excellence description statistique de la province de Livonie. Saint-Pétersbourg, 16 décembre 1864. Scellé d'un sceau de cire rouge.
• Gramota d'Alexandre II, accordant l'ordre impérial de Saint-Vladimir (3e classe), au général de division Weymarn. Saint-Pétersbourg, 17 septembre 1869. Scellé d'un sceau de cire rouge.
• Certificat émanant du commandant du Régiment des gardes du coprs de Preobrajensky, pour donner au général d'infanterie en retraite Fiodor Petrovitch von Weymarn, le droit de porter l'insigne régimentaire pour les officiers. Saint-Pétersbourg, 2 décembre 1909.
Signé par le commandant du Régiment de la Garde de Sa Majesté, le général de division Goulevitch.
Belle feuille de papier vergé et filigrané, portant un grand gaufrage représentant l'insigne du Régiment des Gardes du Corps de Préobrajensky (croix de Saint-André, accostée de la couronne impériale et de trois aigles bicéphales impériales).

[**Федор Петрович Веймарн**] (1831-1913).
Сборник документов in-folio :
• Грамота о жаловании начальнику штаба 3 Гвардейской пехотной дивизии полковнику Веймарну ордена Святой Анны II степени с мечами. Санкт-Петербург, 15 сентября 1862 года. Скреплено красной сургучной печатью.
• Грамота о жаловании флигель-адъютанту полковнику Генерального Штаба Федору Веймарну ордена Святого Равноапостольного Князя Владимира IV степени за отличное составление статистического описания Лифляндской губернии. Санкт-Петербург, 16 декабря 1864 года. Скреплено красной сургучной печатью.
• Грамота о жаловании генерал-майору Генерального Штаба Федору Веймарну ордена Святого Равноапостольного Князя Владимира III степени. Санкт-Петербург, 17 сентября 1869 года. Скреплено красной сургучной печатью.
• Удостоверение, данное Лейб-Гвардии от Преображенского полка генералу от инфантерии Федору Петровичу фон Веймарну на право ношения полкового знака образца, установленного для офицеров. Санкт-Петербург, 2 декабря 1909 года. Подписано командиром полка, Свиты Его Величества генерал-майором Гулевичем.

400 / 600 €

80 [**Féodor Petrovitch Weymarn**] (1831-1913).

Trois gramotas :

• [Nicolas Ier]. Gramota de Nicolas 1er, nommant le kamer-page Féodor Weymarn au grade de *praporchik* (enseigne) des gardes du corps de Sa Majesté. Saint-Pétersbourg, 20 octobre 1848.
Feuille de parchemin à grand décor impérial et militaire gravé. 38 x 45 cm.
Cachet de cire rouge. Signé par le ministre de la Guerre, le prince Tchernichëv.

• [Nicolas Ier]. Gramota de Nicolas 1er, nommant le sous-lieutenant Féodor Weymarn au grade de lieutenant dans les gardes du corps de Sa Majesté. Saint-Pétersbourg, 10 février 1854.
Feuille de parchemin à grand décor impérial et militaire gravé. 38 x 45 cm. Cachet de cire rouge. Signé par l'officier de service de l'état-major, l'adjudant général Katenine, et l'aide de camp, le colonel Annenkov.

• [Alexandre II]. Gramota d'Alexandre II, nommant le lieutenant Féodor Weymarn au grade de capitaine en second dans les gardes du corps de Sa Majesté. Saint-Pétersbourg, 20 octobre 1848.
Feuille de parchemin à grand décor impérial et militaire gravé. 38 x 45 cm. Trace de cachet de cire rouge. Signé par l'assistant général de service de l'état-major général et le vice-directeur, le colonel comte Sievers.

[**Федор Петрович Веймарн**] (1831-1913).Т*ри жалованные грамоты:*

• [Николай I]. Грамота о жаловании камер-пажа Императорского Двора Федора Веймарна в Лейб-Гвардии прапорщики. Санкт-Петербург, 20 октября 1848.
Пергамент, 38 x 45 см. Красная сургучная печать. Подписано Военным министром Князем Чернышевым.

• [Николай I]. Грамота о жаловании Лейб-Гвардии подпоручика Федора Веймарна в Лейб-Гвардии поручики. Санкт-Петербург, 10 февраля 1854.
Пергамент, 38 x 45 см, красная сургучная печать. Подписано дежурным Генерального Штаба генерал-адъютантом Катениным и флигель-йдъютантом полковником Анненковым.

• [Александр II]. Грамота о жаловании Лейб-Гвардии поручика Федора Веймарна в штабс-капитаны. Санкт-Петербург, 20 октября 1848.
Пергамент, 38 x 45 см, красная сургучная печать. Подписано помощником дежурного генерала Главного Штаба и вице -директором полковником графом Сиверсом. 400 / 600 €

80 bis [**Féodor Petrovitch Weymarn**] (1831-1913). *Diplôme d'admission dans la Société Impériale de Géographie*. Saint Pétersbourg, 19 janvier 1860.
Un bi-feuillet in-folio ; gravé et complété à l'encre ; signature du président le **grand-duc Constantin Nicolaevitch**, et du vice-président le **comte Féodor Litke**. Cachet à sec à l'aigle impériale. Joint : deux actes pour des décorations allemandes.

[**Федор Петрович Веймарн**] (1831-1913). *Диплом об избрании Федора Петровича Веймарна действительным членом Императорского Русского Географического Общества*. Санкт-Петербург, 19 января 1860 г.
Двойной лист in-folio. Подписан председателем Общества **Великим Князем Константином Николаевичем** и вице-председателем **графом Ф.П. Литке**. Тисненая печать Общества.
А также: два указа о награждениях немецкими орденами. 200 / 300 €

81 **[Féodor Petrovitch Weymarn]** (1831-1913). **Guerre de Crimée.**
Ensemble de douze documents in-folio concernant la participation de F.P. Weimarn à la guerre de Crimée et autres événements de la période 1854-1856 :
• Gramota d'Alexandre II, décernant au capitaine d'état-major Weimarn, l'ordre de Sainte-Anne (3e classe, avec ruban), pour le courage dont il a fait preuve dans la défense de la Crimée. Saint-Pétersbourg, 26 août 1855.
• Gramota d'Alexandre II, décernant au capitaine d'état-major Weimarn, un demi-sabre en or avec l'inscription « Pour la bravoure », pour le courage et la bravoure manifestés le 4 août 1855 à la Rivière Noire et lors de la défense de Sébastopol Saint-Pétersbourg, 23 novembre 1855.
• Gramota d'Alexandre II, décernant au capitaine d'état-major Weimarn, l'ordre de Saint-Stanislas (2e classe). Saint-Pétersbourg, 15 décembre 1856.
• Adjudant-général, amiral prince Menchikov. Certificat de présence du capitaine d'état-major Weymarn en Crimée depuis septembre 1855. Saint-Pétersbourg, 26 décembre 1855.
Signé par le prince Menchikov et scellé d'un sceau héraldique de cire rouge.
• Une copie de la lettre du quartier-maître général à l'état-major général sur l'impossibilité de rappeler de Crimée le capitaine d'état-major Weymarn, en raison de l'extrême pénurie d'officiers en Crimée. 5 octobre 1855.
• [L'empereur Alexandre II]. Copie de l'ordre du jour, adressé aux troupes russes, pour les informer de la mort de l'empereur Nicolas. Saint-Pétersbourg, 19 février 1855.
• Disposition des troupes situées à proximité de Sébastopol. 4 pages manuscrites.
• Disposition du corps du flanc droit (Général N. Read). 4 pages manuscrites.
• Disposition du corps du flanc gauche (Lieutenant Général Liprandi). 8 pages manuscrites.
• Extrait d'une lettre du général Muraviov au général Alexei Petrovich Ermolov (février 1855).
• [Lieutenant-colonel Prince Svetopolk-Mirsky]. Extrait d'une lettre du 13 mars 1855.
12 pages de texte manuscrit.
• Projet de lettre du général d'infanterie à l'empereur Alexandre II.

[**Федор Петрович Веймарн**] (1831-1913). **Крымская война.**
Сборник документов in-folio, касающихся участия Ф.П. Веймарна в Крымской войне и прочих событий периода 1854-1856 гг.:
• Император Александр II. Грамота о жаловании штабс-капитана Гвардейского Генерального Штаба Веймарна за мужество и храбрость, оказанные при защите Крыма, кавалером ордена Святой Анны III степени с бантом. Санкт-Петербург, 26 августа 1855 года. Скреплено красной сургучной печатью.
• Император Александр II. Грамота о жаловании штабс-капитана Гвардейского Генерального Штаба Веймарна за мужество и храбрость, оказанных в день 4 августа 1855 года у Черной речки и при защите Севастополя, золотой полусабли с надписью "За храбрость". Санкт-Петербург, 23 ноября 1855 года.
• Император Александр II. Грамота о жаловании капитана Гвардейского Генерального Штаба Веймарна кавалером ордена Святого Станислава II степени. Санкт-Петербург, 15 декабря 1856 года.
• Генерал-адъютант, адмирал князь Меншиков. Свидетельство о нахождении штабс-капитана Веймарна в Крыму с сентября 1855 года. Санкт-Петербург, 26 декабря 1855 г. Подписано **князем Меншиковым** и Скреплено красной сургучной печатью.
• Копия письма Генерал-квартирмейстера в Генеральный Штаб о невозможности отзыва штабс-капитана Веймарна из Крыма в связи с крайним недостатком офицеров в Крыму. 5 октября 1855.
• [Император Александр II]. Копия приказа российским войскам по поводу кончины Императора Николая I. Санкт-Петербург, 19 февраля 1855 года.
• Диспозиция по расположенным войскам в окрестностях Севастополя. 4 страницы рукописного текста.
• Диспозиция для корпуса правого фланга (**генерал Н. Реад**). 4 рукописных страницы.
• Диспозиция для корпуса левого фланга (**генерал-лейтенант Липранди**). 8 рукописных страниц.
• Выписка из письма **генерала Муравьева** к **генералу Алексею Петровичу Ермолову** [февраль 1855]
• [Подполковник **Князь Светополк-Мирский**]. Выписка из письма 13 марта 1855 года.
12 страниц рукописного текста.
• Черновик письма генерала от инфантерии Императору Александру II. 500 / 800 €

Archives Barclay de Tolly - Weymarn

82 [**Féodor Petrovitch Weymarn**] (1831-1913).
Alexandre II. *Gramota décernant au général-major de la suite impériale Féodor Weymarn, l'ordre impérial et royal de Saint-Stanislas (1e classe).* Saint-Pétersbourg, 16 avril 1872.
Feuille in-4° (36 x 22,5 cm), cachet de cire rouge.
Signé par l'empereur Alexandre II.

[**Федор Петрович Веймарн**] (1831-1913).
Александр II. *Грамота о жаловании Генерал-Майора Императорской Свиты Федора Веймарна кавалером Императорского и Царского ордена Святого Станислава I степени.* Санкт-Петербург, 16 апреля 1872.
Лист in-4° (36 x 22,5 см), красная сургучная печать. Подписано Государем Императором Александром II.

600 / 1000 €

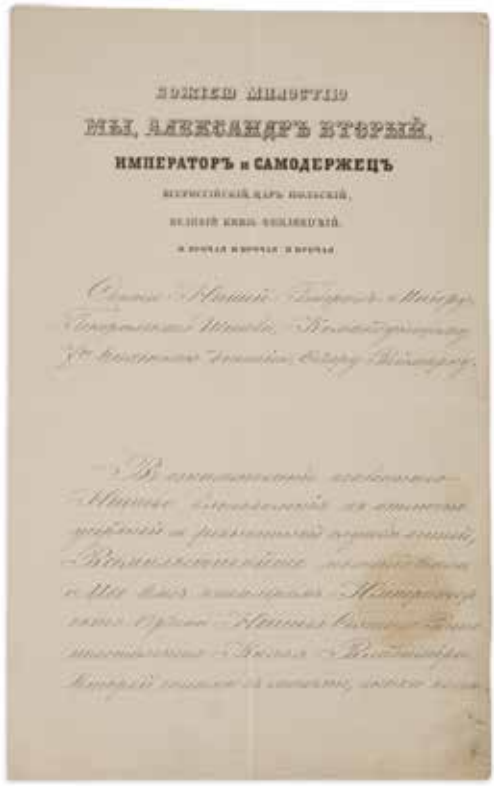
83 [**Féodor Petrovitch Weymarn**] (1831-1913).
Alexandre II. *Gramota décernant au général-major de la suite impériale Féodor Weymarn, l'ordre impérial de Sainte-Anne (1e classe).* Tsarskoïe Selo, 30 août 1875.
Double feuillet in-4°, cachet de cire rouge.
Signé par l'empereur Alexandre II.

[**Федор Петрович Веймарн**] (1831-1913).
Александр II. *Грамота о жаловании Генерал-Майора Императорской Свиты Федора Веймарна кавалером Императорского ордена Святой Анны I степени.* Царское Село, 30 августа 1875 года.
Двойной лист in-4°, красная сургучная печать. Подписано Государем Императором Александром II.

600 / 1000 €

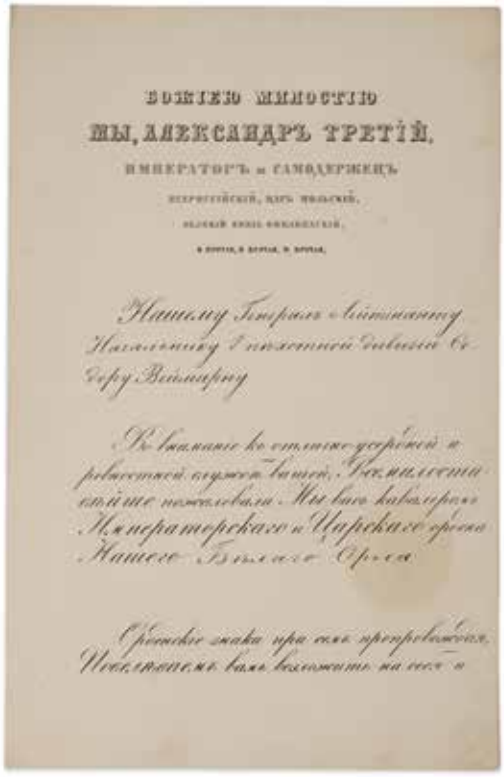
84 [**Féodor Petrovitch Weymarn**] (1831-1913).
Alexandre II. *Gramota décernant au général-major de la suite impériale, Féodor Weymarn, commandant la 7e division d'infanterie, l'ordre impérial de Saint-Vladimir (2e classe avec glaives).* Tsarskoïe Selo, 30 août 1875.
Double feuillet in-4°, cachet de cire rouge.
Signé par l'empereur Alexandre II.

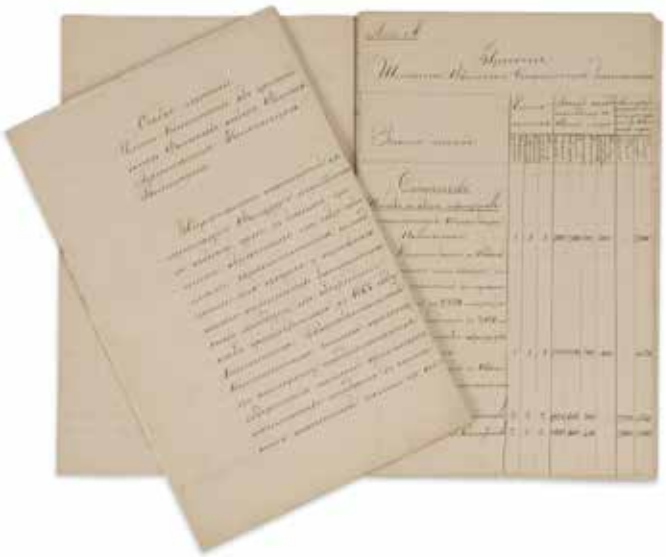
[**Федор Петрович Веймарн**] (1831-1913).
Александр II. *Грамота о жаловании Генерал-Майора Императорской Свиты, командующему 7го пехотного дивизиона Федора Веймарна кавалером Императорского ордена Святого Равноапостольского Князя Владимира II степени с мечами.* Царское Село, 30 августа 1875 года.
Двойной лист in-4°, красная сургучная печать. Подписано Государем Императором Александром II. 600 / 1000 €


Божіею милостію
МЫ, АЛЕКСАНДРЪ ВТОРЫЙ,
ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ

85 [**Féodor Petrovitch Weymarn**] (1831-1913).
Alexandre III. *Gramota décernant au lieutenant-général de la suite impériale Féodor Weymarn, commandant la 8e division d'infanterie, l'ordre impérial et royal de l'Aigle blanc.* Peterhof, 30 août 1882.
Double feuillet in-4°, cachet de cire rouge.
Signé par l'Empereur Alexandre III et le Chancelier de l'Ordre, le Comte Vorontsov-Dachkov.

[**Федор Петрович Веймарн**] (1831-1913).
Александр III. *Грамота о жаловании Генерал-Лейтенанта Императорской Свиты, начальнику 8ой пехотной дивизии Федора Веймарна кавалером Императорского и Царского ордена Белого Орла.* Петергоф, 30 августа 1882 года.
Двойной лист in-4°, красная сургучная печать. Подписано Государем Императором Александром III и канцлером орденов графом Воронцовым-Дашковым. 600 / 1000 €


Божіею милостію
МЫ, АЛЕКСАНДРЪ ТРЕТІЙ,
ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ



86 [**Féodor Petrovitch Weymarn**] (1831-1913), colonel, chef d'état-major du district militaire finlandais, puis général de division (1866) nommé à la suite de Sa Majesté. [1866-1869].

• *Colonel Weymarn, aide-de-camp. Avis spécial sur la structure des troupes finlandaises.*
Cahier in-folio de 12 feuillets manuscrits.

• *Projet d'état-major du bataillon de fusiliers finlandais.*
Cahier in-folio de 18 feuillets manuscrits.

[**Федор Петрович Веймарн**] (1831-1913), полковник, , начальник штаба Финляндского военного округа, генерал-майор (1866) с назначением в Свиту Его Величества. [1866-1869].

• *Особое мнение члена комитета об устройстве Финских войск Флигель-Адъютанта полковника Веймарна.*
Тетрадь in-folio в 12 рукописных листов.

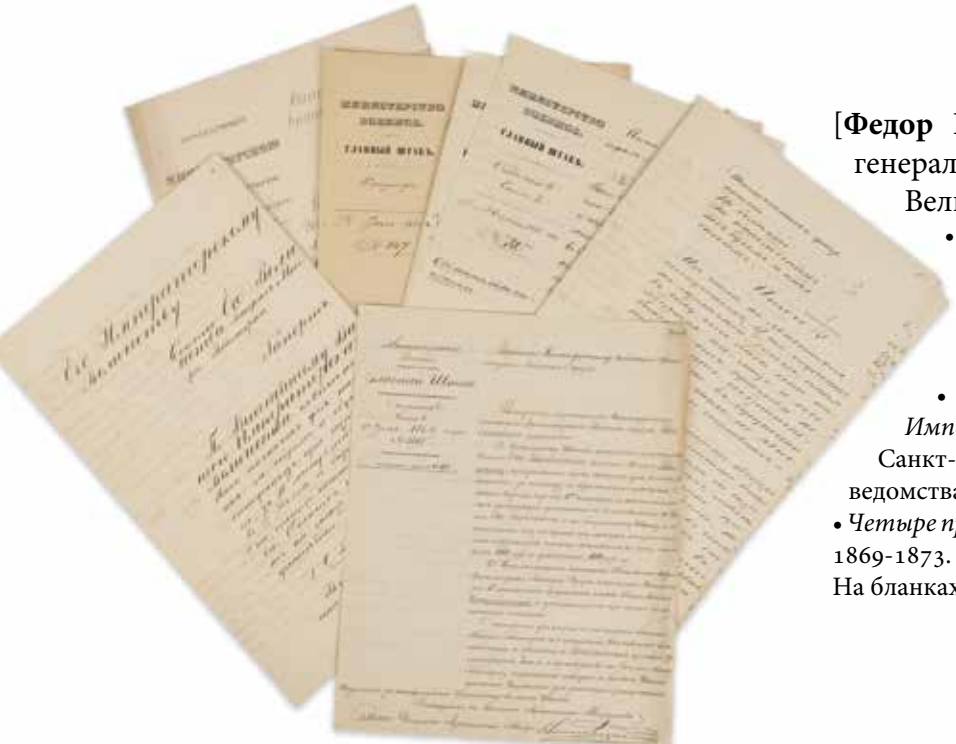
• *Проект штата Финского стрелкового батальона.*
Тетрадь in-folio в 18 рукописных листов. 200 / 300 €

87 [**Féodor Petrovitch Weymarn**] (1831-1913), général de division de la suite de Sa Majesté impériale.

• *Projet de rapport à Sa Majesté Impériale sur le déroulement de la conscription, qui a eu lieu le 20 août dans la ville de Rével.* Circa 1873.
12 feuillets in-folio. Manuscrit avec annotations.

• *Trois ordres du commandant du quartier général impérial.* Saint-Pétersbourg, 1873-1877.
Feuillets in-folio à en-tête.

• *Quatre ordres de l'état-major.* Saint-Pétersbourg, 1869-1873.
Feuillets in-folio à en-tête.



[**Федор Петрович Веймарн**] (1831-1913), генерал-майор Свиты Его Императорского Величества.

• *Черновик Рапорта Его Императорскому Величеству о ходе призыва, состоявшегося 20 августа в г. Ревель.* Около 1873 г. 12 листов in-folio; Рукопись с правкой.

• *Три приказа от командующего Императорский Главной Квартирою.* Санкт-Петербург, 1873-1877. На бланках ведомства in-folio.

• *Четыре приказа Главного Штаба.* Санкт-Петербург, 1869-1873.
На бланках ведомства in-folio. 200 / 300 €

88 **[Féodor Petrovitch Weymarn]** (1831-1913). **Répression de la rébellion polonaise de 1863-1864**.

A partir de 1862, en tant que chef d'état-major de la 3e Division de la Garde, il fit partie des troupes du district militaire de Vilna lors de la répression de la rébellion polonaise de 1863-1864.

Ensemble de documents :

• Brouillon d'un rapport à Sa Majesté Impériale. 12/25 juin 1863. Quatre pages in-folio manuscrites.

• Accord entre les armées russe et prussienne en Pologne sur l'assistance mutuelle et le franchissement des frontières pour poursuivre les rebelles. Cahier in-folio, sept pages manuscrites. En français.

• Traduction en français de l'ordre du chef d'état-major de l'armée russe au nom de Sa Majesté Impériale, au chef du district militaire de Vilna. Quatre pages in-folio.

• Lettres et brouillons, dont l'un évoque l'attentat contre le chancelier **Bismarck**. Sept feuillets manuscrits, en français.

[**Федор Петрович Веймарн**] (1831-1913), с 1862 г. в должности начальника штаба 3 гвардейской дивизии находился в составе войск Виленского военного округа при **усмирении польского мятежа** 1863-1864 гг.

Сборник документов :

• Черновик рапорта Его Императорскому Величеству. 12/ 25 июня 1863 г.
Четыре страницы in-folio. Рукопись. На русском языке.

• Соглашение между русской и прусской армиями в Польше о взаимной помощи и пересечении границ для преследования мятежников.
Тетрадь in-folio, семь рукописных страниц. На французском языке.

• Перевод на французский язык приказа начальника штаба русской армии от имени Его Императорского Величества начальнику Виленского военного округа.
Четыре страницы in-folio.

• Письма и черновики, среди которых упоминается покушение на **Бисмарка**. Семь рукописных листов. На французском языке. 300 / 500 €

89 [**Féodor Petrovitch Weymarn**] (1831-1913). *Ordres, rapports et autres documents sur les 7e et 8e divisions d'infanterie.* 1879-1885.

Lieutenant général, commandant de la 7e division d'infanterie, avec laquelle il participa à la guerre russo-turque de 1877-1878, puis commandant de la 8ème division d'infanterie.

Environ soixante-dix feuillets principalement in-folio, la plupart lithographiés ou imprimés.

[**Федор Петрович Веймарн**] (1831-1913), генерал-лейтенант, командующий 7-ой пехотной дивизией, с которой принимал участие в русско-турецкой войне 1877-1878 гг., и затем командующий 8-ой пехотной дивизией.

Приказы, рапорты и прочие документы по 7-ой и 8-ой пехотным дивизиям. 1879-1885 гг.

Около семидесяти листов in-4°. 400 / 600 €

90 **Affaire du capitaine russe Kossolapov contre le cabaretier prussien Charles Köhler. 1863.**

• Son Altesse Sérénissime le **Prince Alexandre Mikhaïlovitch Gortchakov**, Ministre des Affaires étrangères. *Une lettre signée à Son Altesse Impériale* [le **Grand-Duc Constantin Nikolaevitch**]. Tsarskoïe Selo, 5 juin 1863.

Double feuille de papier bleu in-8°. Il rapporte qu'il envoie avec cette lettre une copie de la note officielle du comte de Redern, envoyé de Prusse à la cour impériale, concernant le cas du capitaine Kosolapov. En français.

• *Copie de la note officielle du Comte de Redern, envoyé prussien auprès de la Cour Impériale.* Saint-Pétersbourg, 2/15 juin 1863. Deux pages in-8°. En français. Lithographie.

• *Copie d'une lettre de Pavel Petrovich Oubril au prince A.M. Gortchakov.* Berlin, 24 mai/5 juin 1863. Il lui transmet les décisions du **chancelier Bismarck** au sujet de l'affaire Kossolapov / Köhler. Manuscrit, en français.

• *Rapport en allemand.* 30 mai 1863. Lithographie.

• *Rapport en polonais.* 19/31 mai 1863. Lithographie.

• *Brouillon d'un rapport en français.* Manuscrit, au crayon.

Le capitaine Kossolapov avait commandé du vin au cabaretier Köhler, qui était en outre sous-officier à la Landwehr et qui refusa de le servir. Le capitaine le frappa donc au visage en lui disant : « *Sous-officier prussien, tiens-toi debout devant un officier russe, ou tu recevras de lui des soufflets et je te ferai pendre* ». Köhler fit constater ses contusions par un médecin, et fit porter sa plainte devant le roi de Prusse. Cette minuscule affaire occupa les chancelleries durant plusieurs semaines ...

Дело капитана русской императоской армии капитана Косолапова против прусского трактирщика Карла Келера. 1863.

• Светлейший Князь **Александр Михайлович Горчаков**, министр иностранных дел. Письмо, подписанное, Его Императорскому Высочеству [**Великому Князю Константину Николаевичу**]. Царское Село, 5 июня 1863 г.

Двойной лист in-8° голубой бумаги. Сообщает, что с настоящим письмом посылает копию официальной ноты графа де Редерна, посланника Пруссии при Императорском Дворе, по поводу дела капитана Косолапова. На французском языке.

• Копия официальной ноты графа де Редерна, посланника Пруссии при Императорском Дворе. Санкт-Петербург, 2/ 15 июня 1863.

Литография, две страницы in-4°. На французском языке.

• Копия письма Павла Петровича Убри **князю А.М. Горчакову**. Берлин, 24 мая/ 5 июня 1863. Сообщает о решениях, принятых **канцлером Бисмарком** по поводу дела Косолапов/ Келер. Рукопись. На французском языке.

• Черновик рапорта на французском языке. Рукопись, карандашом.

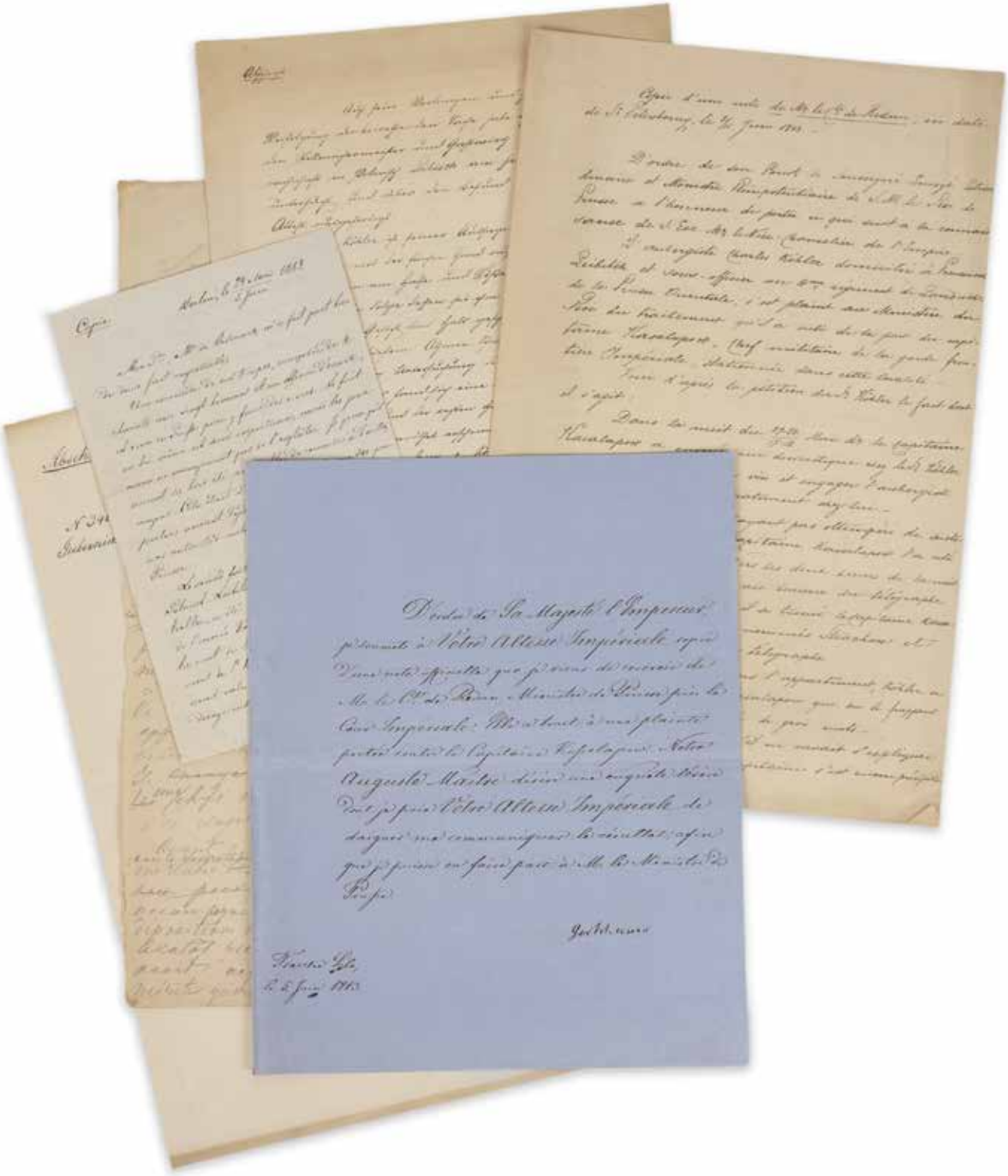
• Рапорт на немецком языке. 30 мая 1863 г. Литография.

• Рапорт на польском языке. 19/31 мая 1863 г. Литография.

Капитан Косолапов заказал вина у трактирщика Келера, который также являлся младшим офицером прусской армии. Получив отказ от Келера, капитан нанес удар по лицу пруссака со словами: "Стоять смирно перед русским офицером, или я прикажу тебя повесить" Келер подтвердил удары у лекаря и обратился с жалобой к королю Пруссии.

800 / 1200 €

Archives Barclay de Tolly - Weymarn



Gert Weymarn

91 **[Féodor Petrovitch Weymarn]**. *Brouillons sur la biographie du maréchal Barclay de Tolly*.
Environ quatre-vingts feuilles manuscrites, pour la plupart au format 4°.

Le livre de Friedrich Wilhelm Weimarn, intitulé « *Barclay de Tolly et la guerre patriotique de 1812* » a été publié à Reval (auj. Tallin) en 1914. Il s'agit du premier ouvrage complet sur la vie du maréchal. Au moment où commençaient les travaux sur la biographie de Barclay de Tolly, seules des informations superficielles et fragmentaires à son sujet étaient dispersées dans divers ouvrages militaires et historiques.

«*... Compléter ces essais... à l'aide de nouveaux matériaux (notes diverses, documents familiaux, correspondance de Barclay), tel est le but de cet ouvrage, dont le seul mérite réside dans la vérité : la vie de Barclay n'a pas peur du jour, mais le flatter serait manquer de respect à sa mémoire...*»

[**Федор Петрович Веймарн**]. *Черновики работы над биографией М.Б. Барклая де Толли*.
Около восьмидесяти рукописных листов, в большей степени формата in-4°.

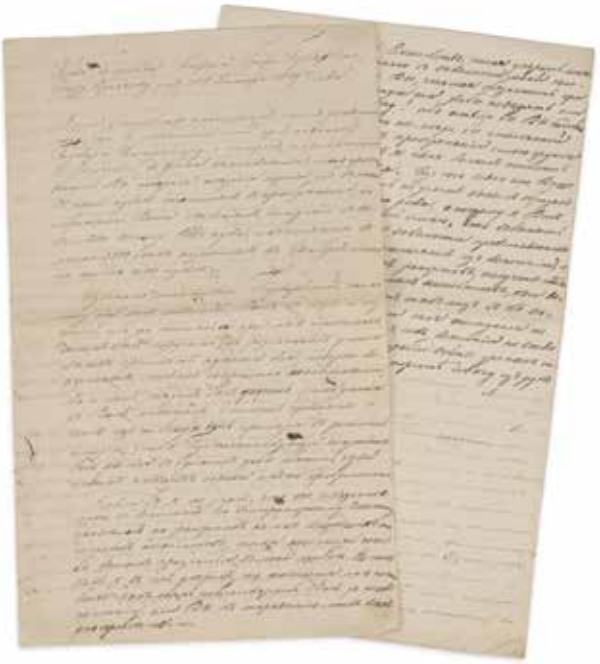
Книга Ф.В. (Фридрих Вильгельм) Веймарна « *Барклай де Толли и Отечественная война 1812 года* » была издана в Ревеле в 1914 г.

Первый труд серьезного осмысления деятельности М.Б. Барклая де Толли. К моменту начала работы над жизнеописанием М.Б. Барклая де Толли, поверхностные и отрывочные сведения о нем были разбросаны в различных военных и исторических сочинениях.
«*... Дополнить эти очерки ... с помощью новых материалов- различных записок, семейных документов и собственноручных заметок и корреспонденций Барклая,- составляет задачу настоящего труда, единственное достоинство которого заключается в истине: жизнь Барклая не боится дневного света, а льстить ему значило бы оказать неуважение его памяти...* »
400 / 600 €

92 **Guerre russo-suédoise** 1808-1809.
[**Féodor Petrovitch Weymarn**]. *Recueil de documents sur l'un des épisodes de la guerre russo-suédoise de 1808-1809 : le passage vers la côte suédoise à travers les glaces du golfe de Botnie par le IIe corps de l'armée russe sous le commandement de M.B. Barclay de Tolly (détroit de Kvarken) en mars 1809.*
12 feuilles manuscrites in-8° avec extraits des instructions du Ministre de la Guerre A.A. Araktcheev, instructions du général Knorring, rapports de Barclay de Tolly, du journal de Barclay de Tolly. En russe.

Русско-шведская война 1808-1809 гг.
[**Федор Петрович Веймарн**]. *Сборник материалов по одному из эпизодов русско-шведской войны 1808-1809 гг.: перехода на шведский берег по льду Ботнического залива 2-го корпуса русской армии под командованием М.Б. Барклая де Толли (пролив Кваркен) в марте 1809 года.*
12 рукописных листов in-8° с выписками из предписаний военного министра А.А. Аракчеева, предписаний генерала Кноринга, донесений Барклая де Толли, из дневника Барклая де Толли. На русском языке. 150 / 200 €

93 **Guerre russo-suédoise** 1808-1809.
Copie d'une lettre du général comte Buxhöwden au comte Araktcheev en date du 13 septembre 1809.
Huit pages manuscrites in-4°. En russe.
Le général comte Féodor Feodorovitch Buxhöwden (1750-1811), commandant en chef des troupes russes pendant la guerre russo-suédoise de 1808-1809, a eu l'audace d'écrire une lettre longue et dure au ministre de la Guerre, le comte A.A. Arakcheev, dans laquelle il souligna l'indécence de son comportement. La lettre a étonné toute la Russie, elle fut copiée et distribuée de toutes parts.



Русско-шведская война 1808-1809 гг.
Копия письма генерала **графа Буксгевдена графу Аракчееву** *от 13 сентября 1809 года.*
Восемь рукописных страниц in-4°. На русском языке.
Генерал граф Федор Федорович **Буксгевден** (1750-1811), главнокомандующий русскими войсками в ходе русско-шведской войны 1808-1809 гг., осмелился написать обширное и резкое письмо военному министру графу А.А. **Аракчееву**, в котором указывал на неприличие его поведения. Письмо тогда прогремело по всей России, его переписывали и распространяли. 150 / 200 €

94 [**Féodor Petrovitch Weymarn**]. *Histoire des guerres napoléoniennes*. Milieu du XIXe s.

• Cahier in-4°, couverture rigide, couvertures de papier marbré, dos et coins en veau rouge. Sur la première page de garde, inscription du propriétaire : F. Weymarn. Contient des cartes manuscrites à l'encre et au crayon expliquant les principales batailles des guerres napoléoniennes. En russe et partiellement en français.

• Dix feuillets doubles avec des textes manuscrits illustrant les actions militaires des guerres napoléoniennes de la période 1800-1812. En russe.

• Cartes lithographiées des batailles de la Guerre Patriotique de 1812 sur quatre feuilles doubles ; chaque feuille porte une signature lithographiée « Dessiné par K.P. Chingiz Khan ».

• Plan de la bataille de Borodino du 26 août / 7 septembre 1812. Saint-Pétersbourg, Autolithographie G.P. Eichhorn, Meshchanskaya, 21. Lithographie 45 x 55 cm.

[**Федор Петрович Веймарн**]. *История наполеоновских войн*. Сер. XIX в.:

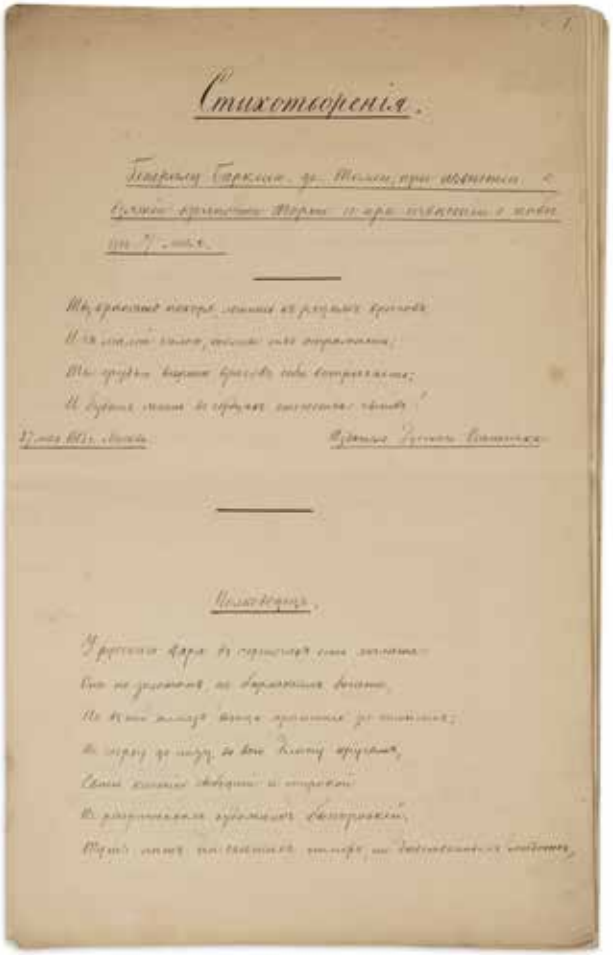
• Тетрадь in-4°, в твердом переплете, крышки из мраморной бумаги, корешок и уголки из красного сафьяна.
На первом форзаце владельческая надпись: F. Weymarne.
Содержит рукописные карты чернилами и карандашом с пояснениями основных сражений наполеоновских войн. На русском и частично французском языках.

• Десять двойных листов с рукописными текстами, изображающих военные действия наполеоновских войн периода 1800-1812 гг. На русском языке.

• Литографированные карты сражений Отечественной войны 1812 года на четырех двойных листах; каждый лист имеет литографированную подпись "Чертил К.П. Чингиз Хан".

• План сражения при Бородине 26 августа/ 7 сентября 1812 года. Санкт-Петербург, Автолитография Г.П. Эйхгорн, Мещанская, 21. Литография 45 x 55 см. 300 / 500 €

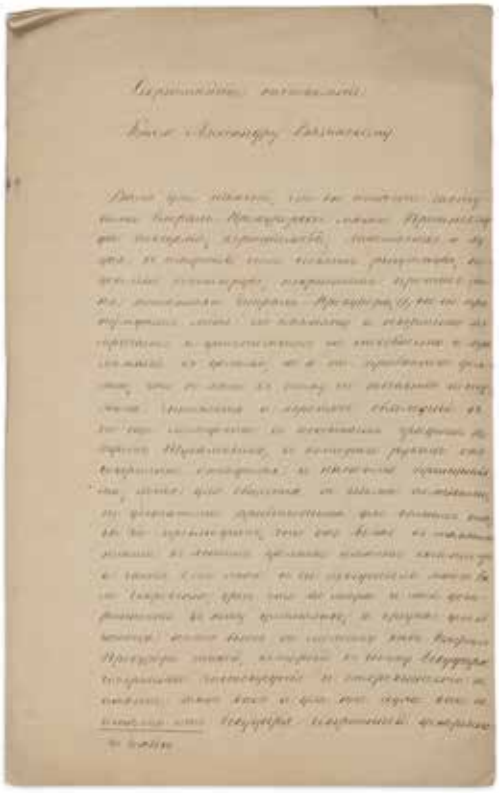
95 **[Ivan Petrovitch Liprandi].** *Recueil de dédicaces, de poèmes et de souvenirs sur Barclay de Tolly*. Vers 1850.
Vingt-deux feuilles in-folio, cousues dans un cahier. Manuscrit.
Contient des œuvres d'A.S. Pouchkine, Modeste Bogdanovitch, A.I. Mikhaïlovski-Danilevsky, O.A. Pozdeeff, A.P. Ermoloff, prince Koutouzoff, I.T. Radojitsky et autres.
Ivan Petrovitch Liprandi (1790-1880), participant à la Guerre patriotique de 1812 et aux campagnes étrangères, historien militaire, a publié une bibliographie d'ouvrages sur la guerre de 1812 ; il fut l'auteur de mémoires sur Alexandre Pouchkine ; il fut le modèle littéraire de Silvio dans « *Le coup de pistolet* » d'Alexandre Pouchkine.
Ce recueil manuscrit n'est pas signé. Toutefois, la note en bas de la page 10 permet d'identifier Ivan Liprandi comme l'auteur.


Стихотворенія.

[**Иван Петрович Липранди**]. *Сборник посвящений, стихотворений и воспоминаний о Барклае де Толли*. Ок. 1850.
Двадцать два листа in-folio, сшитых в тетрадь. Рукопись.
Содержит сочинения А.С. Пушкина, Модеста Богдановича, А.И. Михайловского-Данилевского, О.А. Поздеева, А.П. Ермолова, кн. Кутузова, И.Т. Радожицкого и др.
И.П. Липранди (1790-1880), участник Отечественной войны 1812 года и заграничных походов, военный историк, создал библиографию трудов о войне 1812 года, автор воспоминаний о А.С. Пушкине (являлся прототипом Сильвио в "Выстреле" А.С. Пушкина).
Это собрание не содержит подписи, однако, сноска на десятой странице позволяет определить И.П. Липранди как автора и владельца рукописи.
300 / 500 €

96 [**Féodor Petrovitch Weymarn**] (1831-1913). *Ensemble de documents, notes, brouillons de lettres, ouvrages, pièces de théâtre, etc.* En russe.
Joint : documents familiaux, gestion de propriétés etc.

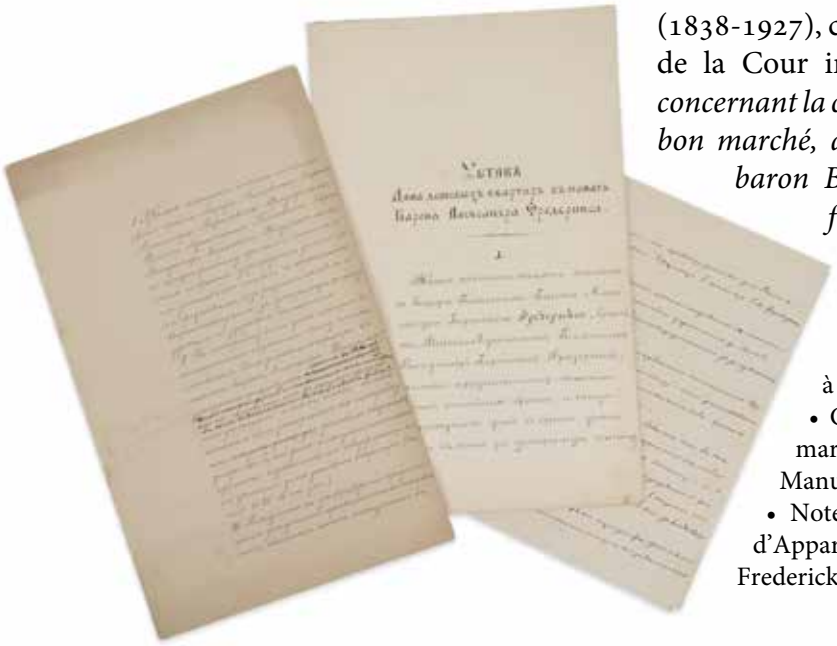
[**Федор Петрович Веймарн**] (1831-1913). *Конволют документов, записок, черновиков писем, трудов, пьес и т.д.* На русском языке.
А также: семейные документы, купчие, прошения, свидельства и пр., касающиеся Августины фон Вейнмарн, Александра фон Веймарн, Маргариты фон Веймарн, Максима Барклая де Толли и других членов семьи.
200 / 300 €



97 **[Catherine II].** *Instructions secrètes au prince Alexandre Viazemsky*. [1764]. Copie du XIXe s.
Cahier in-folio de six pages. Quatre pages de texte. En russe.
Alexandre Viazemsky (1727-1793), l'un des plus proches conseiller de Catherine II, procureur général du Sénat. Catherine II lui écrivit personnellement, pour lui faire part de ses instructions lors de sa prise de fonction en 1764, dans lesquelles elle définissait clairement ses responsabilités.
Provenance : archives de la famille Barclay-de-Tolly-Weimarn.

[**Екатерина II**]. *Секретное наставление Князю Александру Вяземскому.* [1764]. Копия XIX века.
Тетрадь in-folio из шести страниц. Четыре страницы текста. На русском языке.
А.А. Вяземский (1727-1793), один из ближайших сподвижников Екатерины II, генерал-прокурор Сената. Екатерина II лично написала ему наставление при вступлении в должность в 1764 г., в котором четко определила его обязанности.
Происхождение: архив семьи Барклай-де-Толли-Веймарн.

200 / 400 €



98
Baron Vladimir Borisovitch Fredericks (1838-1927), colonel, aide de camp, futur ministre de la Cour impériale. *Collection de documents concernant la création de la Maison à appartements bon marché, à la mémoire de son défunt père le baron Boris Andreevitch et de son défunt frère le colonel de la garde Alexandre Borisovitch Frederiks*. Vers 1875.

- Projet de charte de la Maison d'appartements bon marché. Cahier in-folio de quatre feuillets. Texte manuscrit à l'encre et au crayon.
- Charte de la Maison d'Appartements bon marché. Cahier in-folio de huit feuillets. Manuscrit avec corrections et ajouts au crayon.
- Notes sur le projet de charte de la Maison d'Appartements bon marché, à la mémoire de B. A. Fredericks. Deux feuilles in-8°. Manuscrit.

Барон Владимир Борисович Фредерикс (1838-1927), полковник, флигель-адъютант, в будущем министр Императорского Двора. Около 1875. *Сборник документов по поводу учреждения Дома дешевых квартир в память покойных отца барона Бориса Андреевича и брата Гвардии полковника Александра Борисовича Фредериксов*:

- Проект устава Дома дешевых квартир.

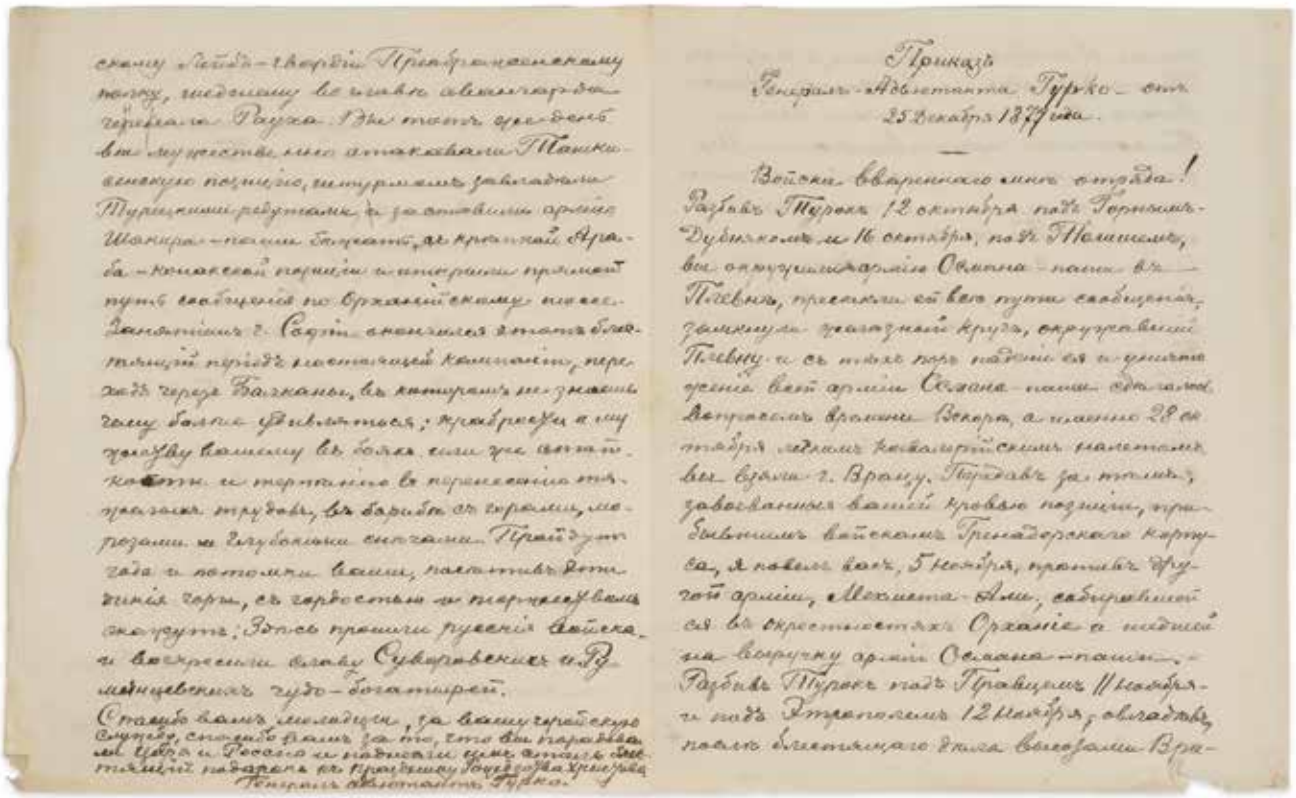
Тетрадь in-folio их четырех листов. Рукописный текст с правкой чернилами и карандашом.

- Устав Дома дешевых квартир. Тетрадь in-folio в восемь листов. Рукопись с правкой и дополнениями карандашом.
- Заметки по проекту устава для Дома дешевых квартир в память Б. А. Фредерикса.

Два листа Тетрадь in-8°. Рукопись.

200 / 400 €

fin des Archives Barclay de Tolly - Weymarn



Приказъ
Генерала-Адъютанта Гурко — отъ
25 Декабря 1877 года.

Войска вверенного мнѣ отряда!
Разбивъ Турокъ 12 октября подъ Горнымъ-Дубнякомъ и 16 октября, подъ Плевномъ, вы окружили армію Османа-паши въ Плевнѣ, прервали ея всѣ пути сообщенія, замкнули желѣзный кругъ, окружившій Плевну и съ тѣхъ поръ падаете ея и уничтоженіе всѣй арміи Османа-паши сдержали. Встрѣтивъ врагъ при Векорѣ, а затѣмъ 28 октября лѣвымъ кавалерійскимъ флангомъ въ бѣгу г. Врацу. Перейдя за тѣмъ, завоеванныя вашей кровью подвиги, прибывшимъ войскамъ Гренадерскаго корпуса, я повелѣлъ, 5 ноября, противъ другой арміи, Мехмета-Али, собирающейся въ окрестностяхъ Орханіе и идущей на выручку арміи Османа-паши — Разбивъ Турокъ подъ Правецомъ 11 ноября и подъ Этрополемъ 12 ноября, овладѣвъ подъ блестящаго этапа выходами Вра-

99 *Exhortation de l'adjudant-général* **Joseph Gourko**, *aux troupes russes*. 25 décembre 1877.
Quatre pages manuscrites in-4°.
Joseph Vladimirovitch Gourko (1828-1901), général-feldmarchal de l'armée russe, fut l'un des commandants des troupes russes lors de la guerre russo-turque de 1877-1878.
Exhortation du général Gourko aux troupes : « *A vous, troupes qui m'ont été confiées ! .... L'heure de la traversée des Balkans est venue... Votre constance, votre fermeté dans le travail, votre endurance dans les épreuves et votre patience incroyables surprendront tous ceux qui regarderont ces montagnes... Le sort enviable d'être le premier à franchir ces montagnes des Balkans, est échu au plus ancien régiment de notre armée, le régiment Preobrajensky de Pierre le Grand, qui marchait à la tête de l'avant-garde du* ***général Rauch****... Cette glorieuse étape de la guerre s'est terminée par l'occupation de Sofia... Des années passeront, et vos descendants, visitant ces montagnes sauvages, diront fièrement et triomphalement :* " Les troupes russes ont franchi ces montagnes et ont ressuscité la gloire des guerriers héroïques des armées de Souvorov et de Roumiantsev " ».

Приказ генерал-адъютанта **И.В. Гурко** *от 25 декабря 1877 года.*
Четыре рукописных страницы in-4°.
Иосиф Владимирович Гурко (1828-1901), русский генерал-фельдмаршал, один из командующих войками в русско-турецкой войне 1877-1878 гг.
Обращение генерала Гурко к войскам:
« Войска вверенного мне отряда!
.... пришел час перехода через Балканы...
Стойкость ваша, твердость в перенесении трудов и лишений и поразительные труды и терпение составят удивление всех, кто взглянет на эти горы...
завидная доля первому спуститься с Балканских гор выпала старейшему в нашей армии Петровскому Преображенскому полку, шедшему в голове авангарда **генерала Рауха**...
Занятием Софии окончился этот блестящий переход настоящей кампании...
Пройдут года — и потомки ваши, посетив эти дикие горы, с гордостью и торжеством скажут: "Здесь прошли русские войска и воскресили славу Суворовских и Румянцевских чудо-богатырей"... » 200 / 300 €

100 *Insigne de la Croix-Rouge pendant la guerre russo-turque de 1877-1878.* Moscou, Ivan Khlebnikov.
Argent, émail.
4,6 x 2,4 cm . Poids : 9 g.
◊ argent 84 ◊ ville
◊ maître-orfèvre : ИХ (Ivan Khlebnikov).
Dans un écrin de l'entreprise Khlebnikov.
Provenance : famille von Rauch.

Знак Красного Креста в Русско-турецкую войну 1877-1878 гг. Москва, фирма "Иван Хлебников".
Серебро, эмаль.
4,6 x 2,4 см. Вес : 9 г.
Клейма: серебра 84, города, ИХ (фирма Иван Хлебников).
В футляре магазина фирмы.
Происхождение: семья фон Раух.
300 / 400 €

101 *Insigne de la Croix-Rouge pendant la guerre russo-turque de 1877-1878.* Saint-Pétersbourg, fin XIXe s.
Argent, émail.
dimension: 5 x 2,5 cm . Poids : 7 g.
◊ argent 84,
◊ ville
◊ ИХ (Ivan Khlebnikov).
Provenance : famille von Rauch.
250 / 300 €

Знак Красного Креста в Русско-турецкую войну 1877-1878 гг. Санкт-Петербург, кон. XIX в.
Серебро, эмаль.
5 x 2,5 см. Вес : 7 г.
Клейма: серебра 84, города, ИХ (фирма Иван Хлебников).
Происхождение: семья фон Раух.

102 *Barette de médailles :*
• Médaille commémorative du règne de l'empereur Alexandre III. Argent. 3 cm.
• Médaille de la Croix-Rouge commémorative de la guerre russo-japonaise de 1904-1905. Argent, émail. 2,4 cm.
Provenance : famille von Rauch.

Колодка с двумя медалями:
• Медаль в память царствования Императора Александра III.
Серебро. 3 см.
• Медаль Красного Креста в память русско-японской войны 1904-1905 гг.
Серебро, эмаль. 2,4 см.
Происхождение: семья фон Раух. 50 / 80 €

103 *Une chaine avec trois médailles miniatures :*
• Ordre prussien de l'ordre de Saint Jean.
• Médaille commémorative du règne de l'empereur Alexandre III.
• Médaille de la Croix-Rouge commémorative de la guerre russo-japonaise de 1904-1905.
Provenance : famille von Rauch.

Три фрачных знака:
• прусского Ордена Иоаннитов;
• медали в память царствования Императора Александра III;
• медали Красного Креста в память русско-японской войны 1904-1905 гг.
Происхождение: семья фон Раух. 150 / 200 €

104 *Croix de l'Ordre prussien de Saint-Jean, une des branches de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem.*
Métal (?), émail. 5,5 x 5,5 cm.
L'empereur Alexandre II était le chef de la branche prussienne de l'Ordre de Malte.
Provenance : famille von Rauch.

Крест прусского Ордена Иоаннитов, одной из ветвей Ордена Святого Иоанна Иерусалимского.
Металл (?), эмаль. 5,5 x 5,5 см.
Император Александр II являлся командором прусской ветви Мальтийского Ордена.
Происхождение: семья фон Раух.

150 / 200 €

105 *Décoration du deuxième train hospitalier militaire sibérien de la Grande-Duchesse Marie Pavlovn*a, 1904-1905.
Argent 84, émail. 3,5 cm. Poids : 22 g.
Poinçons sur la bélière.
Sur le bord : inscription gravée : E.A. von Rauch.
Provenance : famille von Rauch.

Жетон 2-го Сибирского военно-санитарного поезда Великой княгини Марии Павловны 1904—1905 годов.
Серебро 84, эмаль. 3,5 см. Клейма на ушке. Вес: 22 г. По ободку: гравированная надпись: Е.А. фон Раух.
Происхождение: семья фон Раух.

100 / 150 €

106 *Tabatière en argent, portant un portrait d'Ivan Alexandrovitch Vsevolojsky ainsi qu'une inscription dédicatoire du personnel de l'Ermitage impérial.* Saint Pétersbourg, 1856-1906.
Argent, vermeil, émail. Diamètre de la médaille 4,5 cm. Boîte 7 x 1,4 cm.
◊ argent 88 ◊ BOLIN.
I. A. Vsevolojsky (1835-1909), directeur des Théâtres impériaux en 1881-1899, directeur de l'Ermitage impérial en 1899-1909.
En 1906, la Monnaie de Saint-Pétersbourg a émis une médaille à la mémoire du cinquantième anniversaire du service public d'Ivan AlexandrovitchVsevolojski. La médaille est due à A.A. Grilikhès, d'après le modèle de Marie Dillon.

Табакерка с памятной медалью с портретом Ивана Александровича Всеволожского и дарственной надписью от сотрудников Императорского Эрмитажа. 1856-1906.
Серебро, позолота, эмаль. Диаметр медали 4,5 см. Коробка 7 x 1,4 см.
Клейма : серебра 88, фирмы BOLIN.

И. А. Всеволожский (1835-1909), директор Императорских театров в 1881-1899 гг., директор Императорского Эрмитажа в 1899-1909 гг.
В 1906 г. на Санкт-Петербургском монетном дворе была выпущена медаль в память 50-летия государственной службы И.А. Всеволожского. Медальер - А.А. Грилихес, по модели Марии Диллон.

2800 / 3000 €

107 **Jean-Baptiste Isabey.** *Portrait du comte Xavier de Maistre*. 1820-1830.
Crayon, surlignage au crayon rouge, sur papier. 20,4 x 16,4 cm.
En bas à gauche : signature au crayon « J Isabey ».
En bas sur le passe-partout, à l'encre : « Cte Xavier de Maistre, Lucques 1829 ».
Sous verre, dans un cadre.
Le comte Xavier de Maistre (1753-1852), général de division de l'armée impériale russe, écrivain et artiste. Il a gagné en popularité en tant que maître de la peinture miniature. Dans les années 1800, il vivait à Moscou et était un invité fréquent de la famille Pouchkine. Il peignit le portrait d'Alexandre Pouchkine enfant, et de sa mère Nadejda Ossipovna. Il était marié à Sofia Zagriajskaya, tante de Natalia Gontcharova qui était la femme d'Alexandre Pouchkine. Il séjourna en Europe, principalement en Italie, entre 1825 et 1839.

Жан-Батист Изабе. *Портрет графа Ксавье де Местра*. Лукка, 1820-1830.
Бумага, графитный карандаш и подсветка красным карандашом. 20,4 x 16,4 см. Внизу слева: подпись J Isabey карандашом; внизу на паспарту чернилами: Cte Xavier de Maistre Lucques 1829. Под стеклом, в раме.
Граф Ксавье де Местр (Ксаверий Ксаверьевич) (1753-1852), генерал-майор русской Императорской армии, писатель и художник. Снискал популярность как мастер миниатюрной живописи. В 1800-е годы жил в Москве и был частым гостем в семье Пушкиных. Кисти де Местра принадлежат детский портрет А.С. Пушкина и его матери Надежды Осиповны. Был женат на тетке Натальи Гончаровой - Софьи Загряжской.
С 1825 по 1839 гг. де Местры проживали в Италии, Франции, Швейцарии. 1000 / 1500 €

108 **Vladimir Hau** (1816-1895). *Portrait d'une demoiselle de qualité*. 1845.
Crayon, aquarelle, gouache, sur papier. 27,5 x 23 cm.
En bas à gauche : W Hau / 1845.
Sous verre, encadré.

Владимир Гау (1816-1895). *Женский портрет*. 1845.
Бумага, карандаш, акварель, гуашь. 27, 5 x 23 см. Внизу слева: W Hau/ 1845. Под стеклом, в раме.
3000 / 5000 €

109 **Karl Wilhelm** (Ivanovitch) **Bardou** (vers 1770 -après 1842). P*ortrait féminin*. Vers 1820.
Papier collé sur toile, pastel. 31,5 x 25 cm.
Milieu droit :"CW Bar.../ fait..."

Карл Вильгельм (Иванович) **Барду** (ок. 1770-после 1842). *Женский портрет*. Ок. 1820.
Бумага, наклеенная на холст, пастель. 31,5 x 25 см. Справа посередине :
"CW Bar.../ fait ..." 800 / 1000 €

110 *Portrait en buste d'une jeune femme.* Vers 1805.
Ce portrait est identifié comme étant celui de Marie Bilibine (Maria Bilibina), née Maria Ivanovna Koussova (Kousova, Kusova) (1784-1848).
Huile sur toile (88,5 x 72,5 cm).
Restaurations.
Le modèle est identifié par une inscription russe au dos.

On observe, à gauche, sur le fauteuil, une inscription « L.E. Vigée Le Brun 18... » ; c'est sous cette attribution à **Elisabeth Vigée-Lebrun** que ce portrait est connu jusqu'à aujourd'hui. Toutefois, pour des raisons stylistiques, il est possible d'attribuer ce portrait à **Alexandre Molinari** (1772-1831), portraitiste de l'aristocratie italienne, polonaise et russe.
Maria Ivanovna Bilibina, née Koussova (1784 - 1848), était la fille d'Ivan Vassilievitch Koussoff (1750-1819), membre du Conseil des établissements de crédit d'État, l'un des fondateurs de la Société russo-américaine. En 1801, elle épousa Yakov Ivanovitch Bilibine (1779 - 1854), maire de Kalouga. Elle fut la grand-mère du célèbre artiste Ivan Yakovlevitch Bilibine (1876 - 1942).
Provenance : collection russe jusqu'au milieu du XXe siècle. Vente à Helsinski en 1956. Collections privées françaises.

Русская школа. *Портрет Марии Ивановнны Билибиной, ур. Кусовой*. Ок. 1805.
Холст, масло. 88,5 x 72,5 см.
Имя персонажа определено по надписи на оборотной стороне холста.
Слева на подлокотнике кресла находим надпись « L.E. Vigée Le Brun 18... »; по этой надписи портрет до сегодняшнего дня был известен как работа **Элизабет Виже-Лебрен**.
Тем не менее, внимательное рассмотрение стилистических особенностей позволяет отнести его к работе **Александра Молинари** (1772-1831), итальянского живописца, творившего в России в 1806-1816 гг.
Мария Ивановна Билибина, ур. Кусова (1784 - 1848), дочь известного в России купца, одного из учредителей Российско-Американской компании, Ивана Васильевича Кусова (1750 - 1819); с 1801 г. замужем за Яковом Ивановичем Билибиным (1779 - 1854), коммерции советником, Калужским городским головой; прабабка художника И.Я. Билибина (1876 - 1942).
Происхождение: русская коллекция до середины XX в.; продажа в Хельсинки в 1956 г; частная французская коллекция.
15000 / 20000 €

111 **Vassily Vassilievitch Maté** (1856-1917), d'après **I.N. Kramskoï**. *Portrait de Pavel Tretiakoff.* Vers 1900.
Gravure. 34 x 25 cm.
Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Василий Васильевич Матэ (1856-1917), с картины **И.Н. Крамского**. *Портрет П.М. Третьякова*. Ок. 1900.
Бумага, офорт. 34 x 25 см.
Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер. 100 / 200 €

112 **K. Dobronravov**. *Portrait féminin.* 29 janvier 1854.
Aquarelle sur carton. 23,5 x 18 cm.
En bas à droite : 1854 / 29 janvier / R. K. Dobronravov.
Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

К. Добронравов. *Женский портрет*. 29 января 1854.
Картон, акварель. 23,5 x 18 см. Внизу справа: 1854/ 29 генваря/ Р К. Добронравовъ.
Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер. 100 / 200 €

113 *Pipe d'écume, arborant les armoiries sculptées des* **comtes Apraxine.** XIXe s.
Sépiolite (écume de mer). 10,5 x 10 x 4,5 cm.

Курительная трубка с вырезанным гербом **графов Апраксиных**. XIX в.
Сепиолит (морская пенка), резьба. 10,5 x 10 x 4,5 см. 1700 / 2000 €

114 *Livrée de majordome de la maison des* **comtes von der Pahlen.** Vers 1850-1880.

Laine, doublure en coton, vingt-deux boutons en métal doré aux armes de la famille von der Pahlen. 136 cm.

La famille von der Pahlen est issue de la plus ancienne nobles de Livonie. En 1799, le baron Piotr Alexeevitch Pahlen a été élevé au rang de comte par l'empereur Paul Ier, et les armoiries de la branche comtale de la famille Pahlen ont été incluses dans l'armorial général des familles nobles de l'Empire russe. Les représentants les plus célèbres de la famille furent :

-Piotr Alexeevitch Pahlen (1745-1826), général de cavalerie, participant à la conspiration contre l'empereur Paul I.

-Piotr Petrovitch Pahlen (1777-1864), général de cavalerie, héros de la guerre de 1812, membre du Conseil d'État, chevalier de l'Ordre de Saint-André le Premier Appelé.

-Féodor Petrovitch Pahlen (1780-1863), diplomate, ambassadeur de Russie aux Etats-Unis et au Brésil.

Ливрея мажордома **графов фон дер Пален**. Ок. 1850-1880.

Шерсть, подкладка из хлопка, двадцать две пуговицы из позолоченного металла с гербом рода фон дер Пален. 136 cm.

Род фон дер Пален происходит из древнейших лифтляндских дворян. В 1799 году барон Петр Алексеевич Пален Императором Павлом I возведен в графское достоинство, а герб графской ветви рода Паленов внесен в Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи.

Наиболее известные представители рода:

Петр Алексеевич Пален (1745-1826), генерал от кавалерии, участник заговора против Императора Павла I.

Петр Петрович Пален (1777-1864), генерал от кавалерии, герой войны 1812 года, член Государственного Совета, кавалер Ордена Святого Андрея Первозванного.

Федор Петрович Пален (1780-1863), дипломат, посол России в США и Бразилии. 3000 / 5000 €

115 *Portrait du lieutenant général de l'armée impériale* **Otton Yegorovitch Rauch** (Otto von Rauch). Saint-Pétersbourg, atelier de **Constantin Chapiro**, (Nevsky, 32), années 1880.
Tirage sur papier, monté sur un carton au nom du photographe Constantin Chapiro. 22 x 14 cm.
Otto von Rauch (1834-1900), lieutenant général qui participa à la guerre russo-turque de 1877-1878.
Provenance : archives de la famille von Rauch.

Портрет генерала-лейтенанта Императорской армии **Оттона Егоровича Рауха**. Санкт-Петербург, ателье **Константина Шапиро**, (Невский, 32). 1880-е гг.
Фотография, наклеенная на картон с тисненым именем фотографа и адресом ателье. 22 x 14 см.
О.Е. Раух (Отто фон Раух)(1834-1900), генерал-лейтенант, участник русско-турецкой войны 1877-1878.
Происхождение: архив семьи фон Раух. 150 / 200 €

116
Georges Karlovitch Rauch *parmi les officiers du régiment des Uhlans gardes du corps de Sa Majesté l'impératrice Alexandra Féodorovna lors d'un dîner de gala à Peterhof.* Photographe **Joseph Brezanov**. vers 1900.
Tirage photographique (23 x 27,5 cm), dans un passe-partout de couleur bordeaux (30 x 34 cm).
Signature du photographe en relief dans le coin inférieur droit du passe-partout.
Georges Karlovitch Rauch (1858-1915), petit-fils du docteur Guéorguy Rauch, s'est engagé comme cornette dans le régiment des Uhlans gardes du corps, en 1885.
Provenance : archives de la famille von Rauch.

Георгий Карлович Раух *среди офицеров Лейб-гвардии Уланского Ее Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны полка во время торжественного обеда в Новом Петергофе, месте дислокации полка*. Фотограф **Иосиф Брезанов**. Ок. 1900.
Фотография (23 x 27,5 см), в паспарту бордового цвета (30 x 34 см). Тисненая подпись фотографа в правом нижнем углу паспарту.
Георгий Карлович Раух (1858-1915), внук врача Георгия Рауха, зачислен на службу в Лейб-гвардии Уланский полк корнетом в 1885 г.
Происхождение: архив семьи фон Раух. 200 / 300 €

117 **Georges von Rauch** *parmi les officiers du régiment des Uhlans gardes du corps de Sa Majesté l'impératrice Alexandra Féodorovna à Peterhof.* Photographe **Joseph Brezanov**. Vers 1900.
Tirage photographique (22 x 29 cm), dans un passe-partout de couleur bordeaux (30 x 34 cm).
Signature du photographe en relief dans le coin inférieur droit.
Sur le mur, on remarque le portrait d'apparat du grand-duc Nikolai Nikolaevich, qui fut chef du régiment d'Uhlans en 1831-1891.
Provenance : archives de la famille von Rauch.

Георг фон Раух *среди Офицеров Лейб-гвардии Уланского Ее Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны полка в Новом Петергофе, месте дислокации полка.* Фотограф **Иосиф Брезанов**. Ок. 1900.
Фотография (22 x 29 см), в паспарту бордового цвета (30 x 34 см).
Тисненая подпись фотографа в правом нижнем углу.
На стене отметим парадный портрет Великого Князя Николая Николаевича старшего, бывшего шефом Уланского полка в 1831-1891 гг.
Происхождение: архив семьи фон Раух. 200 / 300 €

118 **Georges von Rauch** *parmi les officiers du régiment des Uhlans gardes du corps de Sa Majesté l'impératrice Alexandra Feodorovna à Peterhof.*
Photo de **G. Nilov**. Vers 1900.
Tirage photographique (22,5 x 28,5 cm) contrecollée sur carton (28 x 37 cm).
Signature du photographe en relief dans le coin inférieur droit.
Provenance : archives de la famille von Rauch.

Георгий Карлович Раух *среди офицеров Лейб-гвардии Уланского Ее Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны полка в Новом Петергофе, месте дислокации полка.* Фотография **Г. Нилова**. Ок. 1900.
Фотография (22,5 x 28,5 см), наклеенная на картон (28 x 37 см). Тисненая подпись фотографа в правом нижнем углу.
Происхождение: архив семьи фон Раух. 150 / 200 €

ФАРФОР СЕРЕБРО

Porcelaine, Argenterie, Meubles

119 *Six assiettes à dessert, à décor de fleurs champètres et d'insectes*. Saint-Pétersbourg, Manufacture Impériale de Porcelaine. 1860-1880.
Porcelaine peinte et dorée.
Diamètre de chacune 22,5 cm.
Marque de la manufacture de l'époque d'Alexandre II.

Шесть десертных тарелок. Санкт-Петербург, Императорская фарфоровая мануфактура. 1860-1880.
Фарфор, роспись, позолота. Диаметр 22,5 см. Марка мануфактуры эпохи Александра II. 1000 / 1500 €

120 *Verre d'amour, gravé d'une figure de jeune paysane et d'un cœur enflammé ; inscription en russe*. Saint-Pétersbourg, probablement Manufacture de Verrerie Impériale. XVIIIe s.
Verre soufflé, taillé, gravé. 20 x 8,5 cm.

Бокал любви, с гравированными фигурой молодой женщины и горящим сердцем на одной стороне тулова и гравированной любовной надписью на русском языке на другой стороне. Санкт-Петербург, Императорский стеклянный завод. XVIII в.
Стекло. 20 x 8,5 см. 2000 / 3000 €

121 *Tasse et sa soucoupe en porcelaine richement dorée et peinte.* Saint-Pétersbourg, Manufacture Impériale de Porcelaine, années 1830.
Porcelaine peinte et dorée.
Hauteur de la tasse 6,5 cm ; diamètre de la tasse 6,6 cm ; diamètre de la soucoupe 14,5 cm.
Marque en bleu sous glaçure, et chiffre en or Б.2.4.

Чашка и блюдце. Санкт-Петербург, Императорская фарфоровая мануфактура. 1830-е гг.
Фарфор, позолота, роспись. Высота чашки 6,5 см ; диаметр блюдца 14,5 см. Марка мануфактуры синяя подглазурная и шифр золотом Б.2.4. 4000 / 6000 €

122 *Quatre assiettes du Service de Banquet « Feuilles de Chou »*. Saint-Pétersbourg, Manufacture Impériale de Porcelaine. 1860-1908.
Porcelaine peinte et dorée.
Diamètre : trois assiettes 25,5 cm ; une assiette 23,5 cm.
Marque de manufacture de l'époque d'Alexandre II et de Nicolas II.
Petit éclat sur une assiette.

Четыре тарелки из Банкетного сервиза ("Капустные листья"). Санкт-Петербург, Императорская фарфоровая мануфактура. 1860-1908.
Фарфор, роспись, позолота. Три тарелки диам. 25,5 см, одна - 23,5 см. Марка мануфактуры эпохи Александра II и Николая II. Небольшой скол на одной. 1000 / 1500 €

123 *Assiette en porcelaine peinte (vue de la Bourse et des colonnes rostrales, sur la Nieva)*. Saint Pétersbourg, Manufacture de porcelaine viennoise du comte Harrach, vers 1900.
Porcelaine peinte. 24 cm.
Marque « Comte Harrach St. Petersbourg ».

Тарелка с видом стрелки Васильевского острова. Санкт-Петербрг, Мануфактура венскиго фарфора Comte Harrache, ок. 1900.
Фарфор, роспись. 24 см. Марка мануфактуры « Comte Harrach St. Petersbourg ». 100 / 150 €

124 **Gavriil Soudartchikov.** *Une tasse et sa soucoupe, en porcelaine polychrome.* Saint Pétersbourg, Manufacture impériale de porcelaine, 1911 ; peinture : Petrograd, Manufacture de porcelaine d'Etat, 1920.

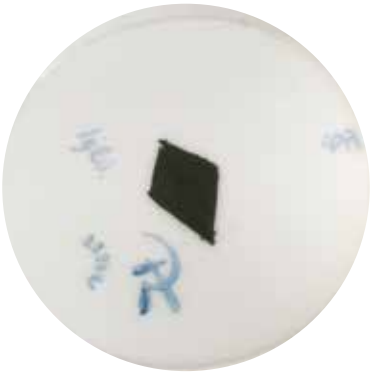
Porcelaine peinte. Tasse 6,5 x 8 cm, soucoupe 2,5 x 13 cm.

Au revers : marque de la Manufacture impériale, chiffre couronné de Nicolas II (masqué par un losange noir), date 1911 ; marque bleue (faucille et marteau & roue d'engrenage) de la Manufacture d'Etat, date 1920, monogramme ГС (Gavriil Soudartchikov).

Le desssin original, qui servit de modèle, peut être attribué à **Serge Tchékhonine**.

Гавриил Сударчиков, возможно по рисунку Сергея Чехонина. *Чашка и блюдце*. Санкт-Петербург, 1911 (фарфор) ; Петроград, Государственный фарфоровый завод, 1920 (роспись).

Фарфор, роспись. Чашка 6,5 x 8 см, блюдце 2 x 14,5 см. Марки: закрашенная марка Императорской фарфоровой мануфактуры, синяя марка ГФЗ (шестеренка и серп и молот), год, монограмма художника ГС. 5000 / 6000 €



125 **Elisabeth Boehm**. *Deux assiettes peintes "A la santé de celui qui aime" et "Je donne à celui que j'aime"*. Manufacture de M.C. Kouznetsov à Boudy. Fin du XIXe s.

Faïence peinte. Signé en russe Eliz Bem sur chacune des assiettes ; au verso : marque de la manufacture dans la pâte et une autre en bleu, ainsi que l'inscription en russe : D'après le dessin original / Eliz. Bem / reproduction interdite.

Елизавета Меркурьевна Бём (1843-1914). *Две расписные тарелки " За здоровье того, кто любит кого" и " Тому дарю, кого люблю". Тов*. М.С. Кузнецова в Будах. Кон. XIX в.

Фаянс, роспись. Подпись *Елиз Бемъ* на каждой из тарелок; на обороте: марка мануфактуры в тесте и другая голубая надглазурная, а также надпись: *Съ ориг. рисунка/ Елиз. Бемъ/ Воспроизведеніе запрещается.*

700 / 1000 €

126 *Tasse et sa soucoupe à beau décor floral.* Petrograd, fabrique de porcelaine d'État, 1921.

Porcelaine peinte.
Tasse 5,5 x 10,3 cm ; soucoupe 2 x 14,5 cm.
Marque (masquée de peinture noire) de la Manufacture Impériale de Porcelaine.
Marque bleue (roue d'engrenage, faucille et marteau) de la Manufacture d'Etat ; 1921.

Чашка и блюдце. Петроград, Государственный фарфоровый завод, 1921.

Фарфор, роспись. Чашка 5,5 x 10,3 см, блюдце 2 x 14,5 см. Марки: закрашенная марка Императорской фарфоровой мануфактуры, синяя марка (шестеренка и серп и молот), год.

1500 / 2000 €

127 *Ensemble de quatre pièces d'argent en émaux cloisonnés :*
• salière (6 x 3,2 cm). Avant 1896.
• cuillère (5,5 cm). Avant 1896.
• cuillère à thé. 14 cm.
• boucle de ceinture. Saint-Pétersbourg, maître ПС. 7x5 cm.
Argent 84, vermail, émaux cloisonnés.
Poids total : 93 g.

Четыре предмета:
• Солонка (6 x 3,2 см) и ложка(5,5 см). До 1896.
• Чайная ложка. 14 см.
• Пряжка. Санкт-Петербург, мастер ПС. 7 x 5 см.
Серебро 84, позолота, эмаль.
Вес: 93 г. 400 / 500 €

128 *Tasse et sa soucoupe en argent et émaux cloisonnés*. Moscou, **Gustave Klingert**. 1893.
Argent, émaux cloisonnés.
Hauteur de la tasse 6,2 cm.
Diamètre de la soucoupe 11 cm.
◊ argent 84
◊ ville, année
◊ essayeur A•A (Anatoly Artsibachev)
◊ KLINGERT.

Чашка и блюдце. Москва, фирма **Густав Клингерт**. 1893.
Серебро, эмаль. Высота чашки 6,2 см ; диаметр блюдца 11 см. Клейма: серебра 84, города, года, пробирного мастера A•A (Анатолий Арцибашев), фирмы KLINGERT. 3000 / 5000 €

129 *Ensemble de six cassolettes.* Saint-Pétersbourg, **Frères Gratchev**, avant 1896.
Argent.
De 1,5 x 5 cm à 2,5 x 7,5 cm.
◊ argent 84, kokochnik à gauche,
◊ essayeur ЯЛ.
◊ Бр. Грачевы (frères Grachev)
◊ aigle bicéphale.
Poids : 150 g.
Provenance : famille von Rauch.

Шесть круглых лоханей. Санкт-Петербург, **Братья Грачевы**, до 1896.
Серебро. От 1,5 x 5 см до 2,5 x 7,5 см. Клейма: серебра 84, голова девушки влево, пробирного мастера ЯЛ, фирмы Бр. Грачевы, двуглавого орла. Вес: 150 г.
Происхождение: семья фон Раух.
200 / 300 €

130 *Trois salières.* Saint-Pétersbourg, 1843.
Argent, intérieur vermeillé.
11,5 x 6 x 8,5 cm chacun.
◊ argent 84, ville, année
◊ essayeur Д•Т,
◊ maître-orfèvre •CMS• (Karl Magnus Stähle).
Poids : 239 g
Provenance : famille von Rauch.

Три солонки. Санкт-Петербург, 1843.
Серебро, позолота. 11,5 x 6 x 8,5 см каждая.
Клейма: серебра 84, города, года, пробирного мастера Д•Т, мастера •CMS• (Карл Магнус Штеле).
Вес: 239 г.
Происхождение: семья фон Раух.
400 / 600 €

131 *Pelle à tarte.* Saint-Pétersbourg, 1843.
Argent. 34 cm.
◊ argent 84, ville, année
◊ essayeur Д•Т
◊ maître-orfèvre ITB (Johann Theodor Buntzell)
◊ aigle bicéphale.
Poids : 145 g.
Provenance : famille von Rauch.

Лопатка сервировочная. Санкт-Петербург, 1843.
Серебро. 34 см.
Клейма: серебра 84, города, года, пробирного мастера Д•Т, мастера ITB (Иоганн Теодор Бунцель), двуглавого орла.
Вес: 145 г.
Происхождение: семья фон Раух.
150 / 250 €

132 *Pelle à tarte.* Saint-Pétersbourg, **Frères Gratchev**, avant 1896.
Argent. 33 cm.
◊ argent 84 ◊ essayeur АЯ
◊ kokochnik à gauche
◊ Frères Grachev ◊ aigle bicéphale.
Poids : 194 g
Provenance : famille von Rauch.

Лопатка сервировочная. Санкт-Петербург, **Братья Грачевы,** до 1896.
Серебро. 33 см.
Клейма: серебра 84, пробирного мастера АЯ, голова девушки влево, фирмы
Бр. Грачевы, двуглавого орла.
Вес: 194 г.
Происхождение: семья фон Раух.
150 / 250 €

133 *Réunion de treize cuillères :*
• *Neuf cuillères à café.*
Saint-Pétersbourg. 1857.
Argent. 12,5 cm chacune. Poids : 146 g.
◊ argent 84, ville, année
◊ essayeur АЯ
Provenance : famille von Rauch.
• *Quatre cuillères à thé.*
Saint-Pétersbourg. Fin XIXe s.
Argent. 14,5 cm chacune. Poids : 114 g.
◊ argent 84, ville,
◊ maître-orfèvre А•Я,
Une cuillère : **Frères Gratchev**.

Тринадцать ложек:
• *Девять кофейных ложек.*
Санкт-Петербург. 1857.
Серебро. 12,5 см каждая. Клейма: серебра 84, города, года, пробирного мастера АМ, мастера АЯ. Вес: 146 г.
• *Четыре чайные ложки.*
Санкт-Петербург. Кон. XIX в.
Серебро. 14,5 см каждая. Клейма: серебра 84, города, мастера А•Я, одна - **Братья Грачевы.** Вес: 114 г.
Происхождение: семья фон Раух. 150 / 250 €

134 *Huit cuillères à dessert.* Saint-Pétersbourg, 1843.
Argent. 18 cm chacune. Poids : 381 g.
◊ argent 84, ville, année
◊ essayeur Д•Т
◊ maître-orfèvre IFE (Franz Johann Enoch).
Provenance : famille von Rauch.

Восемь десертных ложек.
Санкт-Петербург, 1843.
Серебро. 18 см каждая. Клейма: серебра 84, города, года, пробирного мастера Д•Т, мастера IFE (Франц Иоганн Енок).
Вес: 381 г.
Происхождение: семья фон Раух. 100 / 150 €

135 *Neuf cuillères à soupe.* 1890 :
• Deux cuillères : Saint-Pétersbourg, **Frères Gratchev**.
• Une cuillère : Moscou, **Pavel Ovchinnikov.**
• Six cuillères : EK et AK
Argent 84, environ 22 cm chacune.
Poids : 621 g.
Provenance : famille von Rauch.

Девять столовых ложек. 1890 гг.:
• Две ложки: Санкт-Петербург, **Братья Грачевы**.
Одна ложка: Москва, **Павел Овчинников**.
• Шесть ложек: EK и AK
Серебро 84, около 22 см каждая.
Вес: 621 г.
Происхождение: семья фон Раух. 100 / 150 €

136 *Dix couteaux à poisson (de deux modèles) à large motif ciselé et monogramme couronné.* Saint-Pétersbourg, **Frères Gratchev**, avant 1896.
Argent ciselé. 21,5 et 20 cm.
Poids total : 687 g.
◊ argent 84, kokochnik à gauche.
◊ essayeur ЯЛ.
◊ Бр. Грачевы
◊ Saint-Pétersbourg.
Origine : famille von Rauch.

Десять ножей для рыбы двух моделей. Санкт-Петербург, **Братья Грачевы**, до 1896.
Серебро, гравировка. 21,5 и 20 см.
Клейма: серебра 84, голова девушки влево, пробирного мастера ЯЛ, фирмы Бр. Грачевы, герб Петербурга.
Вес: 687 г.
Происхождение: семья фон Раух. 200 / 300 €

137 • *Trois fourchettes à dessert.* Saint-Pétersbourg. **Frères Gratchev**, avant 1896.
Argent. 18 cm chacune.
Poids : 146 g.
◊ argent 84, kokochnik à gauche, ◊ essayeur ЯЛ
◊ Бр. Грачевы
◊ aigle bicéphale.

• *Deux fourchettes.* Saint-Pétersbourg, **Frères Gratchev**.
20 cm Poids : 134 g.

• *Quatre fourchettes.* Saint-Pétersbourg. 1843.
21 cm. Poids : 307 g
◊ argent 84, ville, année,
◊ essayeur Д•Т
◊ maître-orfèvre IFE (Franz Johann Enoch).
Provenance : famille von Rauch.

• *Три десертные вилки.* Санкт-Петербург. **Братья Грачевы**, до 1896.
Серебро. 18 см каждая. Клейма: серебра 84, голова девушки влево, пробирного мастера ЯЛ, фирмы Бр. Грачевы, двуглавого орла. Вес: 146 г.

• *Две вилки.* Санкт-Петербург, **Братья Грачевы**.
20 см. Вес: 134 г.

• *Четыре вилки.* Санкт-Петербург. 1843.
21 см. Клейма: серебра 84, города, года, пробирного мастера Д•Т, мастера IFE (Франц Иоганн Енок).
Вес: 307 г.
Происхождение: семья фон Раух.
100 / 150 €

138 *Deux cuillères en argent et vermeil, ciselées, l'une à manche torsadé*. Moscou, 1878, 1883.
Argent et vermeil. 17 et 19 cm.
Poids : 101,80 g.

Две ложки. Москва, 1878, 1883.
Серебро, позолота. 17 и 19 см.
Вес: 101,80 г. 60 / 100 €

139 *Porte-verre en argent de style néo-russe*. XIXe-XXe s.
Corps en argent, intérieur vermeil.
8,5 x 11 cm. Poids : 212,24 g.
◊ K. Fabergé, surmonté de l'aigle.
◊ 88, kokochnik vers la gauche, ЯЛ.
8,5 x 11 cm.

Подстаканник в неорусском стиле. Россия, до 1896.
Серебро, позолота. 8,5 x 11 см.
Вес: 212,24 г.
Клейма: серебра 88, голова девушки в кокошнике влево, пробирного мастера ЯЛ, К.Фаберже, двуглавого орла.
2000 / 3000 €

140 *Couverts à dessert (cuillère, fourchette, couteau) en argent*. Saint-Pétersbourg (?). 1843.
Argent 84. Poids 146 g.
Dimensions : 4 x 24 x 12,5 cm.
Dans un coffret en chêne au timbre des **Frères Gratchev**.
Provenance : famille von Rauch.

Серебряный десертный прибор. Санкт-Петербург (?). 1843.
Серебро 84. Вес 146 г.
В дубовом футляре фирмы **Братья Грачевы** 4 x 24 x 12,5 см.
Происхождение: семья фон Раух.
150 / 200 €

141 *Bougeoir en argent, richement ouvragé*. Russie, Moscou. 1832.
Sur un socle tripode à pattes de lion et orné de lyres, trois cariatides en ronde tenant couronnes de laurier supportent la bochèche.
Argent. 22,5 x 10 x 10 cm.
Poids : 160,80 g.
◊ maître-orfèvre MO.
◊ essayeur НД (**Nikolai Doubrovine**)
◊ argent 84, ville de Moscou, 1832.
L'une des lyres porte l'inscription SOUVEИIR.

Подсвечник. Россия, Москва. 1832.
Серебро. 22,5 x 10 x 10 см. Клейма: серебра 84, города Москвы, года, пробирного мастера НД (**Николай Дубровин**), мастера МО.

1600 / 2000 €

142 **Fabergé.** *Coupe-papier en bowenite, à double cerclage d'or et incrustation d'une fleur de lys diamantée***.** Russie, vers 1890.
Bowenite, or, diamants. 14,5 x 2 cm.
Dans un étui en bouleau de Carélie, doublé de soie et garni d'un écrin de velours, à l'insigne de la maison FABERGÉ à Saint Pétersbourg et Moscou.
Provenance : maison royale de Bourbon des Deux-Siciles.

Фаберже. *Нож для бумаги.*
Бовенит, золото, бриллианты, сапфиры. 14,5 x 2 см.
В фирменном футляре ФАБЕРЖЕ, из карельской березы, внутри обтянутом шелком и бархатом.
Происхождение: заказ семьи принца Бурбон-Сицилийского. 3000 / 5000 €

143 *Gobelet en argent émaillé*. Russie, fin XIXe - début XXe s.
Argent "88", vermeil, émail. 4 x 4,2 cm. Poids : 53 g.
◊ argent 88, kokochnik à gauche,
◊ essayeur
◊ ФАБЕРЖЕ.
Dans un écrin de bois, au chiffre de Fabergé ; manque le coussin intérieur.
Éclats dans l'émail.
Provenance : famille von Rauch.

Стопка. Россия, кон. XIX-нач. XX вв.
Серебро, позолота, эмаль. 4 x 4,2 см. Вес: 53 г. Клейма: серебра 88, голова девушки влево, пробирного мастера, фирмы Фаберже. В футляре фирмы Фаберже с утратой внутренней подушки.
Сколы эмали.
Происхождение: семья фон Раух. 600 / 1000 €

144 *Tcharka en argent à cabochons.*
Argent, vermeil, cabochons. 4,5 x 10,5 x 6,5 cm. Poids 123,19 g.
◊ argent 88, kokochnik à droite
◊ К.ФАБЕРЖЕ
◊ aigle bicéphale.

Чарка.
Серебро, позолота. 4,5 x 10,5 x 6,5 см.
Клейма: 88, голова девушки в кокошнике вправо, К.ФАБЕРЖЕ, двуглавый орел.
2000 / 3000 €

145 *Coupe décorée de deux pièces d'un grivennik (1746, 1784).*
Argent, vermeil, émail. 7,5 x 4 cm. Poids 124,54 g.
◊ maître A.N
◊ argent 88
◊ essayeur ЯЛ
◊ К. ФАБЕРЖЕ
◊ numéro insculpé 11965.

Чаша, украшенная монетами в один гривенник 1746 и 1784 гг.
Серебро, позолота, эмаль. 7,5 x 4 см. Клейма: 88, К. ФАБЕРЖЕ, пробирный мастер ЯЛ, мастер A.N, гравированный номер 11965.
2000 / 3000 €

146 *Broche en or, alternance de diamants et saphirs*. Russie, XXe s.
Or, diamants, saphirs. 4,2 cm.
◊ 500
◊ étoile à cinq branches, faucille et marteau.

Брошь. Россия, XX в.
Золото, бриллианты, сапфиры. 4,2 см.
Клеймо 500, пятиконечная звезда, серп и молот. 2500 / 3000 €

147 *Œuf en pendentif, décoré de deux étendards de la Flotte (blanc à la croix de Saint-André bleue) passés en sautoir, et d'une ancre portant l'inscription* FOROS. Russie, début du XXe s.
Or, émail, diamants. 2 x 1,5 cm.
◊ bélière : 56
◊ maître-orfèvre : O.P

Подвеска в виде яйца с двумя Андреевскими флагами на одной стороне и якорем с надписью Форос на другой. Россия, нач. XX в.
Золото, эмаль, бриллианты. 2 x 1,5 см.
Клейма: мастера O.P 1000 / 1500 €

148 *Œuf en pendentif*. Russie, début du XXe s.
Or, argent, émail. 3 x 1,5 cm.
◊ bélière : or 56
◊ maître orfèvre : illisible.

Подвеска-яйцо. Россия, нач. XX в.
Золото, эмаль. 3 x 1,5 см. Клейма: 56, мастера неразб.
200 / 300 €

149 *Œuf en pendentif, à la semblance d'un coq dans un panier*. Russie, début du XXe s.
Ecrin de cuir rouge en forme d'œuf.
Or, émail, deux brillants. 3 x 1,5 cm.
◊ or 56.

Подвеска-яйцо в виде петушка в корзине, в футляре нач. XX в. Россия, нач. XX в.
Золото, эмаль, бриллианты. 3 x 1,5 см.
Клейма: 56. 1000 / 1500 €

150 *Boutons de manchette dans un écrin du joaillier Samuel Arnd, à Saint-Pétersbourg.*
Plaqué or. 4,8 x 4,8 cm.
Monogramme gravé ПП et inscription (1847 1 Janvier 1897).
◊ 56
◊ maître : R.L.

Запонки в футляре ювелирной фирмы Самуэль Арнд в Петербурге.
Позолота. 4,8 x 4,8 см.
Гравированные монограмма ПП и надпись 1847 1 Янв. 1897.
Клейма "56" и R.L. 200 / 300 €

151 *Montre de gousset*. Fin du XIXe s.
Or. 7 x 4,5 cm. Poids : 69,16 g.
Inscription gravée : Remontoir ancre. / Ligne Droite / Double plateau / Spiral Bréguet / Balancier Compensé. / 15 / Rubis.
Armoiries gravées de la famille von Rauch.
Dans un écrin de la maison F. Boutz, à Saint-Pétersbourg.
Provenance : famille von Rauch.

Карманные часы. кон. XIX в.
Золото, 7 x 4,5 см.
В футляре Торгового Дома Ф. Бутц в Санкт-Петербурге.
Происхождение: семья фон Раух.
600 / 1000 €

152 *Petit coffret en laiton couvert d'émaux cloisonnés, à l'aigle bicéphale impériale couronnée*. Russie, XIXe s.
5 x12,3 x 8,6 cm.

Небольшая латунная шкатулка, покрытая выемчатыми эмалями, с императорским двуглавым орлом под короной. Россия, XIX в.
5 x 12,3 x 8,6 см. 500 / 800 €

153 *Trois bouteilles en verre, à inscription*. Russie, fin XIXe s.
• Bouteille pour l'eau bénite de la source de saint Séraphin de Sarov. Verre bleu. 20 cm.
• Bouteille pour l'eau bénite du monastère de l'Ascension de Moscou. Verre blanc. 16,5 cm. Bouchon.
• Bouteille de l'hôpital, aux armes impériales. Verre brun. 23 cm.

Три бутыли из стекла с надписями. Россия, кон. XIX в. :
• Бутыль из голубого стекла для святой воды из источника Преподобного О. Серафима Саровского. 20 см.
• Бутыль для святой воды из Вознесенского монастыря в Москве. 16,5 см.
• Бутыль с двуглавым орлом из больницы С.М.С. и Ко. 23 см.
100 / 150 €

154 *Cadre en argent ouvragé, à large bordure de bois clair ; vitre biseautée ; fond de moire bordeaux.* Saint Pétersbourg, Fabergé, 1896-1915.
29 x 20 cm.
◊ argent 88, kokochnik à droite.
◊ maître-orfèvre ФА (Feodor Afanasiev).
◊ Fabergé.

Рамка для фотографии.
Серебро, дерево, бордовый муар. 29 x 20 см. Клейма: Фаберже, серебра 88, голова девушки в кокошнике вправо, мастера ФА (Федор Афанасьев).

9000 / 10000 €

155 Sur le modèle de **Vassili Choutov** de 1870. *Fauteuil de bois sculpté : haut cintre formant dossier à inscription et pieds avant ; pied arrière bifide ; accoudoirs en hache ; assise plate recouverte de cuir fixé à large clous.* Russie, vers 1870-1890.
95 x 62 x 64 cm. Cuir de l'assise peut-être renouvelé.

Стул "Дуга, топор и рукавицы" с надписью "Тише едешь дальше будешь" , по образцу **Василия Шутова** 1870 года. Россия, 1880-1890 гг.
Дуб, резьба, кожа. 95 x 62 x 64 см. 2500 / 3000 €

156 **Atelier de la princesse Maria Tenicheva.** *Étagère murale en bois ouvragé, à large sculpture d'un lion s'abattant sur la croupe d'un cerf.* Province de Smolensk, domaine de Talachkino. Fin du XIXe, début du XXe s.
Bois. 84,3 x 47 x 19 cm.

Мастерские княгини Марии Тенишевой. *Настенная полка*. Смоленская губерния, имение Талашкино. Кон. XIX-нач. XX в.
Дерево, резьба. 84,3 x 47 x 19 см. 1200 / 1500 €

ХУДОЖНИКИ

Artistes-peintres

157 **Ecole russe.** *Deux tableaux : La porteuse d'eau, et Le marchand de fleurs.* XIXe s.
Huile sur métal.
21,5 x 17,5 cm chacun. Encadrés.

Русская школа. *Две картины: Девушка с коромыслом и Торговец цветами.* XIX в.
Металл, масло. 21, 5 x 17,5 см каждая. В рамах. 200 / 300 €

158 **Ecole russe.** *Traîneau devant une taverne.*
Encre et gouache, sur papier. 20,5 x 27 cm. Encadré.
Il s'agit très certainement d'une illustration inspirée du récit *Tristesse*, d'**Antoine Tchekhov**, où on lit : « *...L'ayant déposé dans le quartier Viborgskaya, il s'arrêta près de la taverne, se pencha sur le devant du traîneau et ne bougea plus... La neige mouillée le revêtit à nouveau de blanc, lui et son petit cheval. Une heure passa, puis une autre...* » (Antoine Tchekhov, *Tristesse*).

Русская школа. *Извозчик в санях перед трактиром*. [Иллюстрация к рассказу **А.П. Чехова** "*Тоска*"].
Бумага, тушь, гуашь. 20,5 x 27 см. В раме.
« *...Высадив его на Выборгской, он останавливается у трактира, сгибается на козлах и опять не шевельнется... Мокрый снег опять красит набело его и лошаденку. Проходит час, другой...*» (А.П. Чехов "*Тоска*"). 100 / 150 €

159 **Ecole russe**. *Vue du village Pokrovskoe Fili.* 1910.
Huile sur carton. 7,5 x 27 cm.
Daté en bas à gauche ; localisé et daté au dos.

Русская школа. *Вид села Покровского Фили*. 1910.
Картон, масло. 7,5 x 27 см. Внизу слева: дата ; на обороте: место и дата. 200 / 400 €

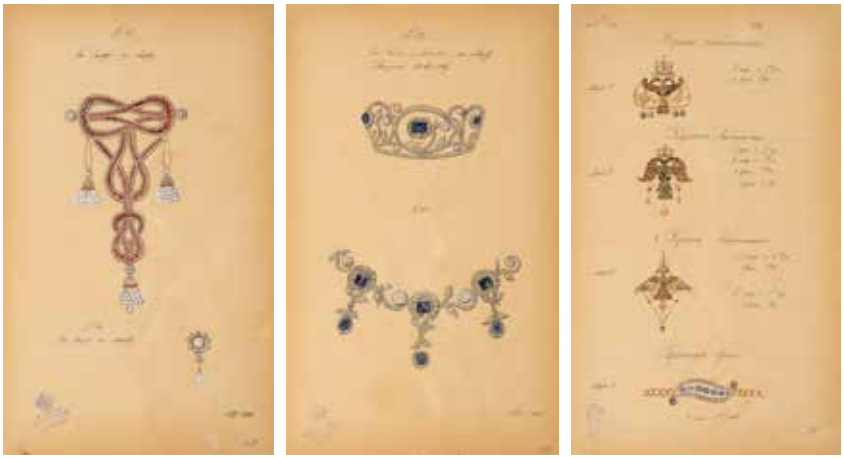
160 **Victor Alexandrovitch Schröter.** *Projet de la façade de l'immeuble de Wilhelm Féodorovich Strauss, sur la deuxième ligne de l'île Vassilievsky, n° 9.* Saint-Pétersbourg, 1873-1874.

Encre, sur papier. 35 x 29,5 cm.
En bas à droite : signature « Architecte... » et cachet d'atelier « Architecte V.A. Schröter St. Pétersbourg ».
V. A. Schröter (1839-1901), académicien de l'architecture, architecte en chef de la direction des théâtres impériaux, fut l'un des fondateurs de la Société russe des architectes et ingénieurs. Il conçut des maisons à Saint-Pétersbourg, Kiev, Nijni-Novgorod, Odessa et autres villes de l'Empire russe.
La famille von Rauch habitait dans cet immeuble jusqu'à la Grande Guerre.
Provenance : archives de la famille von Rauch.

Виктор Александрович Шрётер. *Проект фасада доходного дома Вильгельма Федоровича Штрауса по 2-ой линии Васильевского острова, N°9.* Санкт-Петербург, 1873-1874 гг.
Бумага, тушь. 35 x 29,5 см. Внизу справа: подпись "Архитекторъ..." и штамп ателье " Архитекторъ В.А. Шретеръ Санкт-Петербургъ".
В. А. Шрётер (1839-1901), академик архитектуры, главный архитектор дирекции Императорских театров, один из основателей российского общества архитекторов и инженеров, проектировал дома в Санкт-Петербурге, Киеве, Нижнем Новгороде, Одессе и других городах Империи.
Происхождение: архив семьи фон Раух.

400 / 500 €

161 *Cinq feuilles de dessins de bijoux.* Vers 1910-1920.
Aquarelle, lavis, encre, sur papier.
40 x 24 cm.
Dans le coin inférieur gauche de chaque feuille, se trouve le cachet du magasin de Karl Hahn, fournisseur de la cour de Sa Majesté impériale, au 26 perspective Nevski à Saint-Pétersbourg.
L'entreprise de K. Hahn cessa son activité en 1911 ; le magasin de la perspective Nevski fut alors transmis au bijoutier Alexandre Tillander. Ces feuilles portent le dessin fidèle des bijoux, ainsi que la description des pierres précieuses ; elles sont probablement une sorte d'inventaire illustré fait vers 1916-1919, du stock laissé par K. Hahn.



Пять листов с рисунками ювелирных украшений. 1910-1920 гг.
Бумага, акварель, белила, чернила. 40 x 24 см каждый лист.
В левом нижнем углу печать магазина поставщика двора Его Императорского Величества **Карла Гана** на Невском пр., 26 в Санкт-Петербурге.
Фирма Карла Гана прекратила свое существование в 1911 году, магазин на Невском проспекте перешел во владение ювелира **Александра Тилландера**. Рисунки являются точным воспроизведением украшений и снабжены надписями с описанием драгоценных камней и, вероятно, представляют часть инвентаризации магазина Карла Гана, произвенной в 1916-1920 гг.

500 / 700 €

162 **Viktor Vasnetsov** (1848-1926). *Projet de page de titre illustrée et calligraphique, pour une publication de la « Société Alexandre III de promotion de l'éducation historique russe »*. 1899.
Aquarelle, sur papier. 30,5 x 21,5 cm. Signé et daté en bas à gauche. Sous verre, encadré.

Виктор Васнецов (1848-1926). *Эскиз титульного листа издания Общества ревнителей русского исторического просвещения имени Императора Александра III*. 1899.
Бумага, акварель. 30,5 x 21,5 см. Внизу слева: подпись и дата. Под стеклом, в раме.
500 / 800 €

163 **Ilya Efimovitch Répine** (1844-1930). *Esquisse d'un coffre de bois.*
Huile, sur carton. 14 x 22 cm.
Signé en bas à droite.
Provenance : Pavel Krivolaï, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Илья Ефимович Репин (1844-1930). *Эскиз сундука.*
Картон, масло. 14 x 22 см.
Подпись И. Репин внизу справа.
Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер.
3000 / 5000 €

164 **Vera Alekseevna Repina** (1854-1918). *Paysage*. 1875-1880.
Huile, sur carton. 20 x 25,5 cm.
Au bas se trouve une inscription en russe, de la main d'**Ilya Efimovitch Repine** : « Copie de mon aquarelle. V.A. Repina / Il. Repine. »
Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Вера Алексеевна Репина (1854-1918). *Пейзаж.* 1875-1880 гг.
Картон, масло. 20 x 25,5 см. Внизу надпись, сделанная рукой **Ильи Ефимовича Репина**: "Копия с моей акварели В.А. Репина/ Ил. Репин".
Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер. 200 / 400 €

165 **Serge de Solomko** (1867-1928). *Croquis d'illustration pour une pièce de théâtre. Acte 4.* Vers 1900.
Encre, sur papier. 37,5 x 28 cm.
Signé en bas à gauche.

Сергей Соломко (1867-1928). *Эскиз книжной иллюстрации.* Действие 4. 1900-е гг.
Бумага, тушь. 37,5 x 28 см.
Подпись внизу слева. 1000 / 1500 €

166 **Ilya Efimovitch Répine**. *Deux feuilles :*

• *Deux dessins recto-verso sur la même feuille.* 16 février 1886.
Portrait d'une femme et d'un groupe de cavaliers.
Crayon sur papier fort. 15,5 x 10,5 cm.
Monogrammé et daté en bas à droite.
Signé au verso en bas à gauche.

• *Double feuille provenant d'un album à croquis : paysage russe, types russes, plantes.* Sans date.
Crayon sur papier fort. 11,5 x 19 cm.
Monogrammé en bas à gauche.
Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Илья Ефимович Репин (1844-1930). *Два листа:*

• *Два рисунка с двух сторон листа.* 16 февраля 1886.

Женский портрет и всадники.

Твердая бумага, карандаш. 15,5 x 10,5 см. Внизу справа под портретом: монограмма художника Р. и дата; на обороте внизу слева: подпись Репин.

• *Двойной лист с набросками русского пейзажа и русских типов на одном и наброском травы на другом.* Без даты.

Двойной лист из альбома для эскизов. Твердая бумага, карандаш. 11,5 x 19 см. Внизу слева: монограмма художника ИР на листе с пейзажем.

Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер. 2000 / 3000 €

167 **Elisabeth Boehm** (1843-1914). *Bonne ménagère et soupe aux choux grasse : ne cherchez pas d'autres bonnes choses* ! Vers 1880.
Scène centrale : aquarelle 13 x 9,5 cm.
Placée par l'artiste dans un passe-partout lithographié illustré (conçu par l'artiste ?), rehaussé à l'aquarelle. 25 x 20 cm.
En bas à gauche, sur l'aquarelle centrale : signature « Eliz Boehm » (en russe).
Dans un cadre de bois doré.

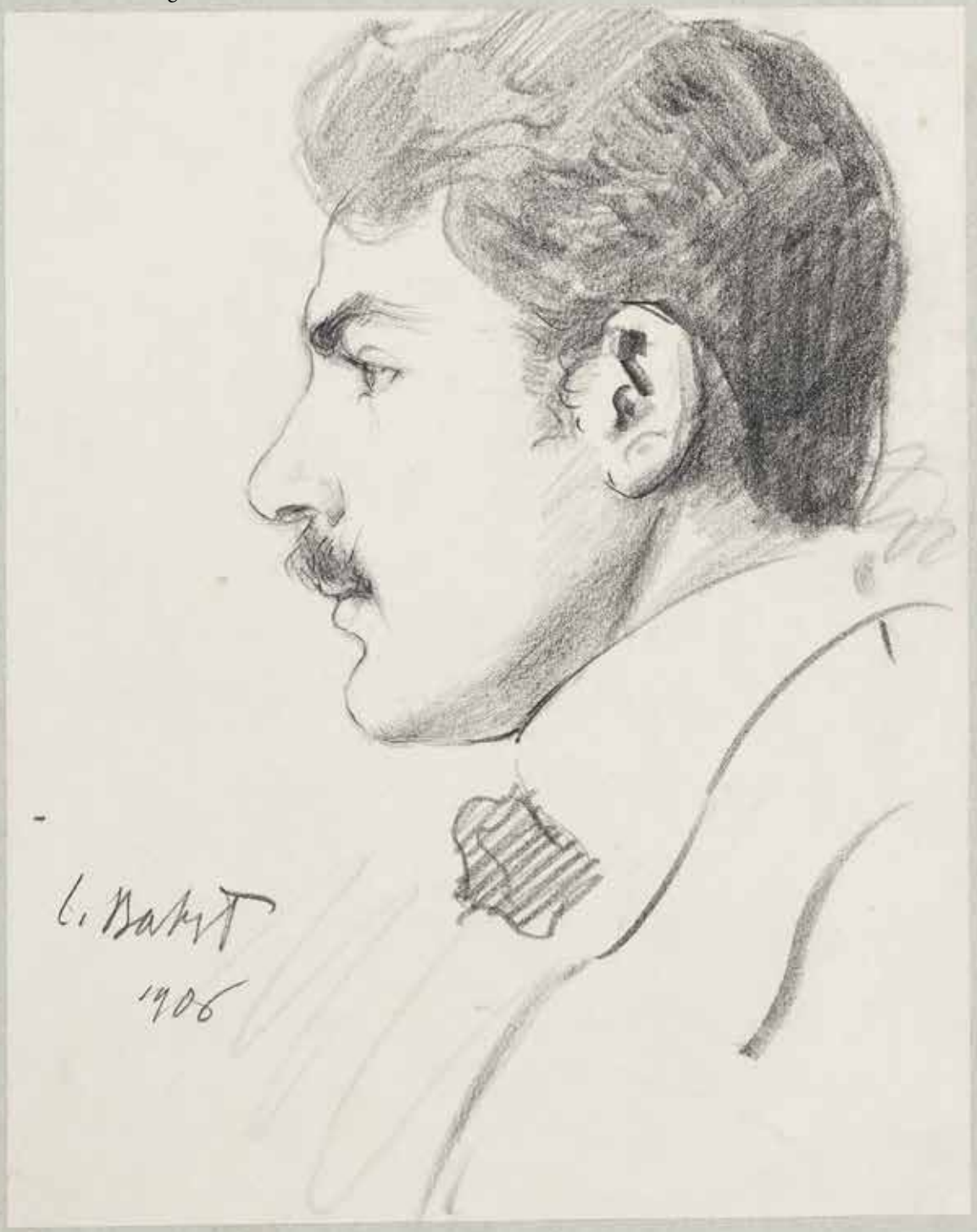
Елизавета Бём (1843-1914). *Добрая хозяйка да жирные щи, другого добра не ищи!* Ок. 1880.
Акварель 13 x 9,5 см, в литографированной и подсвеченной акварелью рамке-паспарту 25 x 20 см.
Внизу слева на центральной акварели: подпись *Елиз Бёмъ*. 1500 / 2000 €

168 **Léon Bakst**. *Portrait de Georges Villa*. Tsarskoié Sélo, 1906.

Pierre noire sur papier. 25 x 20 cm. Signé et daté en bas à gauche. Localisé et daté (par le modèle ?) sur le carton de montage, en bas. Contrecollé sur un carton fort, lui-même monté sur onglet et autrefois placé dans un grand album.

Georges Villa (1883-1965), portraitiste français qui, en 1905, fut invité en Russie par le grand-duc Vladimir Alexandrovitch pour croquer le portrait de personnages de la Cour. C'est là qu'il rencontra Léon Bakst.

Provenance : atelier de Georges Villa.



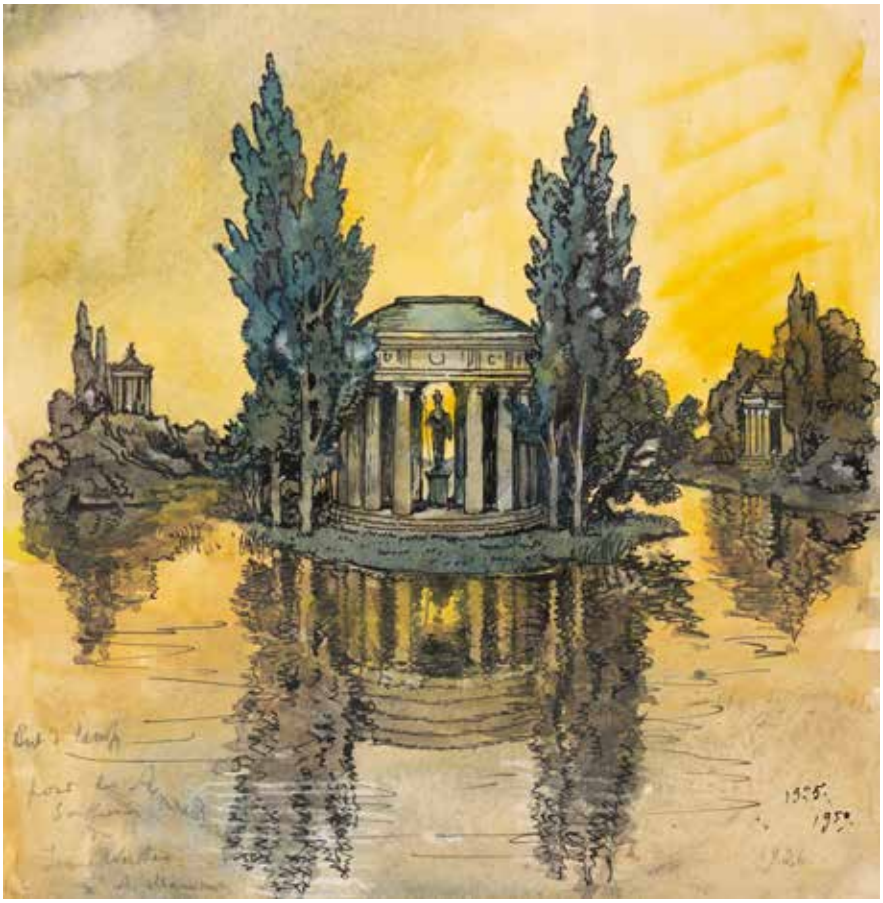
Лев Бакст (1866-1924). *Портрет Жоржа Вилла*. Царское Село, 1906.

Бумага, наклеенная на картон, итальянский карандаш. 25 x 20 см. Подпись и дата.

Жорж Вилла (1883-1965), французский художник-портретист, в 1905 г. был приглашен Великим Князем Владимиром Александровичем в Россию для исполнения портретов офицеров русской армии, в 1908 г. принимал участие в русской археологической экспедиции в Египте. Оставался в России до 1914 года.

Происхождение: ателье Жоржа Вилла. 1500 / 2000 €

en Russie - à Tsarskoé-Sélo - 1906

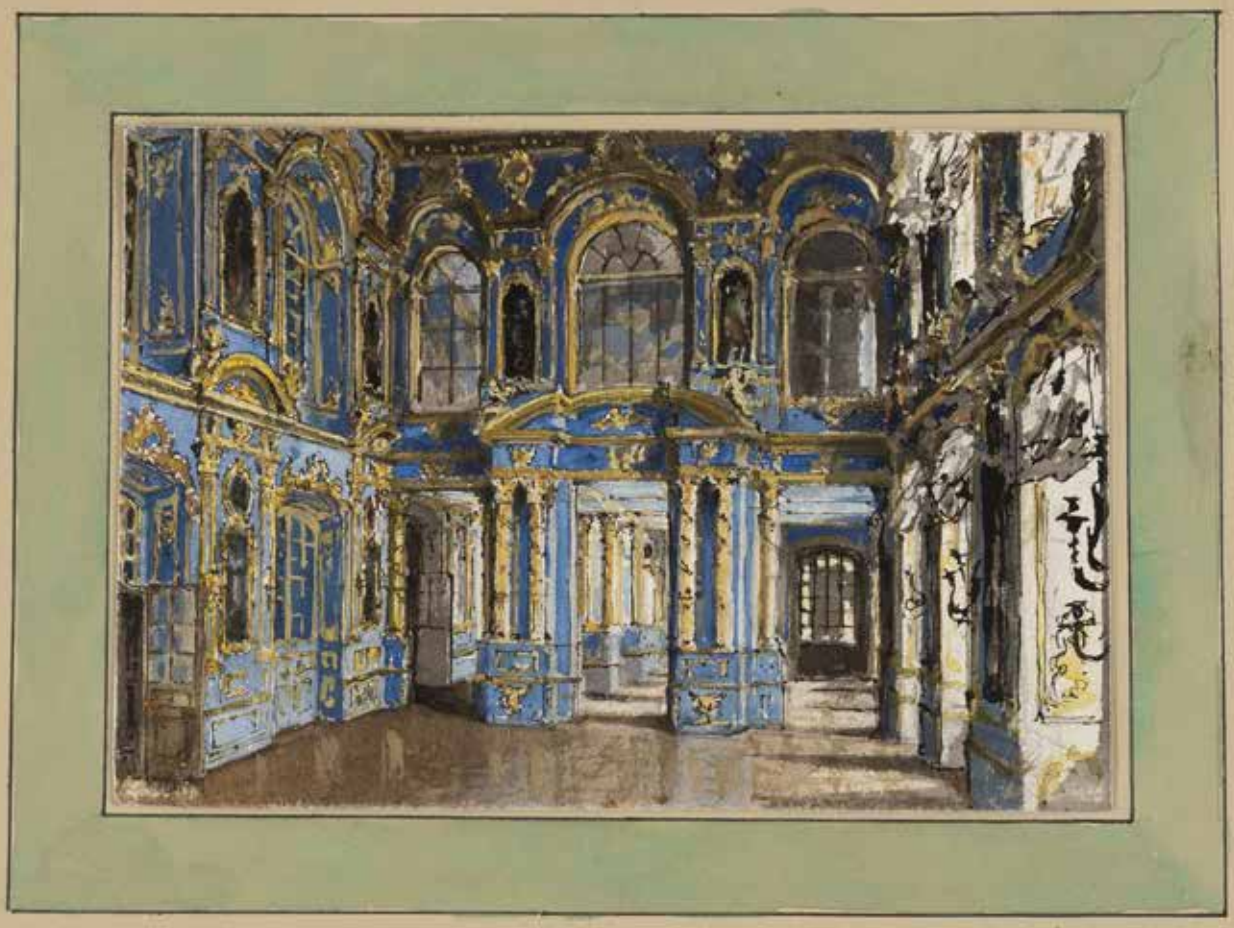


169 **Alexandre Benois** (1870-1960). *Projet d'illustration pour les Souffrances du jeune Werther, d'André Maurois*. 1926.
Aquarelle et encre, sur papier. 25 x 25 cm.
Signé et titré en bas à gauche au crayon. Daté en bas à droite au crayon et à l'encre.
Dans un cadre moderne.

Александр Бенуа (1870-1960). *Иллюстрация к роману Андре Моруа Страдания молодого Вертера*. 1926.
Бумага, тушь, акварель. 25 x 25 см. Внизу слева карандашом: подпись и название ; внизу справа : дата 1926 карандашом и чернилами 1925 и 1959.
В современной раме.
4000 / 6000 €

170 **Alexandre Benois** (1870-1960). *Esquisse pour le ballet Petrouchka sur la musique d'Igor Stravinsky*.
Crayon et encre, sur papier. 12,5 x 15,5 cm.
Signé au crayon en bas à gauche ; daté du 22.XII.45 à l'encre en bas à droite.

Александр Бенуа (1870-1960). *Эскиз к балету Петрушка на музыку И.Ф. Стравинского*.
Бумага, карандаш, тушь. 12,5 x 15,5 см. Подпись карандашом внизу слева; дата 22.XII.45 чернилами внизу справа. 500 / 800 €



171 **Alexandre Benois** (1870-1960). *L'église du Vieux Palais de Tsarskoïe Selo, vers la tribune et le vestibule.*
Aquarelle, sur papier. 15 x 22 cm.
Collé par l'artiste sur passe-partout 32 x 46 cm.
Au dos du passe-partout, une inscription à l'encre, en russe et en français, de la main de l'artiste, identifiant le lieu.
Extrait (n° 3) d'un album d'aquarelles qu'Alexandre Benois avait constitué avec des vues de Tsarskoïe Selo.

Александр Бенуа (1870-1960). *Дворцовая Церковь в Царском Селе в сторону "хоров" и аван-залы.*
Бумага, акварель. 15 x 22 см. Наклеена на паспарту 32 x 46 см.
На обороте паспарту чернилами рукой Александра Бенуа надпись на русском и французском языках, определяющая место.
Лист n°3 из альбома акварелей с видами Царского Села. 6500 / 8000 €

Царское Село.
Дворцовая Церковь
въ сторону "хоровъ" и аванъ-залы.

Tsarskoé Sélo
L'église du "Vieux" Palais
vers la Tribune et le Vestibule.

172 **Maximilien Volochine** (1877-1932). *Paysage marin, en Crimée : la baie de Koktebel.* 21 septembre 1930.
Aquarelle, sur papier. 16,5 x 27 cm. Monogrammé et daté en bas à gauche.

Максимилиан Волошин (1877-1932). *Крымский морской пейзаж : залив Коктебеля.* 21 сентября 1930.
Бумага, акварель. 16,5 x 27 см.
Подписано монограммой и датировно в нижнем левом углу. 800 / 1200 €

173 **Maximilien Volochine** (1877-1932). *Paysage marin, en Crimée : la baie de Koktebel.* 21 septembre 1930.
Aquarelle, sur papier. 17,5 x 28 cm. Monogrammé et daté en bas à gauche.

Максимилиан Волошин (1877-1932). *Крымский морской пейзаж : залив Коктебеля.* 21 сентября 1930.
Бумага, акварель. 17,5 x 28 см.
Подписано монограммой и датировно в нижнем левом углу. 800 / 1200 €

174 **Maximilien Volochine** (1877-1932). *Paysage montagneux de Crimée*. 1917.
Aquarelle, crayons de couleur, encre, sur papier. 25,5 x 41,5 cm.
Signé et daté, en bas à gauche, au crayon : MAX 1917.
Dédicace en bas au milieu, au crayon.
A droite, deux lignes manuscrites au crayon, extraites du cycle des poèmes "*Le printemps à Kimmeria*":

L'âme est attirée par le contour des montagnes...
Vallons, crêtes, plaines étendues...

Максимилиан Волошин (1877-1932). *Горный пейзаж в Крыму*. 1917.
Бумага, тушь, акварель, цветные карандаши. 25,5 x 41,5 см.
Внизу справа карандашом: MAX 1917.
Внизу посередине карандашом дарственная надпись.
Слева карандашом две строки из цикла стихотворений *Киммерийская весна* :

К излогам гор душа влекома
Яры, увалы, ширь полей…

1000 / 2000 €

175 **Albert Benois**. *Vue de la Méditerranée.* Menton. 1929.
Aquarelle, sur papier. 19 x 25,5 cm.
Signé, localisé, daté, en bas à gauche.

Альберт Бенуа. *Средиземноморский вид.* Ментон. 1929.
Бумага, акварель. 19 x 25,5 см.
Внизу слева: подпись, место и дата. 1000 / 1500 €

176 **Albert Benois**. *Pins au bord de la mer.* Vers 1930.
Aquarelle, sur papier. 21 x 26,5 cm.
Signé en bas à droite.

Альберт Бенуа. *Сосны у моря.* Ок. 1930.
Бумага, акварель. 21 x 26,5 см.
Подпись внизу справа.
1000 / 1500 €

177 **Mikhaïl Gavrilov** (1899, Odessa - 1968, Braïla). *Vue de Baltchik*. 1936.
Encre, sur papier. 35 x 47 cm.
Signé et daté en bas à droite.
Sous verre, dans un cadre.

Михаил Гаврилов (1899, Одесса-1968, Брэила). *Вид Балчика*. 1936.
Бумага, тушь. 35 x 47 см. Подпись и дата внизу справа. Под стеклом, в раме. 100 / 200 €

178 **Ecole russe. Monogramiste M Ш.** *Portrait de Micha*. District Petchersky, village de Koulié, 1931.
Aquarelle et gouache, sur papier. 33 x 23 cm.
Au milieu à gauche au crayon : nom du modèle, lieu et date.
En bas à droite : monogramme et lieu.
Sous verre, dans un cadre.

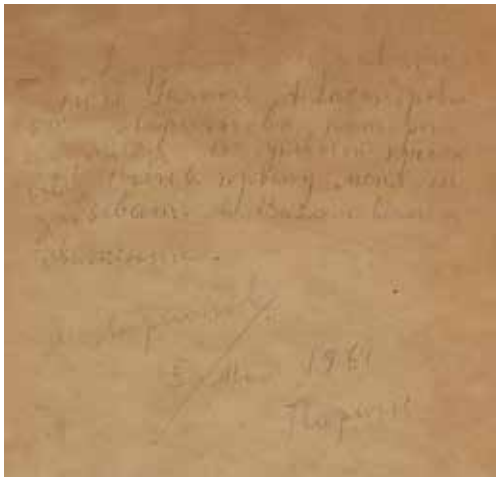
Русская школа. Монограмист M Ш. *Портрет Миши*. Печерский уезд, село Кулье. 1931.
Бумага, акварель, гуашь. 33 x 23 см. Слева посередине карандашом: имя мальчика, место и дата; внизу справа: монограмма и место. Под стеклом, в раме. 200 / 400 €

179 Attribué à **Alexandre Samokhvalov** (1894-1971). *Jeune fille dans une cuisine*. Vers 1930.
Technique mixte, sur papier. 40 x 28 cm.
Monogramme et date en bas à droite. Sous verre, dans un cadre.

Александр Самохвалов (?) (1894-1971). *Девушка на коммунальной кухне*. 1930-е гг.
Бумага, смешанная техника. 40 x 28 см. Монограмма и дата внизу справа. Под стеклом, в раме. 1000 / 1500 €

180 **Mikhaïl Larionov** (1881-1964).
Silhouette féminine.
Gouache sur papier. 45 x 26 cm.
Signé du monogramme M.L en bas à gauche.
Au dos se trouve une dédicace (en russe) :
« *A la chère et étonnante Galina Alexandrovna, de la part de Larionov qui est émerveillé par sa beauté spirituelle. Je vous prie de ne pas m'oublier dans votre mouvement éternel. M. Larionov. 5 mai 1961. Paris* ».

Михаил Ларионов (1881-1964).
Женский силуэт.
Бумага, гуашь. 45 x 26 см.
Подписано монограммой M.L в нижнем левом углу.
На обороте дарственная надпись : « *Дорогой и удивительной Галине Александровне от Ларионова который изумлен ее духовной красотой. Очень прошу меня не забывать в Вашем вечном движении. М. Ларионов. 5 мая 1961. Париж* ». 800 / 1000 €



181 **Natalia Gontcharova** (1881-1962). *Mouvement floral.*
Crayon, encre, aquarelle, sur papier. 36,5 x 44,5 cm
En bas à droite : N. Gontcharova.

Наталия Гончарова (1881-1962). *Эскиз декорации.*
Бумага, карандаш, тушь, акварель. 36,5 x 44,5 см.
Внизу справа: N. Gontcharova. 4000 / 6000 €

182 **Paul Tchelitchew** (1898-1957). *Danseuse au collier*. Vers 1920.
Aquarelle sur papier. 28,5 x 19,5 cm.
En bas à droite : monogramme.
En bas à gauche : signature et titre.

Павел Челищев (1898-1957). *Танцовщица с ожерельем*. 1920-е гг.
Бумага, акварель. 28,5 x 19,5 см. Внизу справа: монограмма; внизу слева: подпись и название. 800 / 1000 €

183 **Paul Tchelitchew** (1898-1957). *Deux personnages et un seau d'eau*. 1931.
Encre, sur papier. 40,5 x 21,5 cm
Signé et daté en bas à droite.
Sous verre, sous passe-partout et cadre.
Au dos, cachet de la collection de l'historien français Jean-Claude Lachnitt (1929-2017).

Павел Челищев (1898-1957). *Два персонажа и ведро с водой*. 1931.
Бумага, тушь. 40,5 x 21,5 см. Подпись и дата внизу справа. Под стеклом, в паспарту и раме.
На обороте : штамп коллекции французского историка Жана-Клода Лашнитта (1929-2017).
2500 / 3000 €

184 **Jean Lébédeff.** *Dessin de l'un des bois gravés destinés à l'illustration de* Cléomadès, *par Jean Marchand* (Paris, Emile-Paul, 1925).

Encre de chine sur papier fin (6 x 7,3 cm), collé sur carton fort (18,8 x 12 cm).

Dédicace signée de Jean Lébédeff, au crayon, sur sept lignes, à son ami le docteur Edouard Joltrain (octobre 1925).

Joints :

• Suite de vingt-et-un bois gravés (6,5 x 7,5 cm, chacun sur feuille de 13,5 x 13,5 cm), en couleurs, pour *Cléomadès*.

Chacun numéroté 9/10 et signé au crayon par Jean Lébédeff ; monogramme rouge au tampon.

• Un des vingt-et-un bois gravés, en noir, avant la couleur. Signé par l'artiste.

Иван (Жан) Лебедев. *Рисунок одной из иллюстраций романа Жана Маршана* Cléomadès (Париж, Emile-Paul, 1925).

Тонкая бумага (6 x 7,3 см), наклеенная на картон (18,8 x 12 см), тушь.

Дарственная надпись Жана Лебедева карандашом, в семь линий, адресованная другу Эдуарду Жолтрану (1925).

Прилагаются:

• двадцать одна гравюра 6,5 x 7,5 см (все раскрашены) на листах 13,5 x 13,5 см, для иллюстрации романа *Cléomadès*.

Каждая пронумерована 9/10 и подписана карандашом художником.

• одна черно-белая гравюра, подписана художником.

300 / 500 €

185 **Alexandre Sérébriakoff. [Manuscrit]. E. Temple Thurston.** *La Cité du merveilleux Non-Sens.*
Traduit en français par **Georges Marion.**
Illustré par **Alexandre Sérébriakoff.**
Manuscrit calligraphié à l'encre noir et les chapitres en rouge.
24 aquarelles originales hors texte d' Alexandre Sérébriakoff.
Un volume in-8°, maroquin rouge et en velin, dos à nerfs. Emboîté.
Reluire signée par Le Douarin.

Александр Серебряков. Рукопись. **Е. Темпл Тернстон.** *Город прекрасной чепухи.*
Перевод на французский язык **Жоржа Мариона**. Иллюстрации **Александра Серебрякова**.
Текст полностью рукописный ; содержит 24 оригинальные акварели Александра Серебрякова вне текста.
Том in-8° в красном марокеновом переплете с широкими полосами из пергамента на крышках, корешок с двумя бинтами, золоченый верхний обрез. В футляре. 2500 / 3000 €

186 **Constantin Korovine.** *Boulevard de la Gare et rue Jeanne d'Arc.* Paris, vers 1930.
Huile, sur carton. 33 x 41 cm
En bas à droite : signature ; en bas à gauche : lieu.
Dans son cadre en bois.
Provenance : selon la tradition familiale, cette peinture appartint à Féodor Chaliapine.

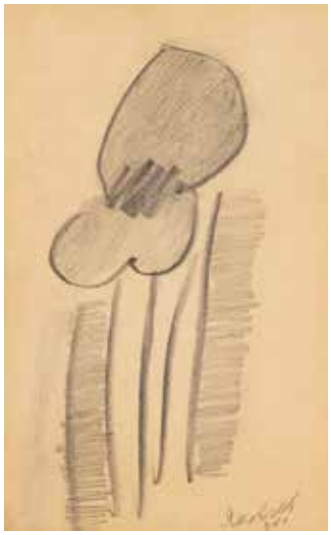
Константин Коровин. *Привокзальный бульвар (Boulevard de la Gare) и улица Жанны д'Арк (rue Jeanne d'Arc)*. Париж, ок. 1930.
Картон, масло. 33 x 41 см.
Внизу справа: подпись ; внизу слева: место.
В деревянной раме.
Происхождение: согласно семейной легенде картина находилась в коллекции Федора Шаляпина.

8000 / 12000 €

187 **Boris Dmitrievitch Grigoriev**. Deux feuilles :

• *Silhouette féminine*. Berlin, 1920.
Fusain sur papier. 32 x 24 cm. Au dos, de la main du fils de l'artiste, Kirill Grigoriev : Berlin 1920 par Boris Grigorieff.

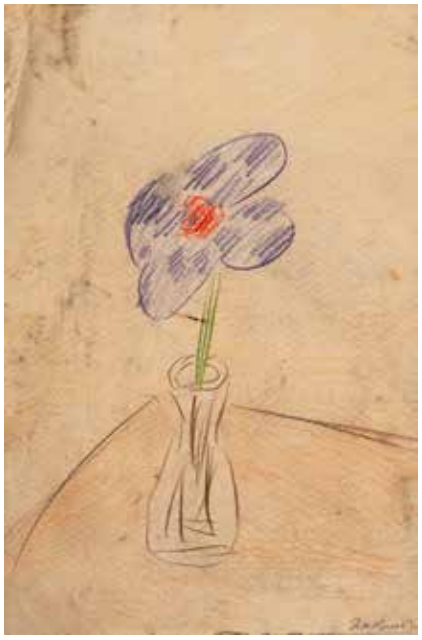
•*Silhouette féminine*.
Papier, fusain. 42 x 25 cm Monogrammé BG en bas à droite.
Petite déchirure au niveau du visage.



Борис Дмитриевич Григорьев (1886-1939). *Два листа:*
• *Женский силуэт*. Берлин, 1920.
Бумага, уголь. 32 x 24 см. На обороте рукой сына художника, Кирилла Григорьева: Berlin 1920 par Boris Grigorieff.
• *Женский силуэт*.
Бумага, уголь. 42 x 25 см. Монограмма BG внизу справа.
Небольшой надрыв бумаги на уровне лица. 800 / 1200 €

188 **Vladimir Iakovlev** (1934-1998). *Fleur*. 1960-1970.
Crayon, sur papier, 24 x 15,5 cm.
Signé en bas à droite.

Владимир Яковлев (1934-1998). *Цветок*. 1960-1970-е гг.
Бумага, карандаш. 24 x 15,5 см.
Подпись в правом нижнем углу.
Под стеклом, в паспарту. 300 / 400 €



189 **Vladimir Yakovlev** (1934-1998). *Fleurs*. Trois dessins. 1972-1975.
Crayons de couleur, sur papier. 25 x 16 à 40 x 28 cm.
Tous signés, deux datés.

Владимир Яковлев (1934-1998). *Цветы. Три рисунка*. 1972-1975.
Бумага, цветные карандаши. От 25 x 16 до 40 x 28 см.
Все подписаны, два датированы. 200 / 300 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

190 **Vladimir Iakovlev** (1934-1998). *Fleur dans un vase.* 1960-1970.
Pastel sur papier, 27 x 36 cm.
Dans un cadre moderne.

Владимир Яковлев (1934-1998). *Цветок в вазе.* 1960-1970-е гг.
Бумага, пастель. 27 x 36 см.
В современной раме. 400 / 500 €

191 **Vladimir Yakovlev** (1934-1998). *Nature morte à la pomme.* 1977.
Gouache, sur papier. 55 x 42 cm.
En bas à gauche : signature, date et dédicace.

Владимир Яковлев (1934-1998). *Натюрморт с яблоком.* 1977.
Бумага, гуашь. 55 x 42 см.
Внизу слева: подпись, дата и дарственная надпись. 500 / 700 €

192 **Vladimir Yakovlev** (1934-1998). *Nature morte aux fleurs et au citron.* 1976.
Crayons de couleur, sur papier. 56 x 44 cm.
En bas à gauche : signature et date.

Владимир Яковлев (1934-1998). *Натюрморт с цветком и лимоном.* 1976.
Бумага, цветные карандаши. 56 x 44 см.
Внизу слева: подпись и дата. 500 / 700 €

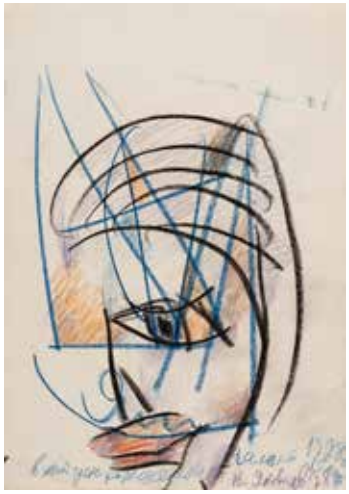
193 **Vladimir Yakovlev** (1934-1998). *Nature morte à la bougie.* 1981.
Gouache, sur papier. 55 x 44 cm.
En bas : signature et date.

Владимир Яковлев (1934-1998). *Натюрморт.* 1981.
Бумага, гуашь. 55 x 44 см.
Внизу: подпись и дата. 500 / 700 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

194 **Vladimir Yakovlev** (1934-1998). *Mer d'Azov. La maison d'un pêcheur. Ensemble de sept dessins*. 1978.
Feutres sur papier. 14,5 x 21 cm chacun.
Tous signés, un daté, un avec une dédicace. Dans une chemise portant des inscriptions de l'artiste ; le tout dans un étui de carton plié portant un ex-dono de l'artiste à Kyrill [diplomate français d'origine russe].

Владимир Яковлев (1934-1998). *Азовское море. Домик рыбака. Семь рисунков*. 1978.
Бумага, фломастеры. 14,5 x 21 см каждый. Все подписаны, один датирован, один с дарственной надписью.
Рисунки в сложенном картоне с надписями рукой художника ; и в конверте из картона с пометкой *Кириллу*, сделанной художником красным карандашом и подписанной монограммой. 200 / 300 €



195 **Vladimir Yakovlev** (1934-1998). *Quatre portraits*. 1976-1978.
Crayons de couleur, sur papier. De 30 x 21 cm à 56 x 44 cm.
Trois sont signés et datés, dont l'un avec une dédicace.

Владимир Яковлев (1934-1998). *Четыре портрета*. 1976-1978.
Бумага, цветные карандаши. От 30 x 21 см до 56 x 44 см.
Три подписаны и датированы, один с дарственной надписью.
200 / 300 €

196 **Vladimir Yakovlev** (1934-1998). *Deux dessins*. 1977.
Crayons de couleur, sur papier. 20,5 x 29 cm.
Tous deux signés au feutre orange.

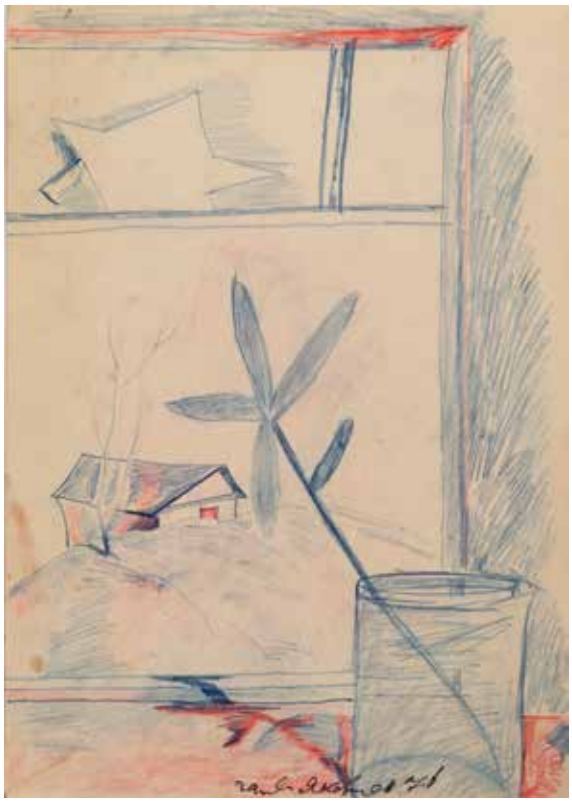
Владимир Яковлев (1934-1998). *Два рисунка*. 1977.
Бумага, цветные карандаши. 20,5 x 29 см. Оба подписаны оранжевым фломастером. 200 / 300 €

197 **Vladimir Yakovlev** (1934-1998). *Lettre manuscrite et signée par laquelle il annonce l'envoi d'une vingtaine de dessins.*
Feuille 29 x 20,5 cm.

Владимир Яковлев (1934-1998). *Письмо, рукописное и подписанное, в котором он сообщает что отправляет два десятка рисунков.*
Лист 29 x 20,5 см. 100 / 150 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

198 **Vladimir Yakovlev** (1934-1998). *Quatre dessins sur trois feuilles : fleurs, pommes et composition géométrique*. Vers 1976.
Crayons de couleur, sur papier. 43x31 cm chacun. Tous signés, un daté.



Владимир Яковлев (1934-1998). *Четыре рисунка на трех листах: цветы, яблоки и геометрическая композиция*. Ок.1976.
Бумага, цветные карандаши. 43 x31 см каждый. Все подписаны, один датирован.
200 / 300 €

199 **Vladimir Yakovlev** (1934-1998). *Trois portraits sur deux feuilles.* 1962.
Feutre noir, sur papier. 36 x 27 cm.
Les deux feuilles sont signées et datées.

Владимир Яковлев (1934-1998). *Три портрета на двух листах*. 1962.
Бумага, черный фломастер. 36 x 27 см. Оба листа подписаны и датированы. 200 / 300 €

200 **Vladimir Yakovlev** (1934-1998). *Coq*. 1977.
Encre, sur papier. 31 x 42 cm.
En bas à droite : signature, date et dédicace.

Владимир Яковлев (1934-1998). *Птица*. 1977.
Бумага, тушь. 31 x 42 см. Внизу справа: подпись, дата и дарственная надпись. 200 / 300 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

201 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Feuilles d'acanthe.* 1970.
Crayon sur papier. 24 x 34 cm.
Signé deux fois au verso.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Листья аканта.* 1970.
Бумага, карандаш. 24 x 34 см.
Две подписи на обороте. 300 / 400 €

202 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Feuilles d'acanthe.* 1970.
Encre sur papier. 24,5 x 31 cm.
Signé et daté en bas à droite.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Листья аканта.* 1970.
Бумага, тушь. 24,5 x 31 см. Подпись и дата внизу справа. 300 / 400 €

203 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Deux dessins: une nature morte et une esquisse.* Années 1970.
Crayon sur papier. 25,5 x 29 (27) cm.
Les deux sont signés au dos.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Два рисунка: натюрморт и эскиз.*
Бумага, карандаш. 25,5 x 29 (27) см. Оба подписаны на обороте. 300 / 400 €

204 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Nature morte.* Années 1970.
Crayon sur papier. 24,5 x 24,5 cm.
Signé au dos.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Натюрморт.* 1970-е гг.
Бумага, карандаш. 24,5 x 24,5 см.
Подпись на обороте. 300 / 500 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

205 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Treille dans la cour de F.G.*. Aloupka. 6 août 1969.
Encre sur papier. 21 x 27 cm.
Date et lieu au dos.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Виноградная беседка во дворе Ф.Г.* Алупка. 6 августа 1969.
Бумага, синие чернила. 21 x 27 см. На обороте: место и дата. 300 / 400 €

206 **Vladimir Weisberg** (1924-1985).*Esquisses.* Moscou, années 1970.
Crayon sur papier. 25 x 21 cm.
Signature et lieu au dos.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Эскизы*. Москва, 1970-е гг.
Бумага, карандаш. 25 x 21 см. На обороте: подпись и место 300 / 400 €

207 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Nature morte.* Moscou, 1971.
Crayon sur papier. 26 x 26 cm.
Au dos : signature, lieu et date.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Натюрморт*. Москва, 1971.
Бумага, карандаш. 26 x 26 см.
На обороте: подпись, место и дата. 300 / 400 €

208 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Cour de Moscou.* Moscou, 1975.
Crayon sur papier. 26 x 23 cm
Au dos : signature, lieu et date.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Московский двор*. Москва, 1975.
Бумага, карандаш. 26 x 23 см.
На обороте: подпись, место и дата. 300 / 400 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

209 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Nu prostré.* Janvier 1975.
Crayon sur papier. 20 x 24 cm.
Daté au verso.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Обнаженная модель*. Январь 1975.
Бумага, карандаш. 20 x 24 см. Дата на обороте.300 / 400 €

210 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Nu allongé.* N° 20. Août 1974.
Crayon sur papier. 26 x 36,5 cm.
Signé en haut à droite.
Au verso : signé quatre fois, daté et numéroté.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Обнаженная модель N° 20*. Август 1974.
Бумага, карандаш. 26 x 36,5 см. Подпись вверху справа. На обороте: подписано четыре раза, датировано и пронумеровано.
400 / 600 €

211 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Nu allongé.* N° 10.
10 décembre 1978.
Crayon sur papier. 23 x 47 cm.
Signé et dédicacé en haut à droite. Daté et numéroté au verso.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Обнаженная модель N° 10.*
10 декабря 1978.
Бумага, карандаш. 23x 47 см. Подпись и дарственная надпись вверху справа. На обороте: дата. 400 / 600 €

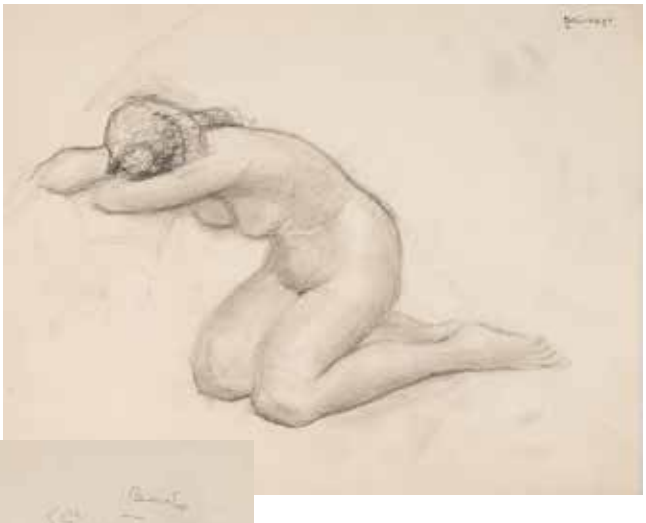
212 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Nu.* N° 59. Janvier 1975.
Crayon sur papier. 24,5 x 31,5 cm.
Signé en haut à droite.
Au verso : signé quatre fois, daté et numéroté.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Обнаженная модель N° 59*. Январь1975.
Бумага, карандаш. 24,5 x 31 см. Подпись вверху справа. На обороте: подписано четыре раза, датировано и пронумеровано. 300 / 400 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

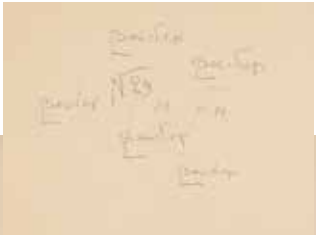
213 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Nu à genoux.* N° 54. Décembre 1975.
Crayon sur papier. 24,5 x 31 cm.
Signé en haut à droite.
Au verso : signé cinq fois, daté et numéroté.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Обнаженная модель N° 54.* Декабрь 1975.
Бумага, карандаш. 24,5 x 31 см. Подпись вверху справа. На обороте: подписано пять раз, датировано и пронумеровано. 600 / 700 €



214 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Nu au sol.* N° 29. Novembre 1972.
Crayon sur papier. 24,5 x 35 cm.
Signé en haut à droite.
Au verso : signé cinq fois, daté et numéroté.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Обнаженная модель N° 29.* Ноябрь 1972.
Бумага, карандаш. 24,5 x 35 см. Подпись вверху справа. На обороте: подписано пять раз, датировано и пронумеровано. 300 / 500 €



215 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Nu prostré au sol.* N° 34. 21 novembre 1972.
Crayon sur papier. 19,5 x 36 cm.
Signé en haut à droite. Au verso : signé cinq fois, daté et numéroté.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Обнаженная модель N° 34.* 21 ноября 1972.
Бумага, карандаш. 19,5 x 36 см. Подпись вверху справа. На обороте: подписано пять раз, датировано и пронумеровано. 600 / 800 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

216 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Deux feuilles de dessin. Croquis de fleurs.* Août 1968.
Crayon, encre sur papier. 27 x 19 cm.
Monogrammé en haut à droite.
Daté au verso.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Два листа с рисунками. Эскизы цветов*, Август 1968.
Бумага, карандаш, чернила. 27 x 19 см. Монограмма ВВ дата вверху справа на каждом листе. На обороте: дата. 400 / 600 €

217 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Nu vu de dos. N° 35.* 12 octobre 1972.
Crayon sur papier. 15 x 25,5 cm.
Signé en haut à droite.
Au verso : signé cinq fois, daté et numéroté.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Обнаженная модель N° 35.* 12 октября 1972.
Бумага, карандаш. 15 x 25,5 см. Подпись вверху справа. На обороте: подписано пять раз, датировано и пронумеровано. 300 / 400 €

218 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Nu à la plage. N° 27.* Janvier 1975.
Crayon sur papier. 20 x 28 cm.
Signé en haut à droite.
Au verso : signé trois fois, daté et numéroté.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Обнаженная модель N° 27.* Январь 1975.
Бумага, карандаш. 20 x 28 см. Подпись вверху справа. На обороте: подписано три раза, датировано и пронумеровано. 400 / 600 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

219 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Sarah.* Aloupka. 2 aout 1969.
Crayon, encre et aquarelle sur papier. 23,5 x 20 cm.
Monogrammé en haut à droite.
Au verso : signé, daté, localisé, titré.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Сара.* Алупка. 2 августа 1969.
Бумага, карандаш, тушь, акварель. 23,5 x 20,5 см. Монограмма ВВ и дата вверху справа. На обороте: подпись, дата, место и имя персонажа. 300 / 400 €

220 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Portrait.* 12 août 1968.
Encre sur papier. 26,5 x 19 cm.
Monogrammé et daté en haut à droite.
Daté au verso.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Портрет.* 12 августа 1968.
Бумага, чернила. 26,5 x 19 см. Монограмма ВВ и дата вверху справа. На обороте: дата. 300 / 400 €

221 **Vladimir Weisberg** (1924-1985). *Nu au garde-à-vous.* Moscou, 1976.
Crayon, aquarelle, sur papier. 44,5 x 26,5 cm.
Monogramme et date en haut à gauche.
Au verso : signé deux fois et localisé.

Владимир Вейсберг (1924-1985). *Обнаженная модель.* Москва, 1976.
Бумага, карандаш, акварель. 44,5 x 26,5 см. Монограмма и дата вверху слева. На обороте: подписано два раза и указано место. 400 / 600 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

222 **Anatoly Zverev** (1931-1986). *Deux feuilles de compositions.* 1985.
Encre, aquarelle, sur papier. 30 x 42 cm et 34,5 x 42,5 cm.Monogramme AЗ sur chacun, date sur l'un.

Анатолий Зверев (1931-1986). *Два листа с композициями.* 1985.
Бумага, тушь, акварель. 30 x 42 см и 34,5 x 42,5 см. Монограмма AЗ на каждом, дата - на одном. 100 / 200 €

223 **Anatoly Zverev** (1931-1986). *Lièvre et mouton.* 1977.
Encre, sur papier. 30 x 25 cm.
Monogramme AЗ et date en haut à droite.

Анатолий Зверев (1931-1986). *Заяц и овца.* 1977.
Бумага, тушь. 30 x 25 см.
Монограмма AЗ и дата вверху справа. 100 / 200 €

224 **Anatoly Zverev** (1931-1986). *Amazone nue.* 1976.
Encre, sur papier. 32 x 24 cm.
Monogramme AЗ et date en bas à droite.

Анатолий Зверев (1931-1986). *Всадница.* 1976.
Бумага, тушь. 32 x 24 см. Монограмма AЗ и дата внизу справа. 100 / 200 €

225 **Anatoly Zverev** (1931-1986). *Portrait de l'artiste Nikolaï Vetchtomov.* 1986.
Crayons de couleur, sur papier. 48 x 36 cm. Monogramme AЗ et date à droite.
Au dos : dédicace.

Анатолий Зверев (1931-1986). *Портрет художника Николая Вечтомова.* 1986.
Бумага, цветные карандаши. 48 x 36 см. Монограмма AЗ и дата справа. На обороте: дарственная надпись. 100 / 200 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

226 **Anatoly Zverev** (1931-1986). *Don Quichotte.* 1986.
Aquarelle, sur papier. 51,5 x 42 cm.
En haut à gauche : monogramme A3 et date.

Анатолий Зверев (1931-1986). *Дон Кихот.* 1986.
Бумага, акварель. 51,5 x 42 см.
Вверху слева: монограмма A3 и дата. 500 / 700 €

227 **Anatoly Zverev** (1931-1986). *Deux desssins sur une feuille : Chevaux et Amazone.* 1983.
Aquarelle, sur papier. 36 x 48 cm.
En bas à droite : monogramme A3 et date.

Анатолий Зверев (1931-1986). *Два рисунка: Кони на лицевой стороне и Амазонка на обороте.* 1983.
Бумага, акварель. 36 x 48 см.
Внизу справа: монограмма A3 и дата. 500 / 700 €

228 **Anatoly Zverev** (1931-1986). *Scène mythologique.* 1986.
Aquarelle, sur papier. 42 x 52 cm.
En bas à droite : monogramme A3 et date.

Анатолий Зверев (1931-1986). *Мифологическая схатка.* 1986.
Бумага, акварель. 42 x 52 см.
Внизу справа: монограмма A3 и дата. 500 / 700 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

229 **Anatoly Zverev** (1931-1986). *Portrait d'un homme.* 1958.
Gouache, sur papier. 59 x 37 cm.
Monogramme AЗ et date en haut à droite.
Sous verre, dans un cadre.

Анатолий Зверев (1931-1986). *Мужской портрет.* 1958.
Бумага, гуашь. 59 x 37 см.
Монограмма AЗ и дата вверху справа. Под стеклом, в раме.
400 / 600 €

230 **Anatoly Zverev** (1931-1986). *Amazone nue* 1976.
Encre, sur papier. 24 x 32 cm.
Monogramme AЗ et date en bas à gauche.

Анатолий Зверев (1931-1986). *Всадница.* 1976.
Бумага, тушь. 24 x 32 см.
Монограмма AЗ и дата Внизу слева. 100 / 200 €

231 **Anatoly Zverev** (1931-1986). *Composition.* 1959.
Gouache, sur papier. 57 x 39,5 cm.
Monogramme AЗ et date en bas à gauche.
Sous verre, dans un cadre.

Анатолий Зверев (1931-1986). *Композиция.* 1959.
Бумага, гуашь. 57 x 39,5 см.
Монограмма AЗ и дата внизу слева. Под стеклом, в раме.
400 / 600 €

232 **Anatoly Zverev** (1931-1986). *Les chevaux.* 1986.
Aquarelle, sur papier. 36 x 48 cm. Signé et daté en bas à gauche.

Анатолий Зверев (1931-1986). *Кони.* 1986.
Бумага, акварель. 36 x 48 см.
Подпись и дата внизу слева. 100 / 200 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

233 **Anatoly Zverev** (1931-1986). *Cheval et nu.* 1986.
Aquarelle, sur papier. 36 x 48 cm
En bas à gauche : monogramme AЗ et date ; inscription de Vl. Nemoukhine, certifiant la signature de Zverev (31 mars 1986).

Анатолий Зверев (1931-1986). *Конь и обнаженная*. 1986.
Бумага, акварель. 36 x 48 см.
Внизу слева: монограмма АЗ и дата ; надпись Вл. Немухина, удостоверяющего подпись Зверева от 31 марта 1986 г. 500 / 700 €

234 **Anatoly Broussilovsky**. *Composition*. 1974.
Technique mixte et collage sur papier. 47 x 52,5 cm.
Signé "А Брусилов 74" en bas à droite.
Dans un cadre moderne.

Анатолий Брусиловский. *Композиция*. 1974.
Бумага, смешанная техника, коллаж. 47 x 52,5 см.
Внизу справа: А Брусилов 74.
В современной раме. 400 / 500 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

235 **Boris Svechnikov** (1927-1998). *Neige abondante*. 31 décembre 1997.
Encre, sur papier. 26 x 36 cm.
Monogrammé et daté en bas à droite.

Борис Свешников (1927-1998). *Снежная зима*. 31 декабря 1977.
Бумага, тушь. 24,5 x 32,5 см. Внизу справа: монограмма и дата.
600 / 800 €

236 **Boris Svechnikov** (1927-1998). *Sentiers d'hiver*. 1997.
Encre, sur papier. 26 x 36 cm.
Monogrammé et daté en bas à droite ; au verso : signé, daté et titré.

Борис Свешников (1927-1998). *Зимние тропы*. 1997.
Бумага, тушь. 26 x 36 см. Внизу справа: монограмма и дата; на обороте: подпись, дата и название.
600 / 800 €

237 **Boris Svechnikov** (1927-1998). *Composition*. Juillet 1980.
Encre, sur papier. 28,5 x 38 cm.
Monogrammé et daté en bas à droite.

Борис Свешников (1927-1998). *Композиция*. Июль 1980.
Бумага, тушь. 28,5 x 38 см. Внизу справа: монограмма и дата.
600 / 800 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

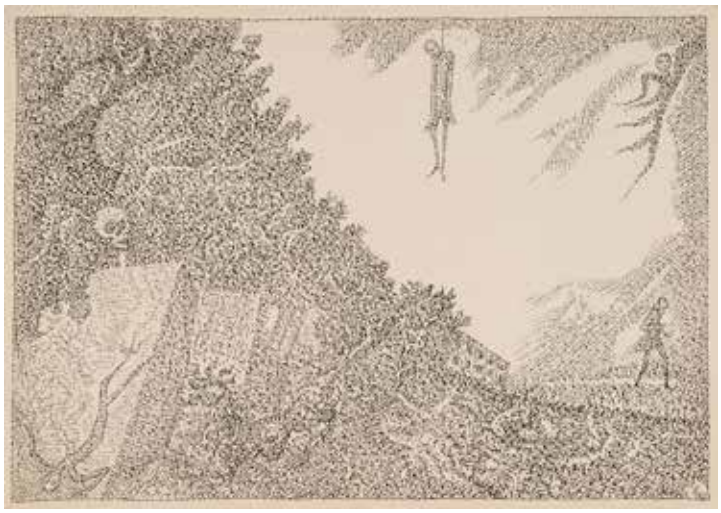
238 **Boris Svechnikov** (1927-1998). *Rêve elfique*. 1990.
Encre, sur papier. 30 x 42 cm.
Monogrammé et daté en bas à gauche ; signé et daté au verso.

Борис Свешников (1927-1998). *Сны*. 1990.
Бумага, тушь. 30 x 42 см.
Внизу слева: монограмма и дата; на обороте: подпись и дата. 600 / 800 €

239 **Boris Svechnikov** (1928-1998). *Bouleau au printemps*. Années 1970.
Gouache, sur papier. 60 x 52 cm.

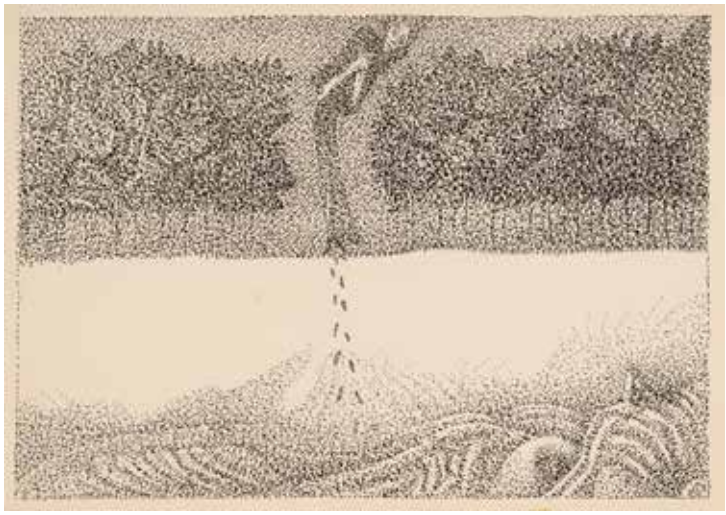
Борис Свешников (1928-1998). Береза в весеннем лесу. 1970-е гг.
Бумага, гуашь. 60 x 52 см. 300 / 400 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.



240 **Boris Svechnikov** (1927-1998).
L'embrassement des ténèbres. 1997.
Encre, sur papier 31 x 43 cm.
Monogrammé et daté en bas à droite ; au verso : signé, daté et titré.

Борис Свешников (1927-1998).
Объятия тьмы. 1997.
Бумага, тушь. 31 x 43 см. Внизу справа: монограмма и дата; на обороте: подпись, дата и название. 600 / 800 €



241 **Boris Svechnikov** (1927-1998).
Regard d'hier. 1988.
Encre, sur papier. 30 x 40,5 cm.
Monogrammé et daté en bas à droite ; au verso : signé, daté et titré.

Борис Свешников (1927-1998).
Взгляд из вчера. 1988.
Бумага, тушь. 30 x 40,5 см.
Внизу справа: монограмма и дата; на обороте: подпись, дата и название.
600 / 800 €

242 **Boris Svechnikov** (1927-1998).
La marche. Août 1984.
Encre, sur papier. 27 x 37,5 cm.
Monogrammé et daté en bas à droite.

Борис Свешников (1927-1998).
Прогулка. Август 1984.
Бумага, тушь. 27 x 37,5 см.
Внизу справа: монограмма и дата.
600 / 800 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

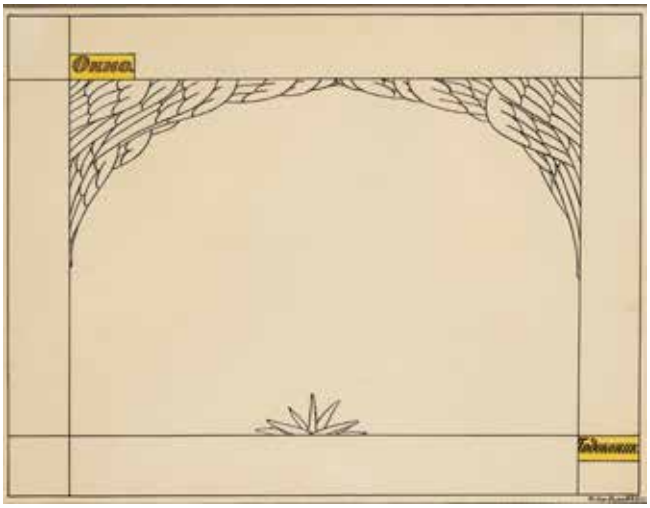
243 **Boris Svechnikov** (1927-1998). *La ville derrière la grille*. 1993.
Encre, aquarelle et gouache, sur papier. 21,5 x 32 cm.
Monogrammé et daté en bas à droite ; au verso : signé, daté et titré.

Борис Свешников (1927-1998). *Город за оградой*. 1993.
Бумага, тушь, акварель и гуашь. 21,5 x 32 см.
Внизу справа: монограмма и дата; на обороте: Подпись, дата и название. 300 / 400 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

244 **Victor Pivovarov**. *Où suis-je ? De la série "Jardin"*. 1976.
Une feuille de papier collée sur une épaisse feuille grise, aquarelle, encre.
15 x 21 cm (40 x 32 cm avec passe-partout).
En haut à droite : signature V. Makar, date et lieu.
Sur le passe-partout, se trouve une dédicace à Gala et Kyrill (Moscou, 1978).
Dans un cadre moderne.

Виктор Пивоваров. *Где я? Из цикла "Сад"*. 1976.
Лист бумаги, наклеенный на плотный лист серого цвета, акварель, тушь.
15 x 21 см (40 x 32 см с паспарту).
Вверху справа: подпись V. Makar, дата и место.
На паспарту внизу дарственная надпись 1978 г. в Москве.
В современной раме. 100 / 200 €



245 **Ilya Kabakov** (1933-2023). *Fenêtre, rebord*. 1973.
Encre, crayons de couleur, sur papier.
23,5 x 31 cm
Signé et daté en bas à droite.
Dans un cadre moderne.

Илья Кабаков (1933-2023). *Окно, Подоконик*. 1973.
Бумага, тушь, цветные карандаши.
23,5 x 31 см.
Подпись и дата внизу справа.
В современной раме. 1000 / 1500 €

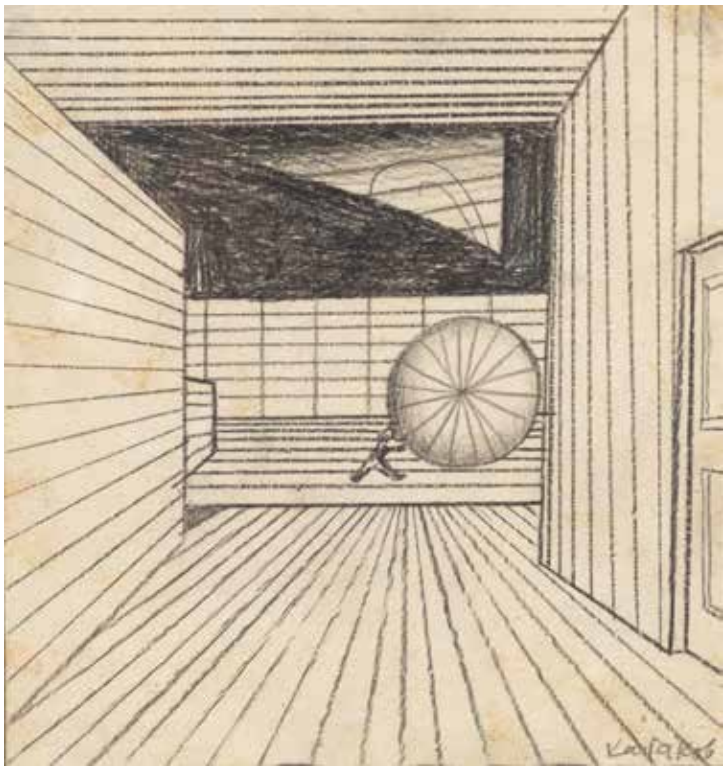
246 **Ilya Kabakov** (1933-2023). *Commentaire de Naydionov*. 1974.
Encre et crayons de couleur, sur papier.
13,5 x 20 cm.
Signé et daté en bas à droite.
Dans un cadre moderne.

Илья Кабаков (1933-2023). *Комментарий Найденова*. 1974.
Бумага, тушь, цветные карандаши.
13,5 x 20 см.
Подпись и дата внизу справа.
В современной раме. 1000 / 1500 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

247 **Ilya Kabakov** (1933-2023). *Composition.*
Crayon sur papier. 13,5 x 12,5 cm
Signé en bas à droite.
Dans un cadre moderne.

Илья Кабаков (1933-2023). *Композиция.*
Бумага, карандаш. 13,5 x 12,5 см.
Подпись внизу справа.
В современной раме. 1000 / 1500 €



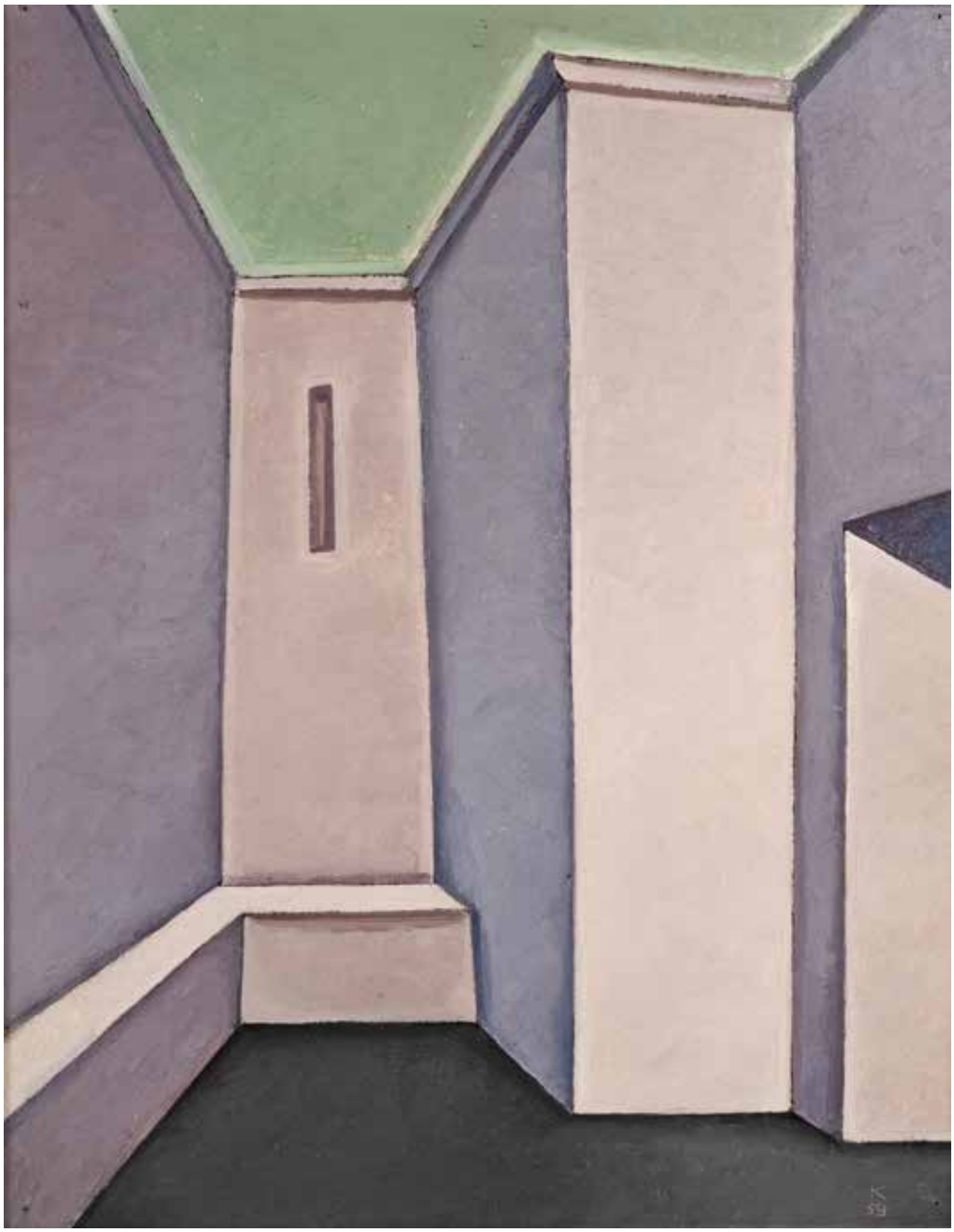
248 **Ilya Kabakov**. *L'hiver*. 1976.
Encre et aquarelle, sur papier. 36,5 x 24 cm.
Signé et daté à l'encre en bas à droite.
Dans un cadre moderne.

Илья Кабаков (1933-2023). *Зима*. 1976.
Бумага, тушь, акварель. 36,5 x 24 см.
Подпись чернилами и дата внизу справа.
В современной раме. 1000 / 1500 €

249 **Ilya Kabakov** (1933-2023). *Arrêt de bus*. Années 1970.
Encre et aquarelle, sur papier. 13,5 x 20 cm.
Signé au crayon et titre à l'encre en bas à droite.
Dans un cadre moderne.

Илья Кабаков (1933-2023). *Остановка автобуса*. 1970-е гг.
Бумага, тушь, акварель. 13,5 x 20 см.
Подпись карандашом и название чернилами внизу справа.
В современной раме. 1000 / 1500 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.



250 **Dmitri Krasnopevtsev** (1925-1995). *Intérieur*. 1959.
Huile sur carton. 51 x 40 cm.
En bas à droite : monogramme K et date 59.
Dans un cadre moderne en aluminium.

Дмитрий Краснопевцев (1925-1995). *Интерьер*. 1959.
Картон, масло. 51 x 40 см.
Внизу справа: монограмма К и дата 59.
В современной раме из алюминия. 2000 / 3000 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

251 **Erik Boulatov.** *Entrée interdite.* 1971.
Crayons de couleur, sur papier. 20 x 20 cm.
Signé et daté au crayon en bas à droite.
Dans un cadre moderne.

Эрик Булатов. *Входа нет*. 1971.
Бумага, цветные карандаши. 20 x 20 см.
Подпись и дата карандашом внизу справа.
В современной раме. 1000 / 1500 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

252 **Vassiliy Sitnikov** (1915-1987). *Autoportrait dans un interieur.* Vers 1940-1950.
Huile sur agglomeré de bois. 51 x 62 cm.
Au dos : portrait de femme à l'huile.

Василий Ситников (1915-1987). *Автопортрет в интерьере.* 1940-1950.
ДСП, масло. 51 x 62 см.
На обороте: женский портрет маслом.
600 / 800 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

253 **Vassili Sitnikov** (1915-1987). *Scène champêtre au pied d'un vieux temple.* Vers 1970.
Crayon, sur papier. 64 x 46 cm.

Василий Ситников (1915-1987). *Сельская сцена у подножия старого храма.* Ок. 1970.
Бумага, карандаш. 64 x 46 см.
400 / 600 €

254 **Vassili Sitnikov** (1915-1987). *Quatre paysages.* 1961-1974.
Crayons de couleur, stylo à bille, sur papier. 51 x 72, 49 x 64, 43 x 49, 13,5 x 19 cm.
Deux dessins sont datés par l'artiste.

Василий Ситников (1915-1987). *Четыре пейзажа.* 1961-1974.
Бумага, цветные карандаши, шариковая ручка. 51 x 72, 49 x 64, 43 x 49, 13,5 x 19 см.
Два рисунка датированы художником. 400 / 600 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

255 **Vassili Sitnikov** (1915-1987). *Deux dessins : Guzel et un portrait de femme.* 1961-1971.
Pastel, sur papier. 58 x 40 et 29 x 20,5 cm.
Inscriptions, dessins et dates au dos.

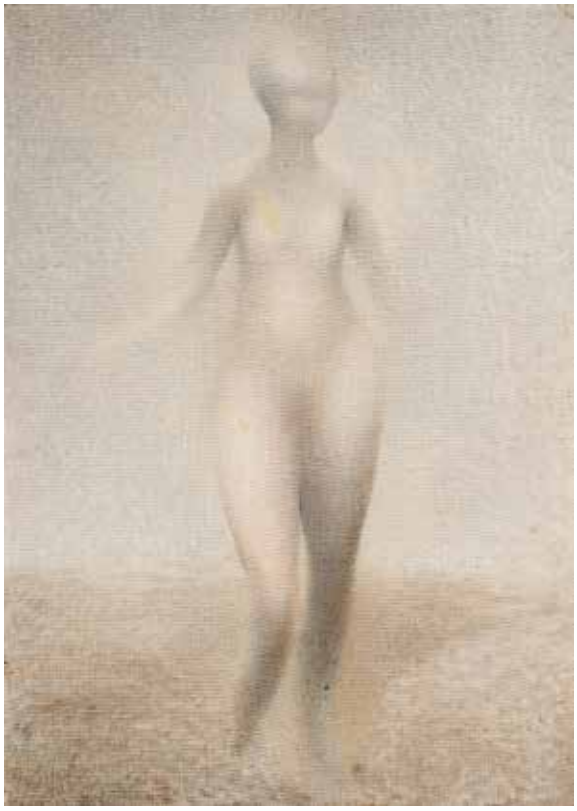
Василий Ситников (1915-1987). *Два рисунка: Гюзель и женский портрет.* 1961-1971.
Бумага, пастель. 58 x 40 и 29 x 20,5 см.
Надписи, рисунки и даты на обороте. 400 / 600 €

256 **Vassili Sitnikov** (1915-1987). *Deux amies.* Vers 1970.
Crayon, sur papier. 61,5 x 43 cm.

Василий Ситников (1915-1987). *Подруги.* Ок. 1970.
Бумага, карандаш. 61,5 x 43 см. 400 / 600 €

257 **Vassili Sitnikov** (1915-1987). *Nu.* Vers 1970.
Huile sur toile marouflée sur carton. 69,5 x 50 cm.

Василий Ситников (1915-1987). *Обнаженная модель.* Ок. 1970.
Холст, наклееный на картон, масло. 69,5 x 50 см.
600 / 800 €



Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

258 **Vassili Sitnikov** (1915-1987). *Deux dessins sur une feuille : modèle nu dans un intérieur, portraits masculins au dos.* Samedi 10 août 1974.
Crayons de couleur, sur papier. 35 x 55 cm.
Date en haut à droite.

Василий Ситников (1915-1987). *Два рисунка на одном листе: обнаженная модель в интерьере и мужские портреты на обороте.* Суббота 10 августа 1974.
Бумага, цветные карандаши. 35 x 55 см.
Дата вверху справа. 400 / 600 €

259 **Vassili Sitnikov** (1915-1987). *Nuit.* Mardi 14 juillet 1974.
Crayons de couleur, sur papier. 42,5 x 50 cm.

Василий Ситников (1915-1987). *Ночь.* Вторник 14 июля 1974.
Бумага, цветные карандаши. 42,5 x 50 см.

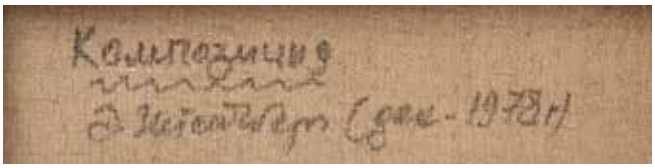
400 / 500 €

260 **Vassili Sitnikov** (1915-1987). *Nu assis, de dos. Leçon pour les étudiants.* Jeudi 23 mai 1974.
Crayon, sur papier. 30,5 x 43 cm.
En haut à gauche, une inscription et date de la main de l'artiste.

Василий Ситников (1915-1987). *Обнаженная модель. Урок ученикам.* Четверг 23 мая 1974.
Бумага, карандаш. 30,5 x 43 см.
Вверху слева надпись и дата рукой художника.

400 / 600 €

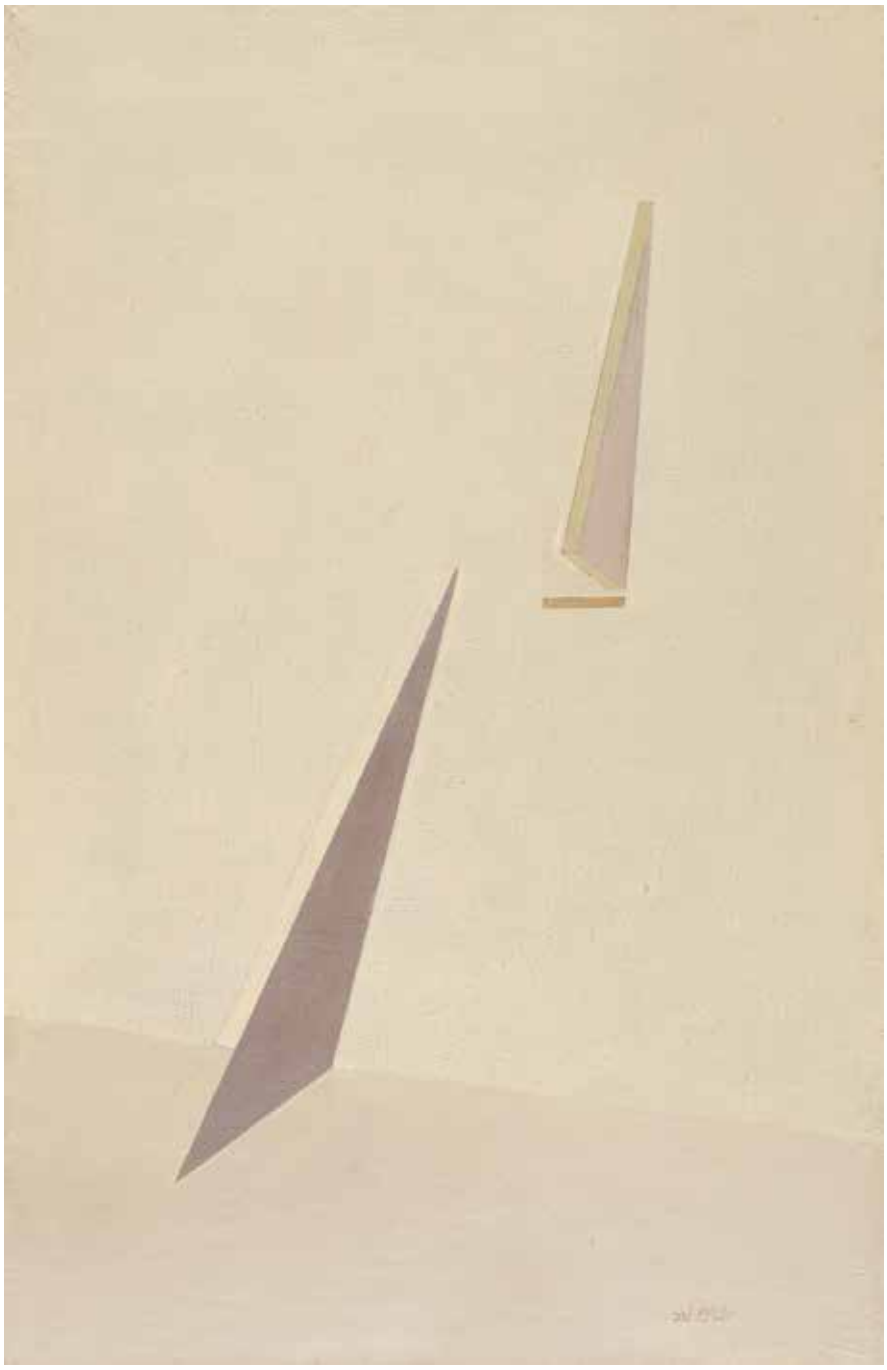
Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.



261 **Edouard Steinberg** (1937-2012). *Composition.* Décembre 1978.
Huile sur toile. 70 x 80 cm.
Monogrammé et daté en bas à droite.
Contresigné, titré et daté au dos. Dans un cadre moderne.

Эдуард Штейнберг (1937-2012). *Композиция.* Декабрь 1978.
Холст, масло. 70 x 80 см.
Внизу справа: подпись монограммой ЭШ и дата 78; на обороте: Композиция/ Э. Штейнберг (дек. 1978).
В современной раме. 2000 / 3000 €

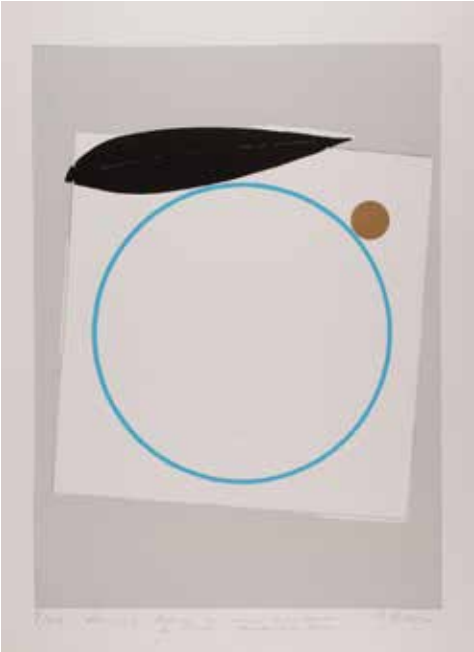
Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.



262 **Edouard Steinberg** (1937-2012). *Composition.* Avril 1975.
Huile sur toile. 74 x 50 cm.
Monogrammé et daté en bas à droite.
Contresigné, titré et daté au dos. Sans chassis.

Эдуард Штейнберг (1937-2012). *Композиция.* Апрель 1975.
Холст, масло. 74 x 50 см.
Внизу справа: монограмма ЭШ и дата 75; на обороте: Композиция/ Э. Штейнберг (апр. 1975).
Без подрамника. 2000 / 3000 €

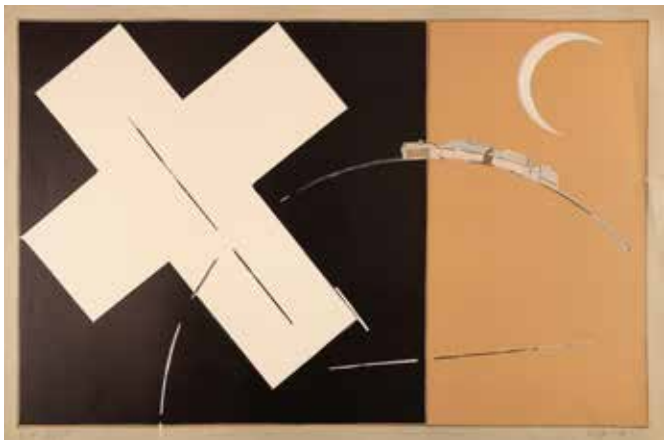
Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.



263 **Edouard Steinberg** (1937-2012). *Composition.* 1991.
Lithographie II/XXV. 80 x 60 cm.
En bas, au crayon : dédicace, signature et date du 18 novembre 1995 Paris.

Эдуард Штейнберг (1937-2012). *Композиция.*
Литография II/ XXV. 80 x 60 см. Внизу карандашом: дарственная надпись, подпись и дата 18 ноября 1995 Париж.

500 / 700 €



264 **Edouard Steinberg** (1937-2012). *Composition.* 1991.
Lithographie 22/25. 69 x 103 cm.
En bas, au crayon : dédicace, signature et date novembre 1991. Paris.

Эдуард Штейнберг (1937-2012). *Композиция.* 1991.
Литография 22/ 25. 69 x 103 см. Внизу карандашом: дарственная надпись, подпись и дата ноябрь 1991г. Париж.

500 / 700 €

265 **Edouard Steinberg** (1937-2012). *Neige. Rectangle blanc.* Vers 1975.
Huile sur toile. 81 x 60 cm. Sans chassis. Non signé.
Provenance : acheté directement à l'artiste dans les années 1980 par des diplomates français en poste à Moscou, et conservé depuis dans le carton des œuvres de ce peintre.

Эдуард Штейнберг (1937-2012). *Снег. Белый прямоугольник.* Ок. 1975.
Холст, масло. 81 x 60 см. Без подрамника.
Происхождение: ателье художника, собрание французских дипломатов. 1000 / 1500 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

266 **Marie Raoubé-Gortchilina** (1900-1979). *Composition*. Vers 1960.
Aquarelle, sur papier. 41 x 55 cm.
Monogramme de l'artiste en bas à gauche.
Sous verre, dans un cadre.

Мария Раубе-Горчилина (1900-1979). *Композиция*. Ок. 1960.
Бумага, акварель. 41 x 55 см.
Монограмма художника внизу слева. Под стеклом, в раме.
100 / 200 €

267 **Marie Raoubé-Gortchilina** (1900-1979). *Pierres sur l'île Studientsy* 1960.
Technique mixte, sur papier. 43,5 x 32 cm.
Au dos : inscription au crayon, par Arkhangelsky.

Мария Раубе-Горчилина (1900-1979). *Камни на острове Студенцы*. 1960.
Бумага, смешанная техника. 43,5 x 32 см.
На обороте: надпись карандашом Архангельского. 100 / 200 €

268 **Vladimir Bougrine**. *Promenade.* 1971.
Huile sur toile. 40 x 60 cm.
En bas à droite : signature et date ; au dos : signature et titre.
Dans un cadre moderne.

Владимир Бугрин. *Прогулка*. 1971.
Холст, масло. 40 x 60 см.
Вниизу справа: подпись и дата; на обороте: подпись и название.
В современной раме. 200 / 400 €

269 **Vladimir Bougrine.** *Nature morte avec des tasses.* 1970.
Huile, sur carton. 48 x 45 cm.
En bas à gauche : signature et date.
Dans un cadre moderne.

Владимир Бугрин. *Натюрморт с кружками*. 1970.
Картон, масло. 48 x 45 см. Вниизу слева: подпись и дата. В современной раме.
200 / 400 €

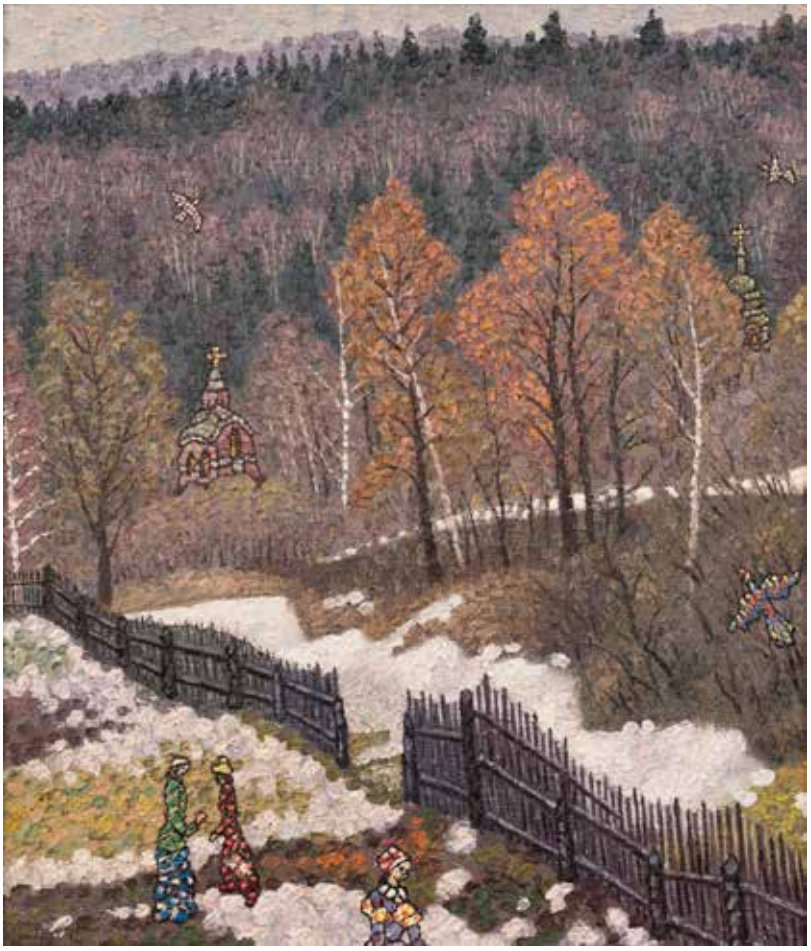
Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

270 **Alexandre Kharitonov** (1932-1993). *Quatre réalités.* 1977.
Huile, sur toile. 27 x 46 cm.
Au dos : signature, date et titre.
Dans un cadre moderne.

Александр Харитонов (1932-1993). *Четыре реальности.* 1977.
Холст, масло. 27 x 46 см. На обороте: подпись, дата и название.
В современной раме.
4000 / 6000 €

271 **Alexandre Kharitonov** (1932-1993). *Arbres roses.* 1974.
Huile sur toile 35 x 29,5 cm.
Au dos : signature, date et titre.
Dans un cadre moderne.

Александр Харитонов (1932-1993). *Розовые деревья.* 1974.
Холст, масло.35 x 29,5 см. На обороте: подпись, дата и название.
В современной раме.
4000 / 6000 €



Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

272 **Vladimir Yankilevski** (1938-2018). *Quatre gravures tirées de l'album "Anatomie des Sentiments"*. 1972-1973.
Feuilles de 28,5 x 36,5 à 44 x 33 cm.
Sous l'image au crayon : signature, date et titre.

Владимир Янкилевский (1938-2018). *Четыре гравюры из альбома "Анатомия чувств"*. 1972-1973.
Листы от 28,5 x 36,5 до 44 x 33 см.
Внизу под изображением карандашом: подпись, дата и название. 200 / 400 €

273 **Vladimir Yankilevski** (1938-2018). *Un nu*. 1960.
Crayon, sur papier. 40 x 29 cm.
En haut à droite : signature et date.

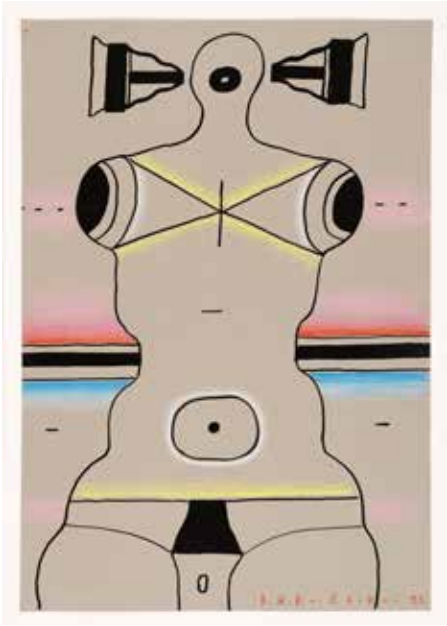
Владимир Янкилевский (1938-2018). *Обнаженная модель*. 1960.
Бумага, карандаш. 40 x 29 см.
Вверху справа: подпись и дата. 500 / 700 €

274 **Vladimir Yankilevski** (1938-2018). *Composition*. 1990.
Papier, encre, crayons de couleur. 16,5 x 22 cm En bas à droite : monogramme et date.

Владимир Янкилевский (1938-2018). *Композиция*. 1990.
Бумага, тушь, цветные карандаши. 16,5 x 22 см.
Внизу справа: монограмма и дата. 300 / 400 €

275 **Vladimir Yankilevski** (1938-2018). *Sur la plage*. 1993.
Papier, pastel, encre. 41 x 29 cm
En bas à droite : signature et date au crayon rouge.

Владимир Янкилевский (1938-2018). *На пляже*. 1993.
Бумага, пастель, тушь. 41 x 29 см.
Внизу справа: подпись и дата красным карандашом. 500 / 700 €



Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

276 **Vladimir Nemoukhine** (1925-2016). *Composition.* Gouache sur feuille . 60 x 49 cm. Au dos, une inscription au crayon : *Vladimir Nemoukhine/ un des plus grands peintres moscovites.*

Владимир Немухин (1925-2016).*Композиция.* Бумага, гуашь. 60 x 49 см. На обороте надпись карандашом: *Vladimir Nemoukhine/ un des plus grands peintres moscovites.*

600 / 700 €

277 **Vladimir Nemoukhine** (1925-2016). *Joker.* Paris, 1990.
Pastel et crayon sur papier gris. 65 x 50 cm.
Signé, daté, localisé et titré en bas au crayon.

Владимир Немухин (1925-2016). *Джокер.* Париж, 1990.
Бумага серого цвета, графитный карандаш, пастель. 65 x 50 см.
Внизу карандашом: подпись, место, дата и название.

600 / 700 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

278 **Piotr Belenok** (1938-1991). *Vol.* 1974.
Papier photographique, encre, techniques mixtes.
64 x 90 cm. Signée et datée en bas à droite.

Петр Беленок (1938-1991). *Полет*. 1974.
Фотобумага, тушь, смешанная техника. 64 x 90 см.
Подпись и дата внизу справа. 1000 / 2000 €

279 **Piotr Belenok** (1938-1991). *Agitation.* 1974.
Papier photographique, techniques mixtes.
43 x 55 cm. Signée et datée en bas à droite.

Петр Беленок (1938-1991). *Стихия*. 1974.
Фотобумага, смешанная техника. 43 x 55 см.
Подпись и дата внизу справа. 600 / 800 €

280 **Piotr Belenok** (1938-1991). *Paysage hivernal.* 1974.
Papier photographique, encre, techniques mixtes.
65 x 44 cm Signée et datée en bas à droite.

Петр Беленок (1938-1991). *Человек в зимнем пейзаже*. 1974.
Фотобумага, тушь, смешанная техника. 65 x 44 см.
Подпись и дата внизу справа. 600 / 800 €

281 **Piotr Belenok** (1938-1991). *Composition animée.* 1973.
Papier photographique, encre, techniques mixtes.
64 x 100 cm Signée et datée en bas à droite.

Петр Беленок (1938-1991). *Бег*. 1973.
Фотобумага, тушь, смешанная техника. 64 x 100 см. Подпись и дата внизу справа. 1000 / 2000 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

282 **Piotr Belenok** (1938-1991). *Saut.* 1975.
Papier photographique, encre, techniques mixtes.
91 x 62 cm. Signée et datée en bas à droite.

Петр Беленок (1938-1991). *Прыжок.* 1975.
Фотобумага, тушь, смешанная техника. 91 x 62 см.
Подпись и дата внизу справа. 600 / 800 €

283 **Piotr Belenok** (1938-1991). *Chute.* 1974.
Technique mixte. 62,5 x 77 cm
Signé et daté en bas à droite. Dans un cadre moderne.

Петр Беленок (1938-1991). *Падение.* 1974.
Смешанная техника. 62,5 x 77 см.
Подпись и дата внизу справа.
В современной раме. 1000 / 2000 €

284 **Piotr Belenok** (1938-1991). *Composition animée.* 1975.
Papier photographique, encre, techniques mixtes.
91 x 62 cm. Signée et datée en bas à droite.

Петр Беленок (1938-1991). *Шар.* 1975.
Фотобумага, тушь, смешанная техника. 91 x 62 см.
Подпись и дата внизу справа. 1000 / 2000 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

285 **Lydia Masterkova**. *Composition.* 1977.
Encre et collage, sur papier. 77 x 56 cm.
Signé et daté en bas à droite

Лидия Мастеркова. *Композиция*. 1977.
Бумага, тушь, коллаж. 77 x 56 см.
Подпись и дата внизу справа. 600 / 800 €

286 **Lydia Masterkova** (1927-2008). *Abstraction géométrique. Cyrille.* 1980.
Huile, sur toile. 100 x 100 cm.
En bas à droite : monogramme M.
Au dos : « L. Masterkova / 1980 / "Cyrille" ».

Лидия Мастеркова (1927-2008). *Геометрическая абстракция. Cyrille*. 1980.
Холст, масло. 100 x 100 см.
Внизу справа: подпись монограммой M.
На обороте: « L. Masterkova / 1980 / "Cyrille" ». 10000 / 15000 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

287 **Oscar Rabin** (1928-2018). *Quatre gravures.*
De 29 x 41 à 43 x 52 cm.
Trois gravures sont signées au crayon par O. Rabin.

Оскар Рабин (1928-2018). *Четыре гравюры.*
От 29 x 41 до 43 x 52 см.
Три подписаны карандашом О. Рабин. 300 / 500 €

288 **Oscar Rabin** (1928-2018). *Bouquet de fleurs.* Vers 1950.
Huile, sur carton. 72 x 56 cm.
En bas à droite : Rabin.
En bas à gauche : peint vers 1950 / Oscar Rabin.

Оскар Рабин (1928-2018). *Букет цветов.* Ок. 1950.
Картон, масло. 72 x 56 см.
Внизу справа: Рабин ; внизу слева: писал около 1950/ Оскар Рабин. 2000 / 3000 €

289 **Oscar Rabin** (1928-2018). *Clochards.* 1980.
Gouache, pastel, sur papier.
47 x 65 cm.
Signé, daté et titre au crayon en bas à droite.

Оскар Рабин (1928-2018). *Клошары.* 1980.
Бумага, гуашь, пастель.
47 x 65 см.
Подпись, дата и название карандашом внизу справа.
800 / 1000 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

290 **Oscar Rabin** (1928-2018). Paris. *Café Nord Sud*. 1989.
Fusain, pastel, sur papier. 46 x 55 cm. Signée et datée au crayon en bas à droite.
Ce dessin a très certainement servi d'inspiration pour une peinture réalisée par Oscar Rabine douze ans plus tard, en 2001. La brasserie « Nord Sud » se trouve 79 Rue du Mont-Cenis, dans le XVIIIe arrondissement de Paris.

Оскар Рабин (1928-2018). Париж. *Кафе Nord Sud*. 1989.
Бумага, уголь, пастель. 46 x 55 см. Подпись и дата карандашом внизу справа.
Этот рисунок без сомнения послужил моделью для картины, написанной двенадцать лет спустя в 2001 году. Кафе Nord Sud находится по адресу 79 Rue du Mont-Cenis в XVIII. 800 / 1000 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

291 **Valentina Kropivnitskaïa** (1924-2008). *Animaux dans une forêt féerique*. 1969.
Gravure. 31 x 42 cm.
En bas à droite : monogramme et date.
Sous l'image : signature et date au crayon.

Валентина Кропивницкая (1924-2008). *Звери в сказочном лесу*. 1969.
Гравюра. 31 x 42 см.
Внизу справа: монограмма и дата; под изображением: подпись и дата карандашом. 200 / 300 €

292 **Valentina Kropivnitskaïa** (1924-2008). *Arbre*. 1981.
Crayons de couleur, sur papier. 45 x 32 cm. En bas à droite : monogramme et date au crayon.

Валентина Кропивницкая (1924-2008). *Дерево*. 1981.
Бумага, цветные карандаши. 45 x 32 см. Внизу справа: монограмма и дата карандашом. 2000 / 3000 €

293 **Valentina Kropivnitskaïa** (1924-2008). *Des animaux merveilleux*. 1969.
Gravure. 42 x 60 cm.
En bas à droite sous l'image : signature et date au crayon.

Валентина Кропивницкая (1924-2008). *Чудесные звери*. 1969.
Гравюра. 42 x 60 см.
Внизу справа под изображением: подпись и дата карандашом.
200 / 300 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

294 **Mikhaïl Chemiakine**. *Composition.* 1978.
Toile, huile. 54 x 64 cm
En bas à gauche : signature et date.
Au dos : inscription dédicace de l'artiste de 1979.
Dans un cadre moderne.

Михаил Шемякин. *Композиция.* 1978.
Холст, масло. 54 x 64 см.
Внизу слева: подпись и дата. На обороте: дарственная надпись художника от 1979 г.
В современной раме. 1000 / 2000 €

295 **Mikhaïl Chemiakine**. *Composition.* 1978.
Lithographie en couleur. 31 x 31 cm.
Signé à l'encre en bas à gauche.
Une dédicace datée de 1979, en haut à droite.
Dans un cadre moderne.

Михаил Шемякин. *Композиция.* 1978.
Литография. 31 x 31 см.
Подпись чернилами внизу слева; дарственная надпись от 1979 г. вверху справа. В современной раме. 200 / 300 €

296 **Boris Markévitch** (1925-2002). *Nature morte à la cruche.* 1979.
Technique mixte. 48 x 61 cm.
Sous verre, encadré.

Борис Маркевич (1925-2002). *Натюрморт с кувшином.* 1979.
Смешанная техника. 48 x 61 см.
Под стеклом, в раме. 200 / 300 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

297 **Ecole orthodoxe. Monogrammiste SD.** *L'archange Saint Michel.*
Aquarelle sur papier. 47 x 34 cm.
Daté et monogrammé 13 / 11 / 988 / SD
Cachet monogrammatique en bas à droite.

Православная школа. Монограммист SD. *Архангел Михаил.*
Бумага, акварель. 47 x 34 см.
Внизу справа: дата и монограмма 13 / 11 / 988 / SD и печать с монограммой.300 / 500 €

298 **Ecole russe.** *Église de Moscou.* 1962.
Papier, aquarelle. 73 x 59 cm.
Dédicace de l'auteur.

Русская школа. *Церковь в Москве*. 1962.
Бумага, акварель. 73 x 59 см. 500 / 700 €

299 **Semyon Ivanovitch Pustovoitov** (1921-1995). *Novgorod le Grand. Église de la Nativité sur la Belle Plaine*. 1976.
Papier, aquarelle. 86 x 62 cm.
En bas à droite : signature et date. Au verso : signature, date et lieu.

Семен Иванович Пустовойтов (1921-1995). *Новгород Великий. Церковь Рождества на Красном Поле*. 1976.
Бумага, акварель. 86 x 62 см.
Внизу справа: подпись и дата.
На обороте: подпись, дата и место. 500 / 700 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

300 **Vladimir Ovtchinnikov** (1941-2015). *Nos premiers parents chassés du paradis.* 1979.
Huile sur toile. 84 x 60 cm.
Au dos : signature, date et titre.
Dans un cadre moderne.

Владимир Овчинников (1941-2015). *Изгнание из рая*. 1979.
Холст, масло. 84 x 60 см.
На обороте: подпись, дата и название.
В современной раме. 3000 / 5000 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

301 **Anatoli Vassiliev** (1940-2020). *Composition du profil*. 1974.
Technique mixte. 68,5 x 48,5 cm.
Porte une inscription au dos : "Anatoli Vassiliev (groupe Pétersbourg) 1974" et une étiquette en italien.

Анатолий Васильев (1940-2020) (художественная группа Петербург). *Композиция с профилем*. 1974.
Смешанная техника. 68,5 x 48,5 см. На обороте: Anatole Vassiliev (groupe Pétersbourg) 1974 и этикетка на итальянском языке.
300 / 400 €

302 **Alexeï Khvostenko** (1940-2004). *Composition*. 1977.
Gouache, sur papier. 46 x 33 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche. Au dos : Khvostenko 1977.
Dans un cadre moderne.

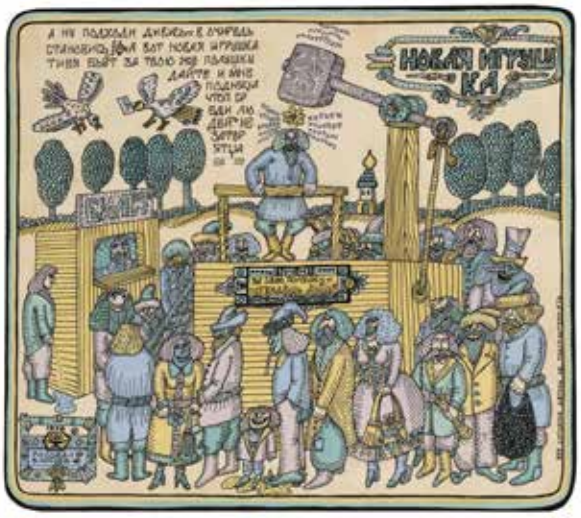
Алексей Хвостенко (1940-2004). *Композиция*. 1977.
Бумага, гуашь. 46 x 33 см. Подпись монограммой и дата внизу слева. На обороте: Khvostenko 1977. В современной раме. 300 / 500 €

303 **Viatcheslav Kalinine** (1939-2022). *Anniversaire*. Moscou, 1975.
Crayon, sur papier. 63 x 48 cm.
En bas à gauche : signature, lieu, date et titre.

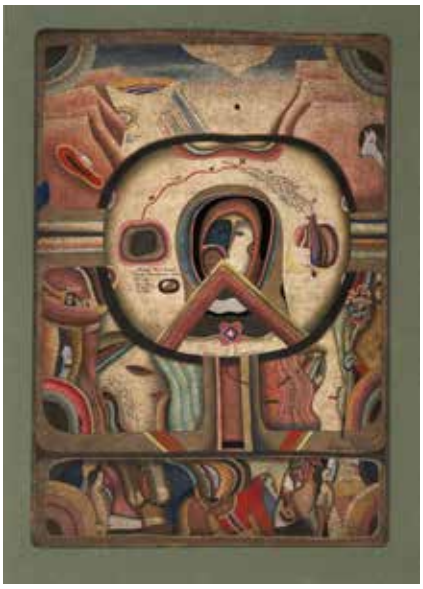
Вячеслав Калинин (1939-2022). *День рождения*. Москва, 1975.
Бумага, карандаш. 63 x 48 см.
Внизу слева: подпись, место, дата и название. 200 / 400 €

304 **V. Sysoev.** *Nouveau jouet*. 1978.
Aquarelle et encre, sur carton. 29 x 33 cm.
En haut à gauche : signature et date.
Dans un cadre moderne.

В. Сысоев. *Новая игрушка*. 1978.
Картон, акварель, тушь. 29 x 33 см. Вверху слева: подпись и дата. В современной раме. 100 / 200 €



Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.



305 **Vladimir Makarenko (Makar)**. *Pensées de mon âme*. 1975.
Eechnique mixte, sur papier. 48 x 33,5 cm.

Владимир Макаренко (Макар). *Думы моей души*. 1975.
Бумага, смешанная техника. 48 x 33,5 см.
200 / 300 €

307 **Igor Kislitsyne.** *Nature morte*. 1974.
Papier. 28 x 21 cm.
Signé et daté en bas au centre.

Игорь Кислицын. *Натюрморт*. 1974.
Бумага. 28 x 21 см.
Подпись и дата внизу посередине.
100 / 150 €

306 **Anatoly Broussilovsky**. *L'enlèvement d'Europe*. 1974.
Encre, sur papier. 49 x 67 cm. En bas à droite : Брусилов 74.

Анатолий Брусиловский. *Похищение Европы*. 1974.
Бумага, тушь. 49 x 67 см. Внизу справа: А Брусилов 74.
200 / 400 €

308 **Vladimir Makarenko.** *Nature morte*. Tallinn, 1975.
Gouache et encre, sur papier. 27,5 x 27,5 cm.
En haut à droite : signature V. Makar, date et lieu.
Dans un cadre moderne.

Владимир Макаренко. *Натюрморт. Таллин*, 1975.
Бумага, гуашь, тушь. 27,5 x 27,5 см.
Вверху справа: подпись V. Makar, дата и место.
В современной раме.
100 / 200 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

309 **Alexandre Léonov.** *La prière du Notre Père.* 1975-1976.
Huile sur pièce de bois. 58 x 90 cm
Au dos : signature, titre et date.
Joint : deux dessins au crayon, intitulés "Danse de la nuit" et "Oignons". 42 x 30 cm.

Александр Леонов. *Отче наш*. 1975-1976.
Дерево, масло. 58 x 90 см. На обороте: подпись, название и дата.
А также: два рисунка карандашом "Ночной танец" и "Лук" (1966). 42 x 30 см. 200 / 400 €

310 **Vladimir Volkov.** *Deux silhouettes féminines.* 1980.
Papier, aquarelle. 24 x 19,5 cm.
En bas à droite : signature et date. Encadré.

Владимир Волков. *Два силуэта*. 1980.
Бумага, акварель. 24 x 19,5 см.
Внизу справа: подпись и дата. В раме. 100 / 200 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

311 **Francisco Infante.** *Déambulations sur la place (dédicace à un artefact)*. 1977.
Tirage photographique. 48 x 48 cm. Au dos : signature, date et titre.

Франциско Инфантэ. *Странствия квадрата (посвящение артефакту)*. 1977.
Фотография. 48 x 48 см.
На обороте: подпись, дата и название. 400 / 500 €

312 **Francisco Infante.** *Jeux suprématistes*. 1968.
Tirage photographique. 43 x 37 cm. Au dos : signature, date et titre.

Франциско Инфантэ. *Супрематические игры*. 1968.
Фотография. 43 x 37 см.
На обороте: подпись, дата и название. 400 / 500 €

313 **Demyan Outenkov** (1948-2014). *Deux gravures :*
• *Le staretz Zossime*. Illustration pour le roman de **Féodor Dostoïevsky** "Les frères Karamazov". 1971.
Gravure sur acier. 45 x 24,5 cm.
Signée et datée au crayon sous l'image. Sous verre et passe-partout.
• *Le staretz*. IV-VI 1976.
Gravure sur cuivre. 52 x 34,5 cm.
Signé et daté sur le tableau. Signé et daté au crayon sous l'image.

Демьян Утенков (1948-2014). *Две гравюры*:
• *Старец Зосима*. Иллюстрация к роману **Ф.М. Достоевского** "Братья Карамазовы". 1971.
Бумага, гравюра на стали. 45 x 24,5 см. Подпись и дата карандашом под изображением.
Под стеклом и паспарту.
• *Старец*. IV-VI 1976.
Картон, гравюра на меди. 52 x 34,5 см. Подпись и дата на доске.
Подпись и дата карандашом под изображением. 200 / 400 €

Les lots 188 à 313 ont été acquis directement auprès des artistes, dans les années 1960-1980 par un couple de diplomates français d'origine russe, en poste à Moscou.

314 **Guéorgui Chichkine** (né en 1948). *En défaisant la natte.*
Pastel sur isorel. 100 x 81 cm
Signé en bas à droite.

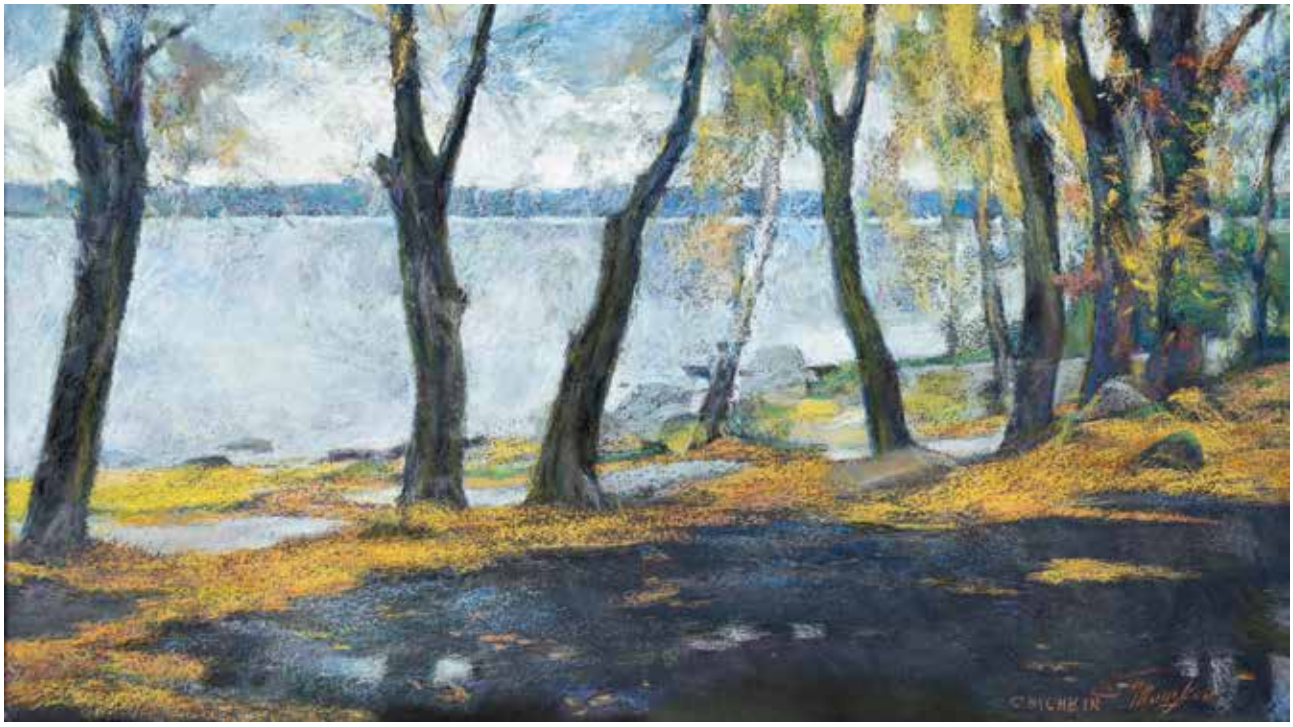
Георгий Шишкин (р. 1948). *Расплетение косы.*
Оргалит, пастель. 100 x 81 см.
Внизу справа: подпись.

10000 / 12000 €

315 **Guéorgui Chichkine** (né en 1948). *Le lac Chartache [à Ekaterinebourg].*
Pastel sur isorel. 37,5 x 65,5 cm
Signé en bas à droite.

Георгий Шишкин (р. 1948). *Озеро Шарташ (Екатеринбург).*
Оргалит, пастель. 37,5 x 65,5 см.
Внизу справа: подпись.

2000 / 3000 €



316 **Guéorgui Chichkine** (né en 1948). *L'automne dans la ville.* 1988.
Pastel sur isorel. 102 x 90 cm
Signé en bas à gauche.

Георгий Шишкин (р. 1948). *Осень в городе*. 1988.
Оргалит, пастель. 102 x 90 см.
Внизу слева: подпись.

12000 / 15000 €

317 **Guéorgui Chichkine** (né en 1948). *Paysage aux feuilles d'automne.*
Pastel sur isorel. 104 x 81 cm.
Signé en bas à droite.

Георгий Шишкин (р. 1948). *Осенние листья.*
Оргалит, пастель. 104 x 81 см.
Внизу справа: подпись.

10000 / 12000 €

318 **Lioudmilla Tcherina**. *Mouvement de danse.*
Huile et pastel sur papier.
55,5 x 38,5 cm.
Signé en bas à gauche.
Dans un cadre moderne.
Joint : Raymond Voinquel. Trois photographies (29,5 x 39 cm) de Tcherina.

Людмила Черина (1924-2004). *Танец.*
Бумага, масло, пастель.
55,5 x 38,5 см.
Подпись внизу слева.
Под стеклом в раме.
А также: Раймонд Вуаекель. Три фотографии (29,5 x 39 см) Людмилы Чериной. 250 / 300 €

319 **Féodor Chaliapine :**
• Photographie de Féodor Chaliapine, portant une dédicace signée. 22 x 16 cm Photographie de Fernand de Gueldre à Chicago. Encadré.
• Carte postale (portrait photographique) portant un autographe de Féodor Chaliapine. 8,5 x 13 cm. Dans un cadre en bronze.
• Revue *L'illustration*, numéro du 7 février 1931 ; sur la couverture, portrait photographique de Féodor Chaliapine et de sa fille (Miss Russie - 1931). Signature autographe de Chaliapine.

Федор Шаляпин:
• Фотография Ф.И. Шаляпина с дарственной надписью и автографом. 22 x 16 см. Фотограф Fernand de Gueldre в Чикаго. В раме.
• Открытое письмо с фотогррафией и автографом Ф.И. Шаляпина. 8,5 x 13 см.
В бронзовой раме.
• Журнал Illustration от 7 февраля 1931 г. с фотографией Ф.И. Шаляпина и его дочери (Miss Russie - 1931) на обложке. С автографом Ф.И. Шаляпина. 300 / 400 €

320 **Féodor Chaliapine** *jouant le personnage d'Ivan le Terrible*. Moscou, photographie de V. Tchekhovsky. Vers 1900.
Photographie montée sur carton. 16,5 x 10,5 cm.
Longue dédicace manuscrite de Chaliapine.

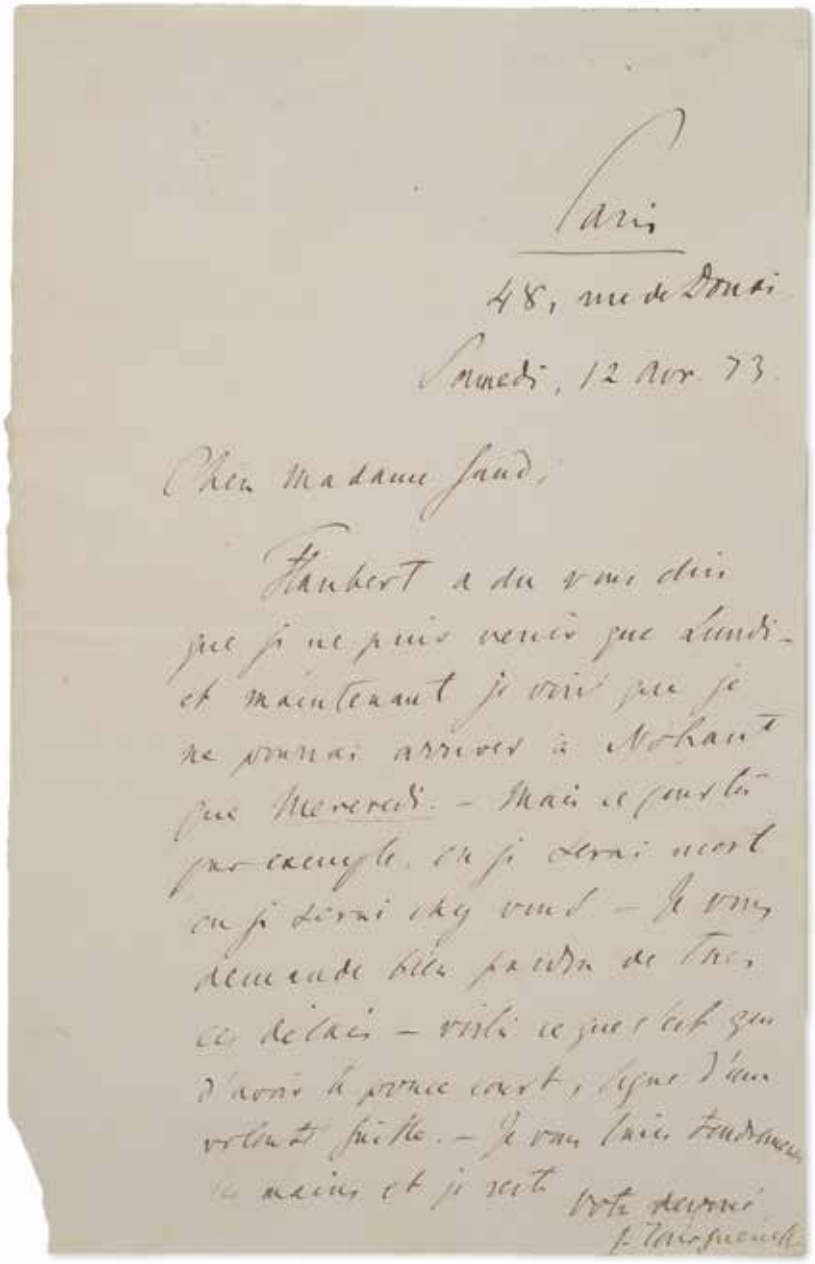
Федор Шаляпин *в образе Ивана Грозного*. Москва, Фотография В. Чеховского. Ок. 1900.
Фотография, наклеенная на картон. 16,5 x 10,5 см.
С автографом Ф.И. Шаляпина. 200 / 300 €

321 *Portrait photographique de* **Piotr Tchaïkovsky**. Tiflis, photographie de V. Baklanov.
Tirage photographique, monté sur carton. 17 x 11 cm.

Портрет **П.И. Чайковского**. Тифлис, фотография В. Бакланова.
Фотография, наклеенная на картон. 17 x 11 см. 100 / 150 €

322 **Eugène Hutchinson**. *Portrait photographique* d'**Anna Pavlowa (Pavlova)** jouant le rôle de Fenella dans le film américain "*La muette de Porticci*". Chicago, 1915.
Tirage photograhique 24,5 x 19 cm. Cachet du photographe en bas à droite. Sur la gauche se trouve la dédicace d'Anna Pavlova en anglais : "To ... Eddy / with much sympathy / and best wishes / Anna Pavlova / June 26". Encadré.

Эжен Хатчинсон. *Портрет* **Анны Павловой** *в роли Фенеллы в американском фильме "Немая из Портичи" ("The dumb girl of Porticci").* Чикаго, 1915.
Фотография 24,5 x 19 см. Печать фотографа в правом нижнем углу. Слева чернилами дарственная надпись Анны Павловой на английском языке: " To ... Eddy/ with much sympathy/ and best wishes/ Anna Pavlova/ June 26".
Под стеклом, в раме. 600 / 800 €



Paris

48, rue de Douai

Samedi, 12 Avr. 73.

Chère Madame Sand,

Flaubert a du vous dire que je ne puis venir que lundi – et maintenant je vois que je ne pourrai arriver à Nohant que Mercredi. – Mais ce jour-là par exemple, ou je serai mort ou je serai chez vous – Je vous demande bien pardon de ce délai – voilà ce que c'est qu'avoir le pouce court, signe d'un volonté faible. – Je vous baise tendrement les mains et je reste votre dévoué

I. Tourguéneff

323

Ivan Tourguénieff. *Lettre autographe signée à* ***George Sand***. Paris, samedi 12 avril 1873.

Un feuillet in-8° ; monogramme gauffré IT, en haut à gauche.

« ***Flaubert*** *a dû vous dire que je ne puis venir que Lundi. Et maintenant je vois que je ne pourrai venir à* ***Nohant*** *que Mercredi. Mais ce jour là par exemple, ou je serai mort ou je serai chez vous...* »

La première rencontre d'Ivan Tourguénieff avec l'écrivain français George Sand eut lieu à Berlin dans les années 1840 et fut éphémère. Plus de deux décennies plus tard, Tourguénieff, accompagné de Pauline Viardot, rendit visite à George Sand chez elle, à Nohant (1872). À partir de ce moment, une correspondance étroite se développa entre eux ; Tourguénieff visita plus d'une fois la maison de Nohant ; il y rencontra Gustave Flaubert.

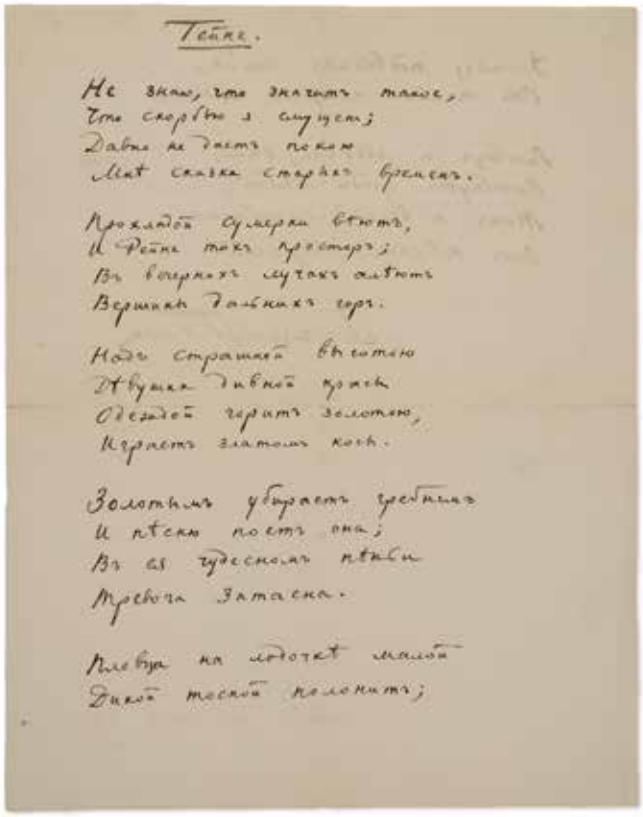
Иван Сергеевич Тургенев. *Письмо, собственноручное и подписанное, адресованное* ***Жорж Санд***. Париж, суббота 12 апреля 1873.

Лист in-8°, с тисненой монограммой IT в верхнем левом углу. На французском языке.

"... ***Флобер*** должен был Вам сказать, что я смогу быть только в понедельник, и теперь я вижу, что смогу прибыть в ***Ноан*** только в среду...но в этот день либо я буду мертв, либо буду у Вас..."

Первая встреча Тургенева с французской писательницей Жорж Санд произошла в Берлине в 1840-х годах и была мимолетной. В 1872 г. Тургенев в сопровождении Полины Виардо посетил Жорж Санд в ее доме в Ноане. С этого момента завязалась тесная переписка между Тургеневым и Жорж Санд, Тургенев не раз бывал в ее доме. Там он познакомился с Гюставом Флобером.

1500 / 2000 €



Гейне.

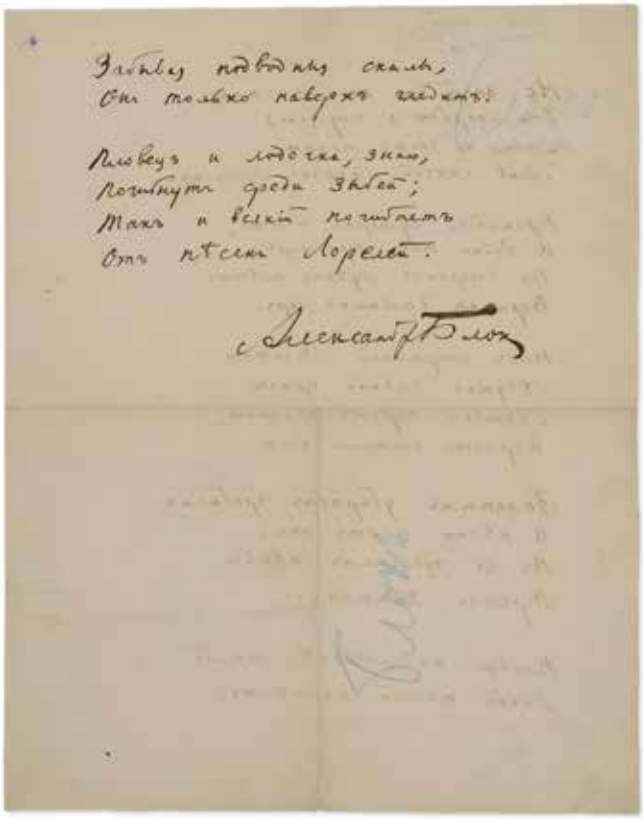
Не знаю, что значит такое,
Что скорбно я грустен;
Давно не дает покою
Миф сказки старинной бренный.

Прохладой сумерки веют,
И Рейн тихо катит;
В вечерних лучах сияют
Вершины горных гор.

Над стремнин вышиною
Девушка дивной красы
Одеждой горит золотою,
Играет златым гребнем.

Золотым убирает гребнем
И песни поет она;
В их чудесных звуках
Тревога затаена.

Плывут на лодочке малой
Дикой тоской полны;



Глядят подводных скал,
Они только наверх глядят:

Пловцы и лодочка, знаю,
Погибнут среди волн;
Так и всякий погибнет
От песни Лорелеи.

Александр Блок

324 **Alexandre Blok**. *Traduction et adaptation en vers du poème Lorelei de* **Heinrich Heine**.
Un feuillet in-4°, écrit recto et verso, et signé.
Le poème Lorelei, d'Heinrich Heine, figure dans le *Livre des chants* (cycle *Le retour*).
En janvier 1909, Alexandre Blok traduisit ce poème et le publia pour la première fois dans la revue *Gaudeamus* en 1911. Cette traduction figura ensuite dans les recueils de poèmes de Blok (1911, 1916).
Il convient de noter que les traductions de la poésie de Heine occupèrent une place particulière dans le travail littéraire d'Alexandre Blok en tant que traducteur. Il s'impliqua dans les traductions de ce poète allemand beaucoup plus profondément que dans les traductions d'autres poètes. Il s'intéressait à l'ensemble de l'œuvre de Heine : non seulement la poésie, mais aussi la prose et le théâtre. En plus de ses propres traductions, Alexandre Blok édita des traductions de Heine par d'autres personnes. C'est grâce à ses traductions que de nombreuses œuvres de Heinrich Heine sont entrées dans la littérature russe.
Ce feuillet présente davantage qu'une traduction ; c'est une véritable adaptation, une création.

Александр Блок. *Из* **Гейне**. *Лорелия. Перевод и адаптация в рифме*.
Две страницы листа in-4°, чернила. Подписано Александр Блок.
Из цикла стихов Генриха Гейне «*Возвращение домой*», сборник «*Книга песен*».
Перевод был создан в январе 1909 г., впервые опубликован в журнале «*Gaudeamus*» в 1911 г. Затем последовали публикации в сборниках стихов Александра Блока в 1911 и 1916 гг.
Надо отметить, что переводы из Гейне занимают особое место в наследии Блока-переводчика. Он занимался переводами этого немецкого поэта гораздо больше и глубже, чем переводами других поэтов. Его интересовало все творчество Гейне: не только стихи, но и проза, и драматургия. Помимо собственных переводов он занимался редактированием переводов Гейне других авторов. Именно благодаря его переводам многие произведения Генриха Гейне стали достоянием русской литературы. 10000 / 15000 €

325 *Ensemble de cinquante photographies de portraits réalisés par* **Georges Annenkoff.** Studio Yves Hervochon (Paris), Etienne Hubert (Paris) et autres photographes.

Tirages photographiques, format in-4° (23 x 17 cm et formats approchants) ; montés sur une ou deux feuilles (fine ou cartonnée), portant (une ou plusieurs fois, en français ou en russe) l'identification du modèle (parfois de la main d'Annenkoff).

Vladimir Lénine, Herbert Wells, André Gide, Anna Akhmatova (2), Alexandre Benois, Maxime Gorky (2), Arthur Honegger, Léon Trotsky (3) , Grigori Zinovieiv, Alexis Remizov, Ivan Puni, Vsevolod Meyerhold, Mikhail Larianov, Vladimir Mayakovski, Alexandre Benois, Serge Lifar, Olga Glebova-Soudeikine, Feodor Sologoub , Michel Larionov, Yvette Labrousse , Nicolai Petrov, Nathan Altman, Efraim Skliansky (2) , Eugène Zamiatine, Akim Volinsky, Alexis Ranitt, Alexis Remizov, Karl Radek, Boris Philippoff, Vladimir Piast, Nicolaï Nikitine, Vsevolod Meyerhold, Lebedev , Mikhaïl Kouzmine, Georges Ivanov, Valery Inkijinoff, Alexandre Glazounov (2), Nicolas Evreinoff, Sergeï Eïsenstein, Isadora Duncan (2), Audiberti, Vladimir Antonov-Ovsienko, Léonard Benatov , Alexandre Blok, Mikhaïl Balabanoff, Vélimir Klebnikov, Nicolas Petrov, Sergei Eisenstein, Dimitri Temkine.

Пятьдесят фотографий портретов, написанных в разные годы **Юрием Анненковым**. Париж, фотоателье Ив Эрвашон, Этьенн Гюбер и др. 1960-е гг.

24 x 18 см большей частью. Наклеены на листы 30 x 21 см.

Представлены портреты Льва Троцкого, Николая Петрова, Эфраима Склянского, Сергея Лифаря, Димитрия Темкина, Григория Зиновьева, Евгения Замятина, Герберта Уэльса, Ольги Глебовой-Судейкиной, Алексея Ремизова, Ивана Пуни, Всеволода Мейерхольда, Владимира Маяковского, Михаила Ларионова, Михаила Кузмина, Георгия Иванова, Артюра Онеггера, Максима Горького, Сергея Эйзенштейна, Исидоры Дункан, Владимира Ленина, Владимира Антонова-Овсеенко, Александра Бенуа, Александра Блока и др. 800 / 1200 €

Archives Georges Annenkoff

Архив Юрия Анненкова

326 *Portrait d'***Olga Glebova-Soudeikina**.
Tirage photographique. 14 x 9 cm.

Портрет **Ольги Глебовой-Судейкиной**.
Фотография. 14 x 9 см. 150 / 200 €

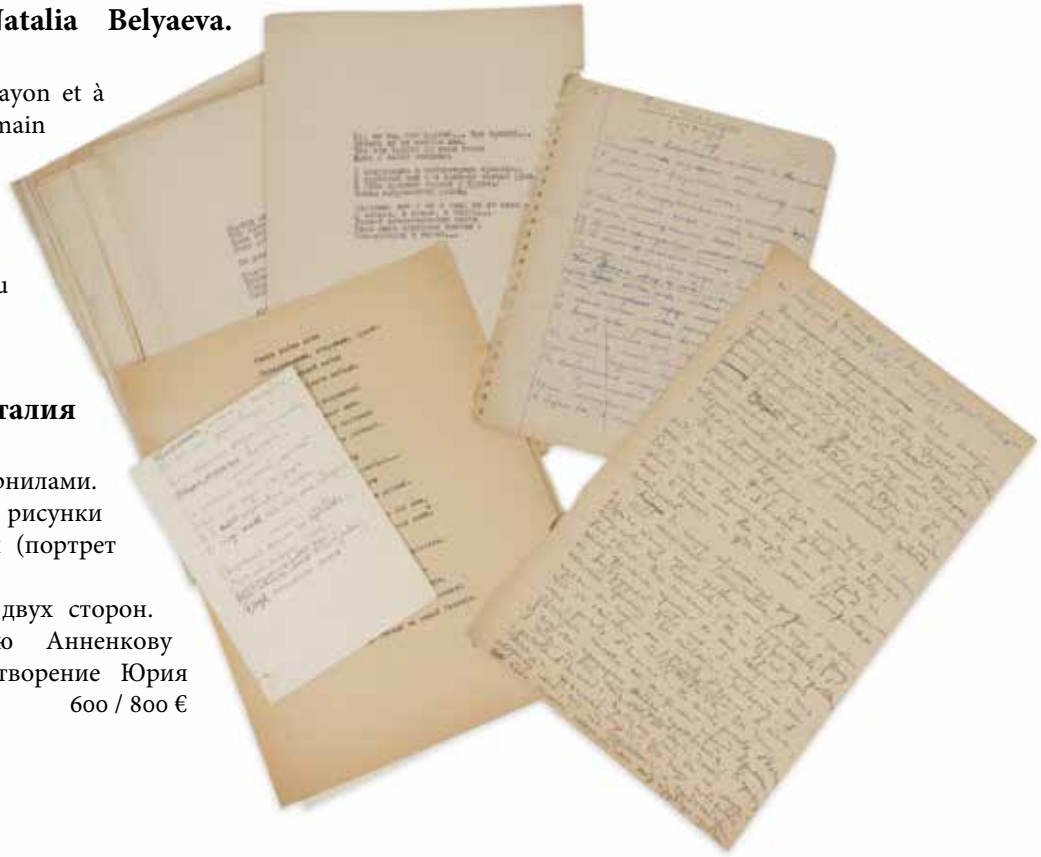
327 *Le peintre* **Pierre Grimm** *dans son atelier.*
Tirage photographique. 17,5 x 23 cm.

Петр (Пьер) Гримм *в своей мастерской.*
Фотография. 17,5 x 23 см. 150 / 200 €

328 **Georges Annenkoff.** *Douze photographies sur l'artiste.* Années 1930-1960.
Dont un portrait d'Annenkoff dans son atelier, devant le collage de la cathédrale d'Amiens aujourd'hui conservé au Musée d'art moderne, à la Nouvelle York (MoMA, New-York).

Юрий Анненков. *Двенадцать фотографий разных лет.*
Разные размеры.
Среди фотографий- портрет Анненкова в своей мастерской перед коллажем с изображением собора в Амьене (сегодня в музее современного искусства в Нью-Йорке). 1000 / 2000 €

329 **Georges Annenkoff** et **Natalia Belyaeva.** *Poèmes & message.*
• Trois feuillets in-4°, écrits au crayon et à l'encre, recto et verso. Poèmes de la main d'Annenkoff. Dessins de profils féminins (portrait de Natalia ?).
• Un carton in-12, écrit au crayon, recto et verso. Message autographe signée de Natalia à Georges. Au recto, poème de Georges.



Юрий Анненков и **Наталия Беляева**. *Стихи и записка.*
• Три листа in-4° карандашом и чернилами. Стихи рукой Юрия Анненкова и рисунки карандашом женского профиля (портрет Наталии Беляевой (?)
• Картон in-12 карандашом с двух сторон. Записка, подписанная, Юрию Анненкову от Наташи; на обороте-стихотворение Юрия Анненкова. 600 / 800 €

330 **Georges Annenkoff** et **Natalia Belyaeva.** *Tapuscrits de poèmes.*
Vingt-quatre feuillets in-4°, tapés à la machine à écrire.
Un poème est signé de Natalia Belyaeva ; les autres non signés.

Юрий Анненков и **Наталия Беляева**. *Стихи.*
Двадцать четыре листа in-4. Машинопись.
Один лист подписан Наталья Беляева; другие не подписаны. 300 / 500 €

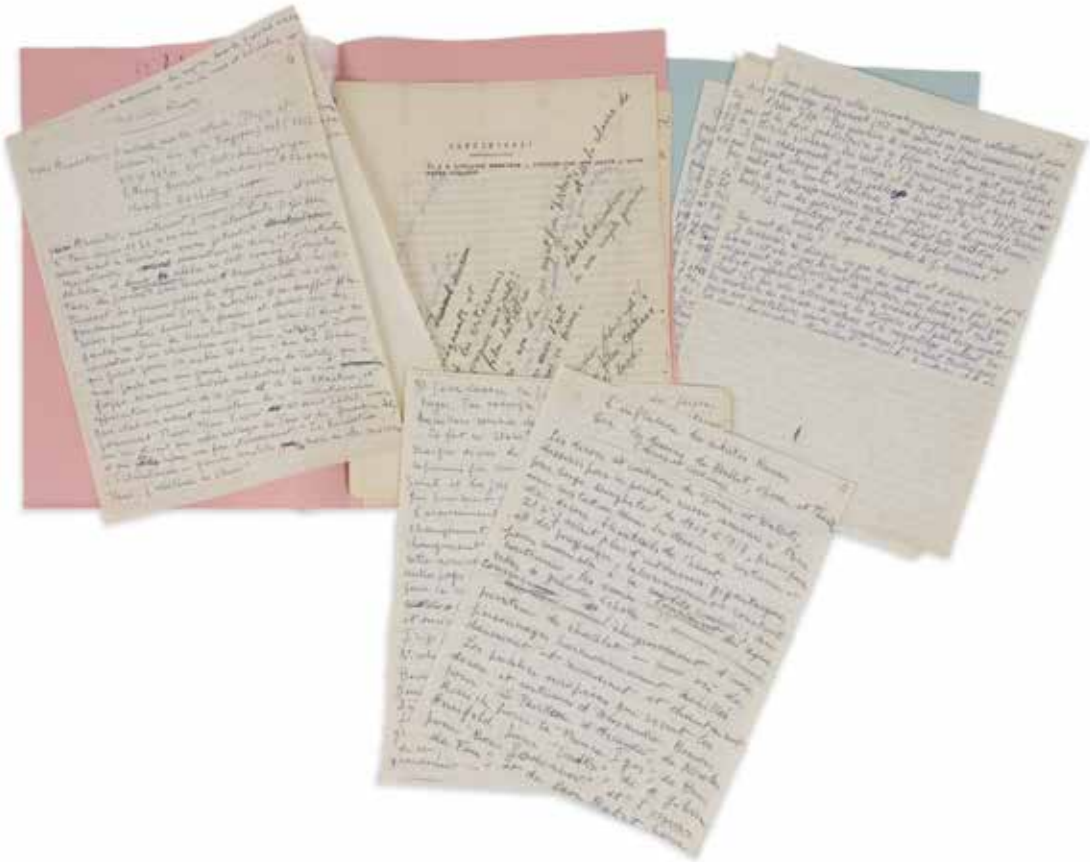
331 **Georges Annenkoff** et **Natalia Belyaeva.** *Poèmes & rupture.*
Deux feuillets in-folio, écrits au crayon, recto et verso.
• sur le recto des deux feuillets : brouillon de la lettre de rupture écrite par Georges à Natalia.
• sur un verso : poème autographe d'Annenkoff.
• sur l'autre verso : « *De sang je suis Russe, mon passeport est Finlandais,*
Je suis né et je vis à Paris
Mon soleil est celui du département de la Seine
Les soirs, au bois de Boulogne ... »

Юрий Анненков и **Наталия Беляева**. *Стихи и разрыв.*
Два листа in-folio, исписанных карандашом с двух сторон:
• на двух листах черновик письма Юрия Анненкова Наташе Беляевой о разрыве отношений;
• на обороте одного листа - рукописное стихотворение Юрия Анненкова;
• на обороте другого листа - набросок автобиографии на французском языке. 600 / 800 €

332 **Georges Annenkoff.** *Copie de poèmes.*
Trois feuillets in-4°, écrits au stylo bille.
• copie d'un poème de Marina Tsvetaieva à Alexandre Blok.
• traduction en français d'un poème de Sergueï Essenine.
• copie du poème de Nicolas Otsoup, *Le sable de la Baltique*.

Юрий Анненков. *Списки стихотворений*:
Три листа in-4° шариковой ручкой:
• Список стиха Марины Цветаевой Александру Блоку.
• Перевод стиха Сергея Есенина на французский язык.
• Список стиха Николая Оцупа "Балтийский песок". 300 / 500 €

Архив Юрия Анненкова



333 **Georges Annenkoff.** *Articles, notes, réflexions, brouillons.*
• {Continuons !} Cinq feuilles dactylographiées et manuscrites avec édition. Signé *G. Annenkov* sur la dernière page. En français.
• Journal de mes réunions. Deux pages manuscrites avec retouches. En français.
• L'influence des artistes russes sur les dessins de ballet, opéra et théâtre. Six feuilles manuscrites avec corrections. Signé *G. Annenkov* sur la dernière page. En français.
• Portraits. Préface. Deux feuilles dactylographiées avec corrections. En français.
• Subtilité mal placée. Huit feuilles dactylographiées et manuscrites avec corrections. Signé *G. Annenkoff* sur la dernière page. En français.
• Coïncidences littéraires. Une trentaine de feuilles de feuilles dactylographiées et manuscrites avec retouches, coupures de journaux, Lettre de Natalia Potanenko, etc. En français et russe.
• Boris Temiriasev (pseudonyme littéraire de Georges Annenkoff). Lourdeur. Extrait d'une revue.
• Boris Temiriasev. Huit feuilles dactylographiées avec corrections. En français.
• Autres documents.

Юрий Анненков. *Статьи, заметки, мысли,черновики:*
• {Продолжим!} Пять машинописных и рукописных листов с правкой. Подписано *G. Annenkov* на последнем листе. На французском языке.
• Дневник моих встреч. Два рукописных листа с правкой. На французском языке.
• {Влияние русских художников на рисунки балета, оперы и театра}. Шесть рукописных листов с правкой. Подписано *G. Annenkov* на последнем листе. На французском языке.
• {Портреты. Предисловие}. Два машинописных листа с правкой. На французском языке.
• Subtilité mal placée. Восемь машинописных и рукописных листов с правкой. Подписано *G. Annenkov* на последнем листе. На французском языке.
• {Литературные совпадения}. Около тридцати листов, машинописных и рукописных, с правкой, вырезки из газет, Письмо Наталии Потаненко и пр. На французском и русском языках.
• Борис Темирязев (литературный псевдоним Юрия Анненкова). Тяжести. Страницы из журнала.
• Борис Темирязев. Восемь машинописных листов с правкой. На французском языке.
• Прочие документы. 1000 / 1500 €

334 **Georges Annenkoff.** *Deux œuvres :*

• Illustration pour le conte de F.M. Dostoïevski "*Scandaleuse histoire*", paru à Paris, Editions des Quatre Vents, 1945.
Papier, encre, gouache. 28 x 19,5 cm
Signé *G. Annenkoff* en bas à droite.

• Portrait de Nicolas Gogol.
Lithographie 22 x 19 cm.
Signée au crayon par *G. Annenkoff*.

Юрий Анненков. Иллюстрация к рассказу Ф.М. Достоевского "Скверный анекдот".
Бумага, тушь, гуашь. 28 x 19,5 см. Подпись *G. Annenkoff* внизу справа.
Книга с иллюстрациями Юрия Анненкова вышла в свет в Париже в издательстве Les éditions des Quatre Ventsв 1945 г.
А также: Юрий Анненков. Портрет Гоголя. Литография 22 x 19 см. Подписано карандашом *G. Annenkoff*. 800 / 1200 €

335 *Deux brochures :*

• **Alexandre Pouchkine**. Musique de **P. Tchaïkovsky**. *Eugène Onegine. Scènes lyriques en 7 tableaux*. Paris, salle Pleyel. 15-29 mai et 5 juin 1943. Illustrations de Georges Annenkoff.

• ***Exposition Annenkoff***. Du 7 au 20 mai 1930. Paris, Galerie Bing. Une plaquette in-8°. Ex-libris d'Annenkoff.

Две брошюры :

• *Евгений Онегин. Пьеса в семи картинах*. Париж, Salle Pleyel. 15-29 мая и 5 июня 1943. Иллюстрации Юрия Анненкова.

• ***Выставка. Анненков***. Париж, Galerie Bing. 7-20 мая 1930. Экслибрис Юрия Анненкова.100 / 200 €

Архив Юрия Анненкова

336 **Georges Annenkoff.** *Scénarios de pièces de théâtre.*

• *Pièce sur Alexandre Pouchkine*. Dix-sept feuillets manuscrits à l'encre, avec corrections au crayon. En français. Incomplet.
• *L'âme des dentelles. Le génie traqué*. Deux feuillets.
• *La vie humaine*, basé sur l'œuvre de Leonid Andreev. Soixante-dix feuillets dactylographiés et manuscrits avec corrections..
• *Passage*. Trente et un feuillets. Tapuscrit avec corrections.
• *La vie humaine*, d'après l'œuvre de Leonid Andreev. Soixante-dix fiches dactylographiées et manuscrites avec corrections..
• *Gouffre* (titre provisoire), d'après l'œuvre de Leonid Andreev. Cinquante-deux feuilles dactylographiées et manuscrites avec corrections.
• Gouffre. Deuxième exemplaire dactylographié.
• *Une mauvaise blague*, basée sur une histoire de F.M. Dostoïevski. Une soixantaine de feuillets dactylographiés et manuscrits avec corrections.

Юрий Анненков. *Сценарии пьес:*

• *Сценарий пьесы о Пушкине*. Семнадцать рукописных листов чернилами с правкой карандашом. На французском языке. Отсутсвуют некоторые страницы.
• {*Затравленный гений*}. Два листа. На французском языке.
• *Жизнь человека*, по произведению Леонида Андреева. Семьдесят машинописных и рукописных листов с правкой. На французском языке.
• *Passage*. Тридцать один лист. Машинопись с правкой. На французском языке.
• *Жизнь человека*, по произведению Леонида Андреева. Семьдесят машинописных и рукописных листов с правкой. На французском языке.
• *Gouffre* (Временное название), по произведению Леонида Андреева. Пятьдесят два машинописных и рукописных листа с правкой. На французском языке.
• Gouffre. Второй машинописный экземпляр.
• *Скверный анекдот*, по рассказу Ф.М. Достоевского. Около шестидесяти машинописных и рукописных листов с правкой. На французском языке. 1000 / 1500 €

337 **Georges Annenkoff**. *Etudes sur Gorky, Blok, Khlebnikov, Zadkine et Pasternak.*
• *Maxime Gorky*. Dix-sept feuillets dactylographiés avec corrections. Signé *G. Annenkov* sur la dernière page. En français.
• *Alexandre Blok*. Vingt-sept feuillets dactylographiés avec corrections. Annoté *G. Annenkov* sur la première page. En français.
• *Vélimir Khlebnikov*. Quatorze feuillets dactylographiés et manuscrits avec corrections, collées dans un cahier. En français.
• *Ossip Zadkine*. Neuf feuillets dactylographiés et manuscrits avec corrections. En français.
• *Boris Pasternak*. Quarante-sept feuillets dactylographiés avec corrections. Signé *G.A.* sur le dernier feuillet. En français.
• **Youri Annenkov**. *Evgueni Zamiatine*. Brochure in-8°. Sans page de titre ni couverture. En russe.

Юрий Анненков. *Воспоминания о Горьком, Блоке, Хлебникове, Цадкине и Пастернаке:*
• *Максим Горький*. Семнадцать машинописных листов с правкой. Подписано *G. Annenkov* на последнем листе. На французском языке.
• *Александр Блок*. Двадцать восемь машинописных листов с правкой. Подписано *G. Annenkov* на первом листе. На французском языке.
• *Велимир Хлебников*. Четырнадцать машинописных и рукописных листов с правкой, склеенных в тетрадь. На французском языке.
• *Осип Цадкин*. Девять машинописных и рукописных листов с правкой. На французском языке.
• *Борис Пастернак*. Сорок семь машинописных листов с правкой. Подписано *G. A.* на последнем листе. На французском языке.
• **Юрий Анненков**. *Евгений Замятин*. Брошюра in-8°. Без титульного листа и обложки. На русском языке.

1500 / 1800 €

Архив Юрия Анненкова

338 **Georges Annenkoff.**

• *Klementy Vorochilov*. Six feuillets dactylographiés avec corrections. Signé *G. Annenkov* sur la dernière page. En français.
• *Second testament de Lénine*. Treize feuillets. Tapuscrit et manuscrit avec modifications à l'encre et au crayon. En français.
• *Joseph Staline*. Dix feuillets dactylographiés. Signé *G. Annenkov* sur la dernière page. En français.
• Lot de documents de propagande contre le communisme, le PCF, le déserteur Thorez etc. Lithographies et gravures.

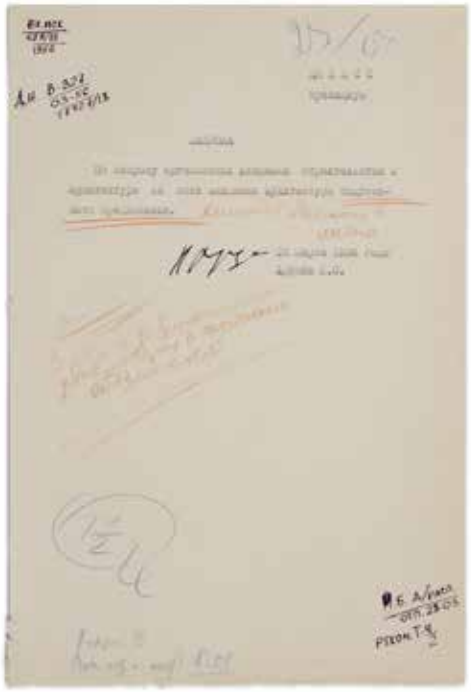
Юрий Анненков.

• *Клементий Ворошилов*. Шесть машинописных листов с правкой. Подписано *G. Annenkov* на последнем листе. На французском языке.
• {*Второе завещание Ленина*}.Тринадцать листов. Машинопись и рукопись с правкой чернилами и карандашом. На французском языке.
• *Иосиф Сталин*. Десять машинописных листов. Подписано *G. Annenkov* на последнем листе. На французском языке.
• Политические карикатуры, литографии и печать. 900 / 1200 €

Fin des archives Annenkoff

339 **Nikita Khroutchëv** (**Krouchtchev**). *Note sur l'organisation de l'Académie de la construction et de l'architecture*. 28 mars 1956.
Feuillet in-folio, dactylographié ; signature autographe de Khroutchëv, à l'encre ; nombreuses annotations au crayons.

Н.С. Хрущев. *Докладная записка по вопросу организации Академии строительства и архитектуры*. Президиум ЦК КПСС, 28 марта 1956 г.
Лист in-folio, машинописный. Подписано Н.С. Хрущевым чернилами ; многочисленные пометки карандашом. 200 / 300 €



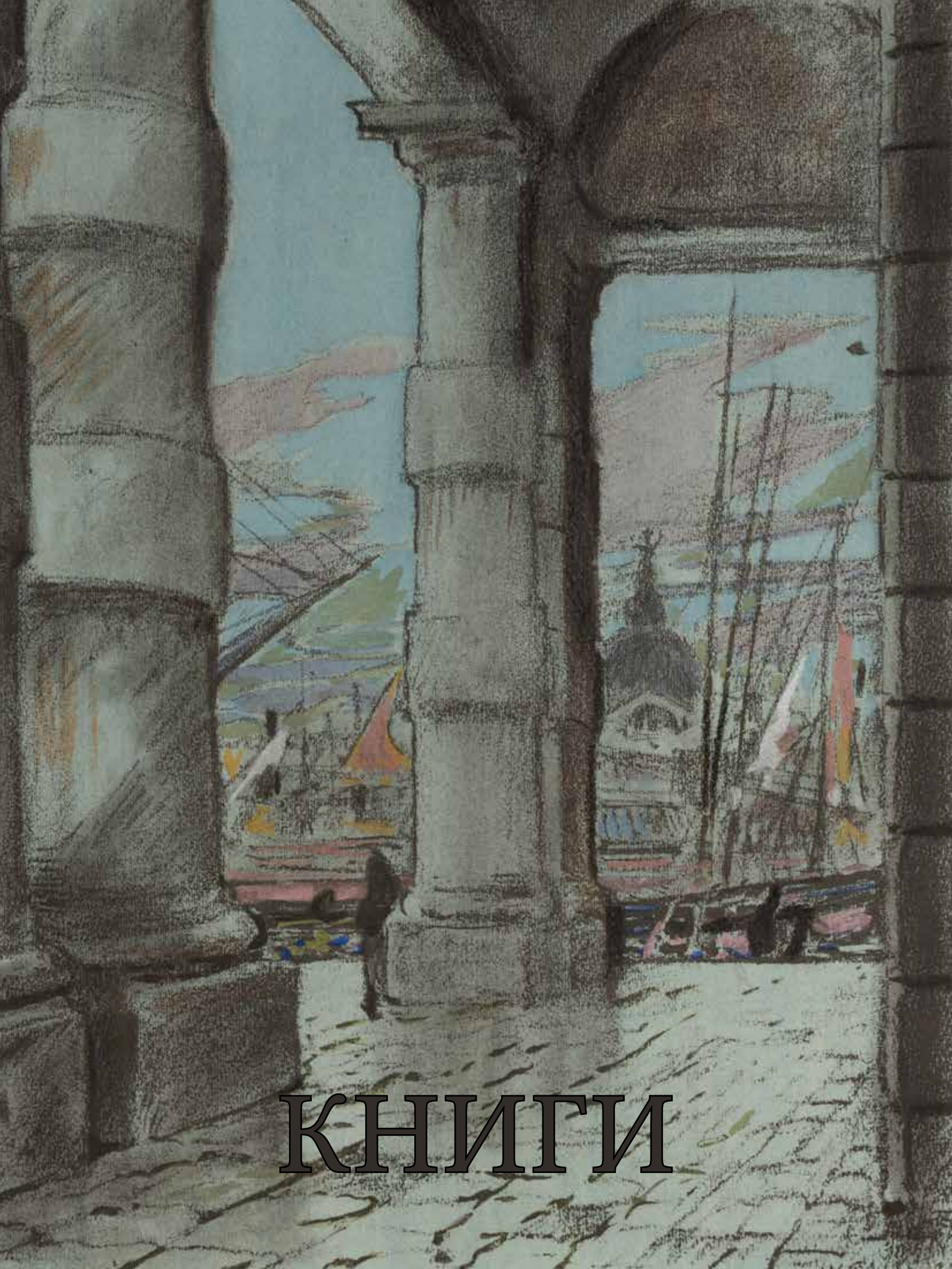
340

P.N. Krasnov (1869-1947). *Ensemble de documents et de lettres, manuscrits et dactylographiés, brouillons, signés*. 1929-1939.
• Discours à l'occasion de l'ouverture du musée du régiment des Gardes du Corps, à Courbevoie près de Paris. Régiment cosaque de Sa Majesté. 9/22 décembre 1929. Sept feuillets in-8°.
• Six lettres, manuscrites et dactylographiées, adressées à l'Ataman du Don M.N. Grabbe, à Piotr Viktorovitch, au bureau du journal "Russe Invalide". 1937-1939.
• Documents concernant l'installation du monument l'Ataman du Don le Général Grabbe, manuscrits et dactylographiés. Courbevoie, 1943. Signé par les généraux Chatilov et Grekov. Neuf feuillets.

П.Н. Краснов (1869-1947). *Сборник документов и писем, рукописных и машинописных, черновиков, подписанных*. 1929-1939.
• Речь по случаю открытия в Courbevoie под Парижем полкового музея Л-Гв. Казачьего Его Величества полка. 9/22 декабря 1929 года.
Семь листов in-8°.
• Шесть писем, рукописных и машинописных, донскому атаману М.Н. Граббе, Петру Викторовичу, в контору газеты "Русский инвалид". 1937-1939.
• Документы по поводу установки памятника Донскому Атаману Генералу Граббе, рукописных и машинописных. Курбевуа, 1943.
Подписаны генералами Шатиловым и Грековым.
Девять листов. 200 / 400 €

341 **Vladimir Guilarovsky**. *Moscou d'autrefois*. 1920-1930.
Deux feuillets in-folio. Tapuscrit ; corrections manuscrites.

Владимир Гиляровский. *Старина Московская*. 1920-1930-е гг.
Два листа in-folio машинописного текста с правкой. 200 / 300 €



КНИГИ

Livres

БРАТЬЯ РАЗБОЙНИКИ.
А. ПУШКИНА.
(ПИСАНО въ 1822 году.)
Второе изданіе.

342 **Manuscrit**. *Les prières quotidiennes de la nuit.* XVIIIe-XIXe s.
Un volume in-8°, demie basane.
Reliure russe de l'époque.
Trente-deux pages de papier vélin. Ecrit sur quinze lignes par page ; nombreuses lettrines rouges.

Рукопись. *Начало полуночницы повседневныя.* XVIII-XIX вв.
Том in-8°, в полубазановом переплете. Русский переплет.
Тридцать две страницы на веленевой бумаге. Пятнадцать строк на каждой странице. Красные буквицы. 200 / 400 €

343 **Piotr Rytchkov.** *Histoire de Kazan, des temps anciens au moyen-âge.* Saint-Pétersbourg, Académie impériale des sciences, 1767.
Volume in-8°, plein veau. Reliure russe de l'époque.

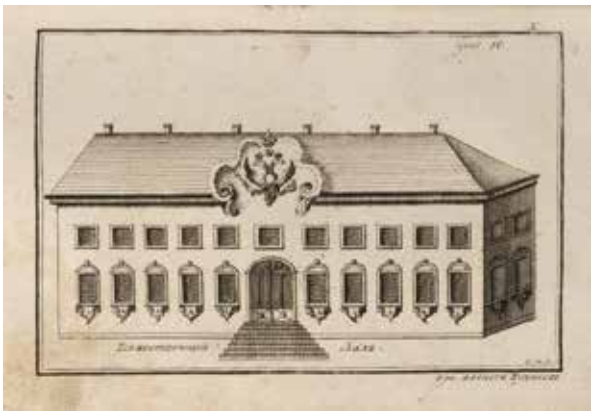
Петр Рычков. *Опыт Казанской истории древних и средних времен. Санкт-Петербург, при Императорской Академии наук.* 1767.
Том in-8°, в переплете из телячьей кожи. Русский переплет XVIII в.
200 / 300 €

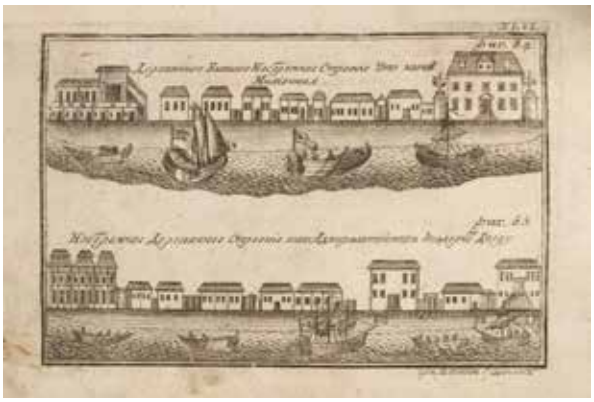
344 *Informations topographiques servant à une description géographique complète de l'Empire russe.*Saint-Pétersbourg, Académie impériale des sciences, 1774.
Tome I, quatrième partie.
Province de Moscou (provinces de Yaroslavl et de Kostroma) et province de Novgorod (provinces de Novgorod, Pskov, Velikoloutsk).
Un volume in-8°, broché sous couverture d'attente muette.
Exemplaire non rogné, à toutes marges.

Топографические известия, служащие для полного географического описания Российской Империи.
Тома первого часть четвертая. Московской губернии (Ярославская и Костромская провинции) да Новгородской губернии (Новгородская, Псковская, Великолуцкая провинции).
Санкт-Петербург, при Императорской Академии Наук, 1774.
Том in-8°, сброшюрованный под синим листом в ожидании переплета.
200 / 300 €

ИСТОРИЧЕСКОЕ, ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ
И ТОПОГРАФИЧЕСКОЕ
ОПИСАНІЕ
САНКТПЕТЕРБУРГА,
отъ начала заведенія его,
съ 1703
по 1751 годъ,
СОЧИНЕННОЕ
Г. БОГДАНОВЫМЪ;
со многими изображеніями первыхъ зданій;
А НЫНѢ
дополненное и изданное,
Надворнымъ Совѣтникомъ,
Правящимъ должность Директора надъ
Новороссійскими Училищами, Вольнаго
Россійскаго Собранія, при Императорскомъ
Московскомъ Университетѣ и Санктпетер-
бургскаго Вольнаго Экономическаго Общества
ЧЛЕНОМЪ
ВАСИЛЬЕМЪ РУБАНОМЪ.
ИЗДАНІЕ ПЕРВОЕ.
ВЪ Санктпетербургѣ
1779 годъ.

345 **Andreï Bogdanov et Vassily Rouban**. *Description historique, géographique et topographique de Saint-Pétersbourg depuis le début de sa création, de 1703 à 1751.*
Saint-Pétersbourg, 1779.
Un volume in-8°, pleine basane, pièce de titre de basane rouge. Reliure russe de l'époque.
Reliure fragilisée, avec quelques manques.
Sur la page de garde, étiquette "De la librairie d'Inikhov et Bazunov".
Comprend 81 gravures ; il manque un portrait de Pierre Ier, deux gravures et une partie du plan de Saint-Pétersbourg. Première édition.
Andréï Bogdanov (1692-1766), historien, associé de Michel Lomonossov.
La première description fondamentale de la capitale russe, durant les cinq premières décennies depuis sa fondation. Andréï Bogdanov présenta son travail à l'Académie des sciences en 1752, mais il ne fut publié par l'écrivain et historien Vassily Rouban que 17 ans plus tard.





Андрей Богданов и Василий Рубан. *Историческое, географическое и топографическое описание Санктпетербурга от начала заведения его с 1703 по 1751*. Санктпетербург, 1779.
Том in-8°, в базановом переплете, на корешке вставка из красного базана с названием " Описание Санктпетербургъ". На форзаце этикетка " Из лавки Инихова и Базунов". Русский переплет XVIIIвека. Включает 81 гравюру. Отсутствуют: портрет Петра I, две гравюры, часть плана Петербурга. Первое издание.
Андрей Богданов (1692-1766), историк, сподвижник М.В. Ломоносова.
Первое фундаментальное описание столицы за 50 лет ее существования. А.И. Богданов преподнес свой труд Академии наук в 1752, но издал его писатель и историк В.Г. Рубан 17 лет спустя. 2000 / 3000 €

346 *Description historique et topographique de la capitale Moscou, avec des plans généraux et particuliers.* Moscou, Polejaev, imprimerie de Selivanov, 1796.

Un volume in-4°, plein veau, pages de garde en papier marbré (au pochoir ?). Reliure russe de l'époque.

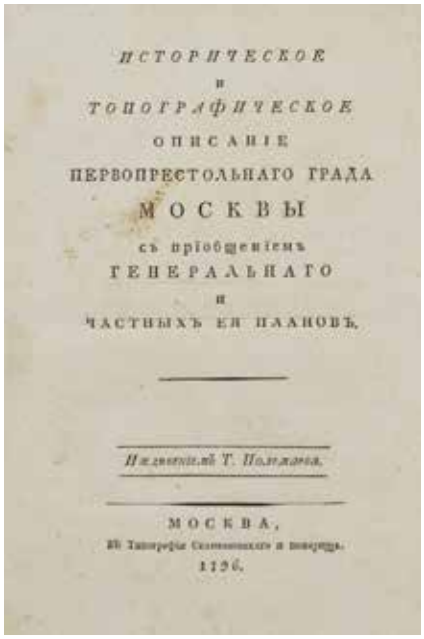
Vingt plans de Moscou, gravés sur papier bleu et coloriés à la main.

Manque au dos. Déchirure et trou en marge de six pages.

Историческое и топографическое описание первопрестольного града Москвы с приобщением генерального и частных ее планов. Москва, Иждивением Т. Полежаева, в типографии Селивановского и товарища. 1796.

Том in-4°, в русском переплете XVIII в. из телячьей кожи, форзацы из мраморной бумаги (раскрашенной по трафарету (?), содержит 20 гравированных на голубой бумаге и раскрашенных от руки планов Москвы.

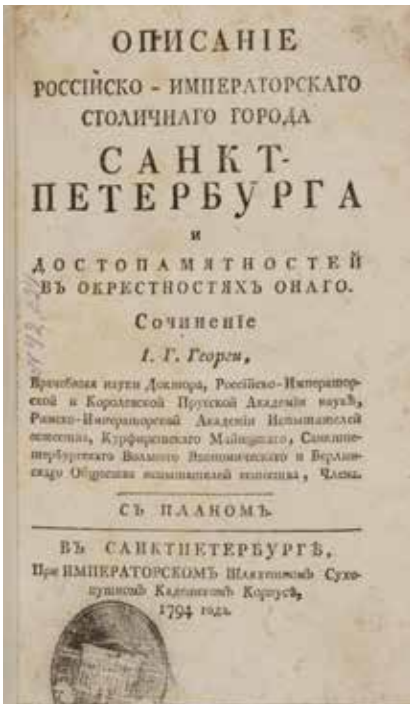
Утраты на корешке. Посередине разрыв и дыра, затронувшая шесть страниц. 600 / 700 €


ИСТОРИЧЕСКОЕ
И
ТОПОГРАФИЧЕСКОЕ
ОПИСАНІЕ
ПЕРВОПРЕСТОЛЬНАГО ГРАДА
МОСКВЫ
съ пріобщеніемъ
ГЕНЕРАЛЬНАГО
и
ЧАСТНЫХЪ ЕЯ ПЛАНОВЪ.

Иждивеніемъ Т. Полежаева.

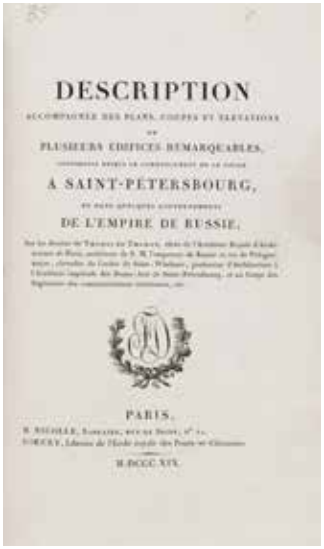
МОСКВА,
Въ Типографіи Селивановскаго и товарища.
1796.

347 **J[ohan] G[otlieb] Guéorgui**. *Description de la capitale impériale russe de Saint-Pétersbourg et des sites intéressants de ses environs.* Saint-Pétersbourg, Corps de cadets, 1794.
Trois volumes reliés demi-basane verte ; au contre-plat, étiquette ex-libris de la Bibliothèque des Officiers de Sébastopol.
Grand plan dépliant de Saint Pétersbourg. Quelques rousseurs.


ОПИСАНІЕ
РОССІЙСКО - ИМПЕРАТОРСКАГО
СТОЛИЧНАГО ГОРОДА
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА
и
ДОСТОПАМЯТНОСТЕЙ
ВЪ ОКРЕСТНОСТЯХЪ ОНАГО.
Сочиненіе
І. Г. Георги,
СЪ ПЛАНОМЪ
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
При ИМПЕРАТОРСКОМЪ Шляхетномъ Сухопутномъ Кадетскомъ Корпусѣ,
1794 годъ

И[оган] Г[отлиб] Георги. *Описание Российско-Императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оного.* Санкт-Петербург, при Императорском Шляхетном Сухопутном Кадетском корпусе, 1794.
Три тома в полубазановых зеленых переплетах, корешки с бинтами, тисненые золотом название и нумерация томов на корешках; содержит большой сложенный план Санкт-Петербурга; на форзацах-экслибрис Севастопольской Офицерской Библиотеки.
Несколько рыжеватых пятен. 600 / 1000 €

348 *Description accompagnée des plans, coupes et élévations de plusieurs édifices remarquables, construits depuis le commencement de ce siècle à Saint- Pétersbourg, et dans quelques gouvernements de l' Empire de Russie sur les dessins de* **Thomas de Thomon**.
Paris, Nicolle & Gœury. 1819. De l'imprimerie de Firmin Didot, imprimeur du Roi, de la Marine, et de l'Institut.
Un volume in-4°, dans une reliure moderne en demi maroquin.
Couverture d'origine conservée, restaurée, avec manques marginaux.
Quatorze gravures d'après les dessins de Thomas de Thomon, la plupart réhaussées à l'aquarelle.
Dans le livre, est insérée une lettre autographe et signée, d'un frère de l'architecte Thomas de Thomon, adressée à un comte qui a connu l'architecte, le 29 juin 1819.

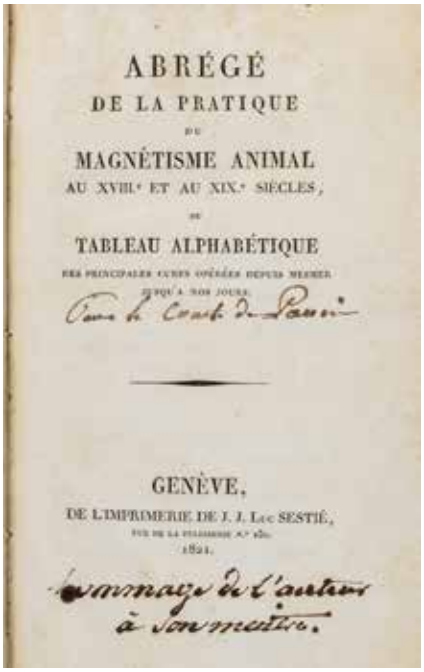

DESCRIPTION
PLUSIEURS EDIFICES REMARQUABLES,
À SAINT-PÉTERSBOURG,
DE L'EMPIRE DE RUSSIE,
PARIS.

Описание нескольких выдающихся построек в Санкт-Петербурге и некоторых губерниях Российской Империи с начала века, сопровожденное планами, обрезами и изображениями фасадов. По рисункам **Тома де Томона**. Париж, H. Nicolle и Gœury. 1819
Том in-4°, в современном полумарокеновом переплете. Первоначальная обложка реставрирована и сохранена с утратами по краям. Гравюры по рисункам Тома де Томона, подсвеченные акварелью.
Вклеено дарственное письмо, собственноручное и подписанное, брата архитектора Тома де Томона графу, который был знаком с архитектором, от 29 июня 1819. 400 / 600 €

349 **[Tchebotarëv].** *Description historique et topographique des villes de la province de Moscou, avec leurs districts et avec l'ajout d'informations historiques sur les cathédrales, monastères et églises célèbres situés à Moscou.* Moscou, Friedrich Gippius, 1787.
Un volume in-8°, plein veau marbré glacé. Reliure russe de l'époque .
Quinze planches héraldiques gravées de la province de Moscou.
Mouillures.

[**Х.А. Чеботарев**]. *Историческое и топографическое описание городов Московской губернии с их уездами и с прибавлением историческаго сведения о находящихся в Москве соборах, монастырях и знаменитейших церквах.* Москва, Иждивение содержателя типографии Губернского правления Фридриха Гиппиуса, 1787.
Том in-8°, в русском переплете XVIII в. из телячьей кожи с мраморным рисунком; содержит 15 гравированных гербов Московской Губернии. 400 / 500 €

350 [**Comte Nikita Panine**]. *Abrégé de la pratique du magnétisme animal au XVIIIe et au XIXe siècles, ou Tableau alphabétique des principales cures opérées depuis Mesmer jusqu'à nos jours.* Genève, J.J. Luc Sestié, 1821.



Un volume in-8° (21 x 13,5 cm), plein maroquin rouge à grain long, filet & frise dorés encadrant les plats, dos lisse orné au caducée, frise dorée courant les coupes, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).
Sur le titre, deux mentions manuscrites :
-« Par le Comte de Panin »
-« hommage de l'auteur à son maitre ». Cette inscription est de la main du Comte de Panine.
Ce livre manque à la Bibliothèque nationale.

Граф Никита Петрович Панин. *Краткое изложение животного магнетизма в XVIII и XIX вв., или словарь основных методов лечения от Месмера до наших дней.* Женева, J.J. Luc Sestié, 1821.
С автографом графа Н.П. Панина.
Том in-8° в красном марокеновом переплете с золотым тисненым фризом на крышках; золоченый обрез.
На титульном листе две надписи: « Par le Comte de Panine » ;
и дарственная надпись **рукой Н.П. Панина**: « hommage de l'auteur à son maître » [С почтением от автора своему учителю].
Редкий экземпляр в прекрасном состоянии.
Отсутствует в Национальной библиотеке. 800 / 1000 €

351 **Frédéric II, roi de Prusse.** *Œuvres.* Tome 1er. Saint-Pétersbourg, 1792.
Un volume in-8°, plein veau glacé, dos à nerfs, tranches rouges, gardes de papier marbré (au pochoir ?).
Au titre, portrait gravé signé I.C. Nabholz sculp.
Johann Christoph Nabholz (1752-1797), graveur de portraits, mort à Saint Pétersbourg.
A la page de garde, ex-libris manuscrit de **Pavel Ougryoumov.**
Pavel Alexandrovitch Ogryoumoff (1779-1852), général d'infanterie, héros de la guerre patriotique de 1812 et de la répression du soulèvement polonais de 1830-1831.

ОСТАВШІЕСЯ ТВОРЕНІЯ
ФРИДРИХА ВТОРАГО
КОРОЛЯ ПРУССКАГО.
ТОМЪ ПЕРВОЙ
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

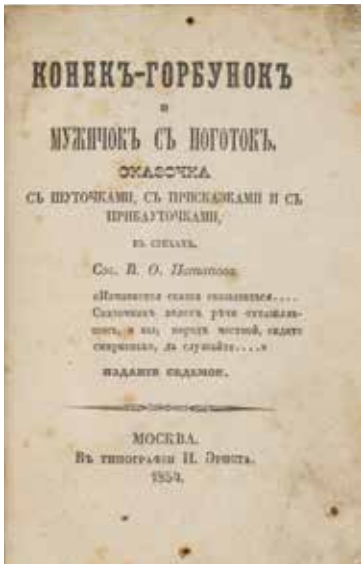
Фридрих Второй, Король Прусский. *Оставшиеся творения.* Санкт-Петербург, 1792.
Том in-8°, в переплете из телячьей кожи, форзацы из мраморной бумаги (раскрашенной по трафарету(?), корешок с бинтами, красный обрез.
Том первый. Из книг Павла Угрюмова.
Павел Александрович Угрюмов (1779-1852), генерал от инфантерии, герой Отечественной войны 1812 года и подавления польского восстания 1830-1831 гг. 300 / 400 €

352 *Brève description historique de la Laure de Petchersk de Kiev [Laure des Grottes de Kiev]***.**
Kiev, imprimerie de l'Académie de Kiev, à la Laure de Petchersk. 1805.
Un volume in-8°, relié et couvert de soie moirée rose ; imprimé sur papier bleu, toutes tranches dorées.
Reliure russe de l'époque. Reliure précieuse.

КРАТКОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОПИСАНІЕ
КІЕВОПЕЧЕРСКІЯ ЛАВРЫ.
Печатано въ Типографіи Академіи Кіевской, при Лаврѣ Печерской, 1805 года.

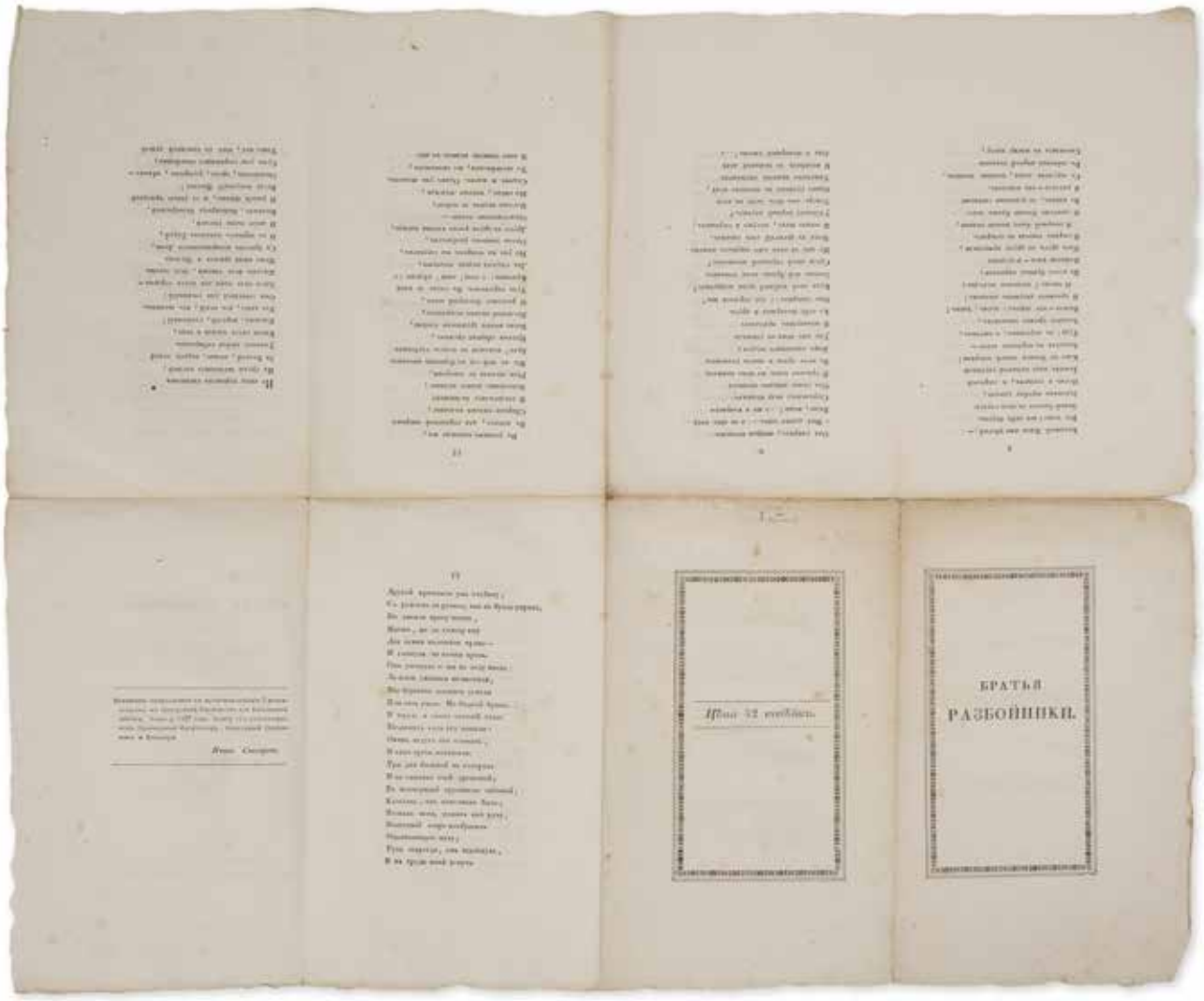
Краткое историческое описание Киевопечерския Лавры. Киев, типография Академии Киевской, при Лавре Печерской. 1805.
Том in-8°, в переплете из муарового розового шелка; на голубой бумаге, золотой обрез. Русский переплет. 200 / 300 €

353 **[Vassily Féodorovitch] Potapov.** *Le petit cheval bossu et le petit homme.* Conte avec des traits d'humour et des dictons. Moscou, Ernst, 1854.
Brochure in-12.
Quelques taches d'humidité.


КОНЕКЪ-ГОРБУНОКЪ
и
МУЖИЧОКЪ СЪ НОГОТОКЪ.
СКАЗОЧКА
СЪ ШУТОЧКАМИ, СЪ ПРИСКАЗКАМИ И СЪ ПРИБАУТОЧКАМИ,
ВЪ СТИХАХЪ.
Соч. В. О. Потапова.
ИЗДАНІЕ СЕДЬМОЕ.
МОСКВА.
Въ типографіи Н. Эрнста.
1854.

В[асилий] Ф[едорович] Потапов. *Конек-горбунок и мужичок с ноготок. Сказочка с шутками, с присказками и с прибауточками*. Москва, в типографии Н. Эрнста. 1854.
Брошюра in-12. Пятна от влажности. 200 / 400 €

Александр Пушкин, 1827



354 **Alexandre Pouchkine.** *Les frères brigands. (Ecrit l'an 1822). Seconde édition.* Moscou, imprimerie d'Auguste Semen, Académie impériale de médecine et de chirurgie, 1827.

Une feuille (58 x 48 cm) d'impression, contenant 8 pages sur chacune des faces, soit 16 pages, et destinée à être pliée en trois de façon à former à un cahier de 8 feuillets.

La feuille n'a pas été rognée, elle a encore sa barbe et ses irrégularités.

Belle feuille de papier vergé, portant les filigranes « Г Ф Б У » et « 1827 ». Ce filigrane est celui de la Fabrique de papier de Glinki (près de Moscou), fondée par Tikhon Oussatchev.

Provenance : acquis à Moscou dans les années 1970 par des diplomates français en poste à Moscou.

Alexandre Pouchkine, 1827

Александр Пушкин. *Братья Разбойники. (Писано в 1822 году).* Москва, в типографии Августа Семена, при Императорской мед.-хирургической Академии, 1827.

Второе издание.

Лист 58 x 44 см, содержащий 8 страниц на каждой стороне, следовательно 16 страниц, печатного текста и сложенный три раза в тетрадь из восьми листов.

Края листа не подрезаны и сохраняют первозданные неровности.

Бумага верже с водяными знаками "Г Ф Б У" и "1827", соответствующие водяным знакам писчебумажной фабрики Тихона Усачева в усадьбе Глинки под Москвой.

Происхождение: коллекция французских дипломатов (приобретено в Москве в 1970-х гг.) 1000 / 2000 €

355 **Eustache Bernadsky**, d'après les dessins d'**Alexandre Aguine**. *Cent quatre illustrations pour le poème de* **Nicolas Gogol** « *Les âmes mortes* ». Saint Pétersbourg, Fédorov, 1892.
Un volume in-4°, plats de toile rouge, dos de basane.

Евстафий Бернадский, по рисункам **Александра Агина**. *Сто четыре рисунка к поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"*. Санкт-Петербург, издание Д.Д. Федорова. 1892.
Том in-4°, в твердом полукожаном переплете. 100 / 200 €

356 *Monde de l'Art.* Numéro 18-19. Saint-Pétersbourg, édition de la princesse Tenicheva et S. Mamontov. 1899.
Un volume in-4°, broché, illustré.
Numéro dédié à Elena Polenova.
Dos de la couverture déchirée.

Мир Искусства. Номер 18-19. Санкт-Петербург, издание княгини Тенишевой и С. Мамонтова. 1899.
Том in-4°, в мягкой иллюстрированной обложке. Номер, посвященный **Елене Поленовой**. Обложка разорвана по корешку. 500 / 800 €

357 **Alexandre Pouchkine.** *La dame de pique*. Saint-Pétersbourg, Golicke et Wilborg. 1911.
Un volume in-4°, demi chagrin bordeaux à coins.
Illustrations d'**Alexandre Benois**.

А.С. Пушкин. *Пиковая дама*. Санкт-Петербург, Голике и Вильборг. 1911.
Том in-4°, в современном полукожаном переплете. Иллюстрации **Александра Бенуа**. 100 / 200 €

358 *Dictionnaire encyclopédique*. Saint-Pétersbourg, F.A. Brockhaus et I.A. Efron. 1890-1907.
80 volumes (sur 82) in-4°, dans des reliures d'éditeur, en percaline verte, dos à nerfs en chagrin bleu foncé orné de décor doré.
Il manque les n° 72 et 79.
Les quatre numéros du *Supplément* sont absents.

Энциклопедический словарь. Санкт-Петербург, Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон. 1890-1907 гг.
82 тома больших in-4 в издательских переплетах, крышки из зеленого коленкора, корешки из темно-синей шагреневой кожи с бинтами и золотым тиснением.
Не хватает томов 72 и 79, а также четырех дополнительных. 100 / 150 €

359
Deux ouvrages illustrés par **Bilibine** :
• *Volga*. Petrograd, 1904.
Un volume in folio, demie percaline, couvertures conservées (vers 1970).
• *Les contes de* **Pouchkine**. *Le Coq d'or*. Saint-Pétersbourg, 1907.
Un volume in 4° oblong ; demie percaline (vers 1970).
Quelques mouillures. 200 / 300 €

Два издания. Иллюстрации **Ивана Билибина**.
• *Вольга*. Петроград, 1904.
Том in-folio, в полуколенкоровом переплете (ок. 1970). Издательская обложка сохранена.
• *Сказки* **Пушкина**. *Золотой петушок*. Санкт-Петербуруг, 1907.
Том in 4°, продолговатого формата, в полуколенкоровом переплете (ок. 1970).
Несколько пятен от влажности.

360 *Talachkino. L'Art décoratif des ateliers de la princesse Ténichef*. Saint-Pétersbourg, Sodrougestvo. 1906.
Un volume in-4°, broché.
Textes de Nicolas Roerich et Serge Makowski. Vignettes d'Ivan Bilibine, Nicolas Roerich et V. Chambers.
Illustré par S. Malioutine, A. Zinovief, princesse Tenicheva, N. Roerich, A. Golovine, M. Vroubel et d'autres.

Талашкино. Декоративное искусство мастерских княгини Тенешевой. Санкт-Петербург, Содружество. 1906.
Том in-4°, в мягком издательском переплете. Тексты Николая Рериха и Сергея Маковского. Виньетки И. Билибина, Н. Рериха и В. Чемберса. Рисунки произведений С. Малютина, А. Зиновьева, кн. М. Тенишевой, Н. Рериха, А. Головина, М. Врубеля и пр. 100 / 200 €

TALACHKINO.
L'ART DÉCORATIF DES ATELIERS DE LA PRINCESSE TÉNICHEF.
édition "SODROUGESTVO".
ST. PÉTERSBOURG,
1906.

361 *La cathédrale d'Etat Féodorovsky, à Tsarskoïe Selo.* Tsarskoié Selo, publication de la Cathédrale, imprimerie d'art de Moscou, [1916].

Un volume in-4°, reliure cartonnée de l'éditeur, dos de toile beige, titre gaufré sur le premier plat, signet de soie rouge.
Illustrations de **Boris Zworykine**.
La partie artistique de l'album a été éditée par V.M. **Vasnetsov.**
Ex-libris de P.S. Tkatchevsky.

Феодоровский Государаев Собор в Царском Селе. Издание Феодоровского Государаева Собора в Царском Селе. Московская художественная книгопечатня. [1916].

Том in-4° в издательском картонажном переплете, корешок из бежевой ткани, тисненое название на первой крышке, ляссе из красного шелка.
Выпуск А. Иллюстрации **Бориса Зворыкина**.
Художественнную часть альбома редактировал **В.М. Васнецов**.
Экс-либрис П.С. Ткачевского. 200 / 400 €

362 **Mstislav Doboujinsky** (1875-1957). *Saint-Pétersbourg l'an 1921.* Petrograd, Comité pour la vulgarisation des publications d'art, 1923.

Un volume in-folio, sous couverture souple bleue.
Douze autolithographies.
Introduction de Stepan Yaremitch.
Dos est déchiré ; grosse tache sur la couverture dans le coin supérieur droit ; lithographies légèrement passées.

Мстислав Добужинский (1875-1957). Петербург в двадцать первом году. Петроград, Комитет популяризации художественных изданий, 1923.

Том in-folio в синей мягкой издательской обложке. Двенадцать автолитографий. Вступительная статья Степана Яремича. Корешок разорван, большое пятно на обложке в верхнем правом углу, литографии слегка выцветшие.
200 / 300 €

363

Mikhaïl Kouzmine. *Fous vénitiens.* Moscou, Editions Kojebatkine et Blinov. 1915.

Un volume in-4° sous couverture d'édition souple.
Illustrations de **Sergueï Soudeikine**. La comédie en 2 actes (musique de M.A. Kouzmine, costumes de Sergueï Soudeikine) a été mise en scène pour la première fois en 1914 dans la maison des mécènes Nosov.
Exemplaire 118 sur 555.

Михаил Кузмин. *Венецианские безумцы*. Москва, Издание А.М. Кожебаткина и В.В. Блинова. 1915.

Том in-4° в мягком издательском переплете.
Иллюстрации **Сергея Судейкина**. Комедия в 2-х действиях (музыка М.А. Кузмина, костюмы Сергея Судейкина) впервые была поставлена в 1914 г. в доме меценатов Е.П. и В.В. Носовых. Экземпляр 118 из 555. 300 / 500 €

364 *"Grande Marquise"*
Constantin Somov. *Le livre de la Marquise.* Venise, Cazzo et Coglioni. [*idest* Saint Pétersbourg], 1918.
Un volume grand in-8°, relié demi-vélin à coins, 252 pp. numérotées.
Illustrations en couleurs et en noir-et-blanc, de **Constantin Somov**.

"*Большая Маркиза*".
Константин Сомов. Книга Маркизы. Венеция, chez Cazzo et Coglioni. 1918.
Том in-8°, в полувеленовом переплете. Иллюстрации, цветные и черно-белые, Константина Сомова.
2000 / 3000 €

La *"Grande Marquise"* de Constantin Somov
"*Большая Маркиза*" Константина Сомова

365 *"Moyenne Marquise".*
Constantin Somov. *Le livre de la Marquise. Recueil de Poésie & de Prose.* Saint-Pétersbourg, Golicke et Wilborg. 1918.
Un volume grand in-8°, relié en percaline canari, de l'éditeur. 194 pp. numérotées.
Illustrations en couleurs et en noir-et-blanc, de **Constantin Somov**.
Charnières fragilisées.

"*Средняя Маркиза*".
Константин Сомов. *Книга Маркизы.* Санкт-Петербург, Голике и Вильборг. 1918.
Том in-8°, в издательском переплете из желтого коленкора. Иллюстрации, цветные и черно-белые, Константина Сомова.
800 / 1200 €

La *"Moyenne Marquise"* de Constantin Somov
"*Средняя Маркиза*" Константина Сомова

366 **Abbé de Choisy.** *Histoire de Madame de Sancy.* Paris, Editions des Quatre Vents, 1946.
Un volume in-12, broché, sous une chemise cartonnée et dans un étui illustré.
Lithographies en couleurs de **Georges Annenkoff.**
Contient une Suite libre de neuf lithographies de Georges Annenkoff.

Аббат де Шуази. *История Мадам де Сенси*. Париж, Editions des Quatre Vents, 1946.
Том in-12, в мягком переплете, в иллюстрированной коробке. Цветные литографии **Юрия Анненкова**.
Содержит сюиту с девятью литографиями Анненкова в стиле сангины. 300 / 500 €

367
Alexandre Blok. *Douze.* Pétersbourg, Alkonost, 1918.
Un volume in-4°, couverture rigide moderne.
Illustrations de Youri Annenkov.
Troisième édition.
La couverture de l'éditeur a été conservée.

Александр Блок. *Двенадцать*. Петербург, Алконост. 1918.
Том in-4°, в современном твердом переплете. Иллюстрации Юрия Анненкова.
Третье издание.
Издательская обложка сохранена.
300 / 400 €

368 **Nicolas Gloutchenko**. *Douze nus*, présentés par Florent Fels. Paris, Editions du Cousin Pons, 1928.
Un portefeuille cartonné in-folio, couvert d'un papier marbré gris, premier plat titré argenté ; 4 *ff* et 12 *ff* (lithographies). Portefeuille de l'éditeur.
Douze lithographies originales, chacune signée au crayon par l'auteur.

Николай Глущенко. *Двенадцать обнаженных моделей, представленых Флораном Фельсом*. Париж, Editions du Cousin Pons, 1928.
Папка издателя in-folio, обклеенная мраморной бумагой серого цвета, 4 листа с текстом, 12 листов с литографиями.
12 оригинальных литографий, каждая подписана карандашом художником.
500 / 600 €

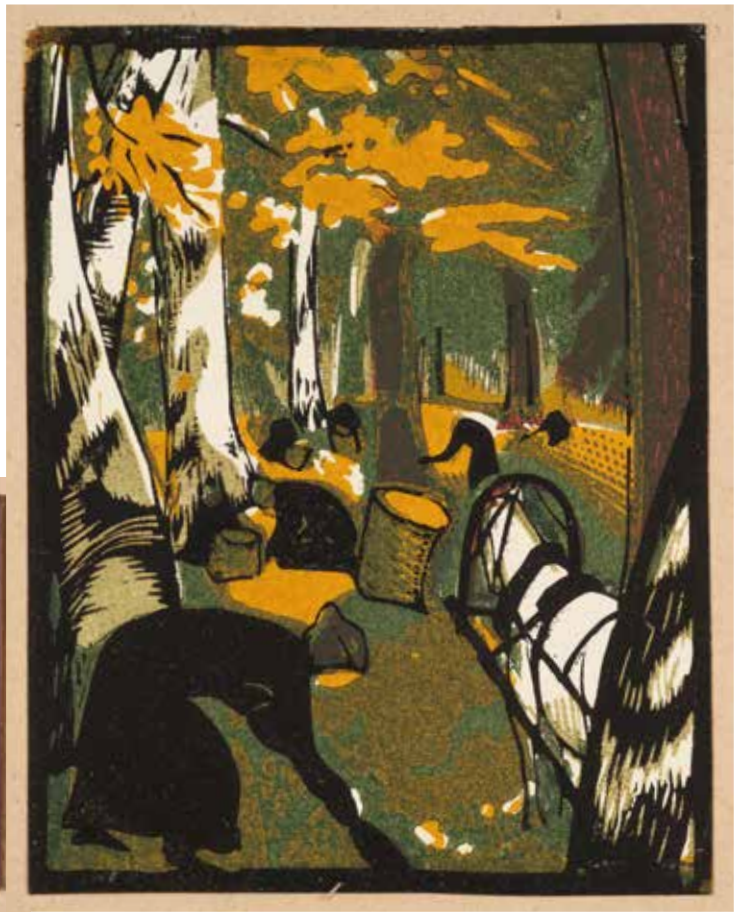
369 *Œuvres graphiques réalisées par les membres de l'atelier graphique du "ProletKult" de Moscou.* Moscou. 1922.

Recueil de vingt gravures sur linoléum (dix-sept en noir-et-blanc et trois en couleurs), collées sur papier fort ; le tout sous chemise (36 x 28 cm), couverture lithographiée et page de titre.
Exemplaire 284 sur 300.
Dos déchiré.

Графика студийцев графической мастерской московского пролеткульта. Москва. 1922.

Собрание двадцати гравюр на линолиуме (семнадцать черно-белых и три цветных) в папке 36 x 28 см, литографированные обложка и титульный лист.
Экземпляр 284 из 300.
Корешок папки разорван.

600 / 800 €



370 **Pavel Kouznetsov.** *Boukhara dans les montagnes.* Autolithographies en couleurs. Moscou, [Editions d'État]. 1923.
Un portefeuille in-folio, contenant 15 feuilles (sur 18) volantes : titre lithographié ; préface imprimée ; onze (sur douze, manque la 8) autolithographies ; deux planches (vignette et cul-de-lampe).
Dans un portefeuille moderne.
Trois planches manquantes : titre ; lithographie n° 8 ; dernière planche (adresse de l'éditeur et date).
Taches dans le coin inférieur droit de plusieurs lithographies.

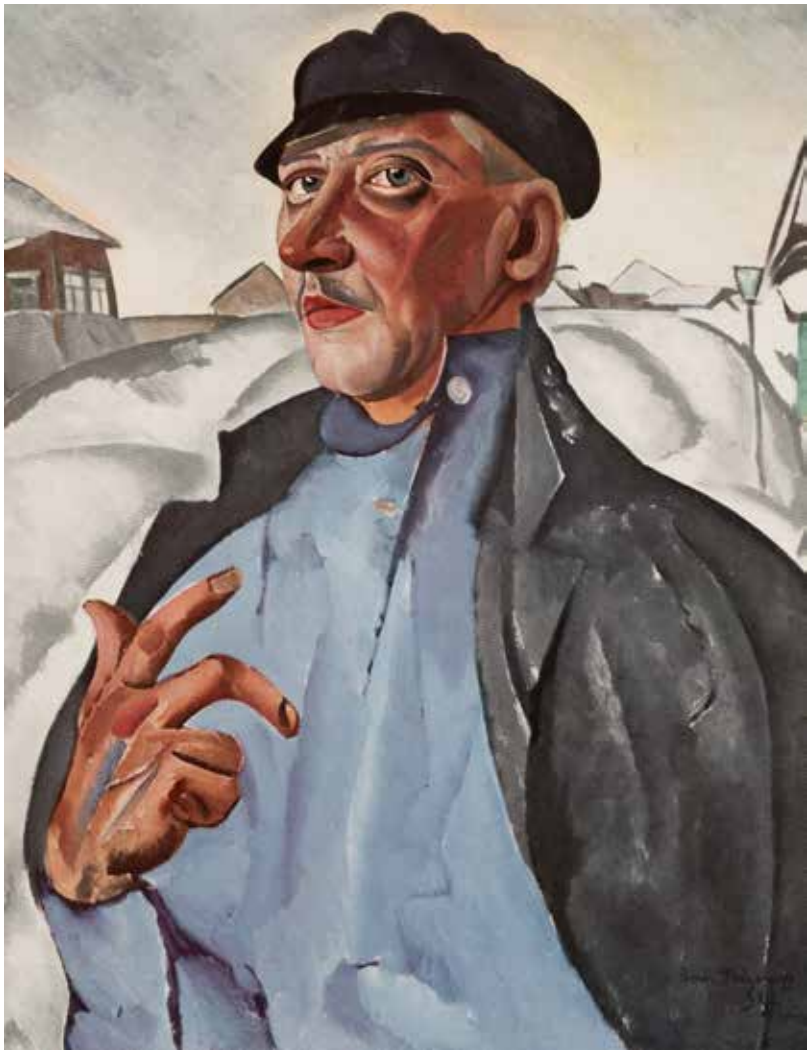
Павел Кузнецов. *Горная Бухара*. Автолитографии в красках. Москва, [Государственное издательство]. 1923.
Папка in-folio. Содержит 15 листов (из 18): литографированный титульный лист, вступительный текст, 11 автолитографий (из 12), Два листа с виньетками.
В современной папке. Пятна в нижнем правом углу.
Не сохранены три листа: титульный лист, литография n°8, последний лист с адресом и издателем. 100 / 200 €

371 **Boris Grigoriev**. *Intimité*. Texte de **Vsevolod Dmitriev** et **Vsevolod Voinov**. Saint Pétersbourg, Yasny, 1918.
Un volume in-4°, couverture rigide moderne.
Restauration au titre.
La couverture de l'éditeur n'a pas été conservée.

Борис Григорьев. *Intimité*. Текст **Всеволода Дмитриева** и **Всеволода Воинова**. Петербург, изд. В.М. Ясного. 1918.
Том in-4°, в современном твердом переплете; реставрация авантитула; издательская обложка не сохранена. 300 / 400 €

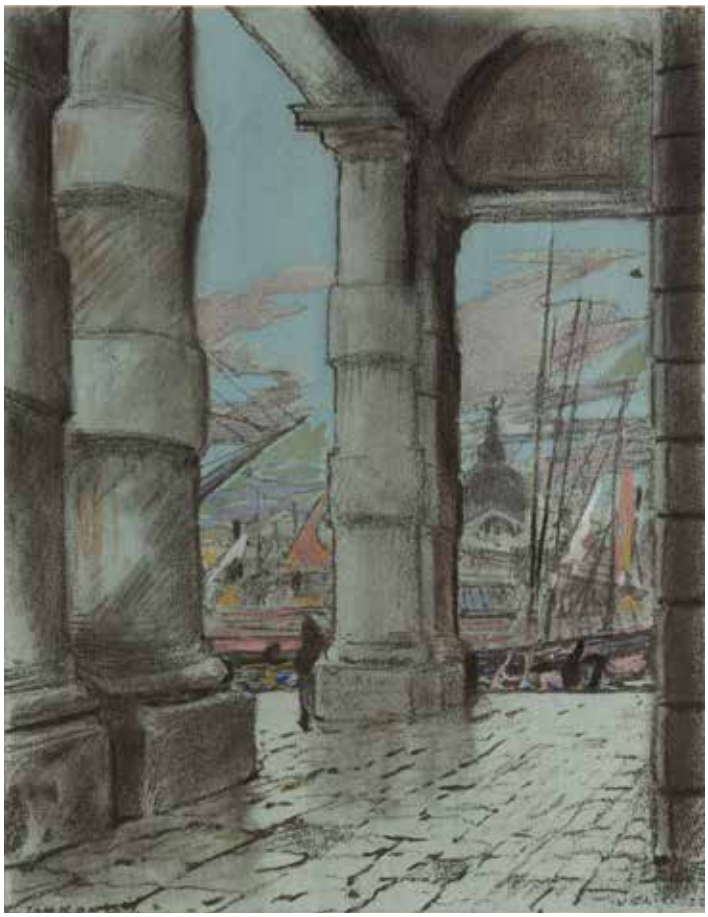
372 **Boris Grigoriev.** *Bouis Bouis.* Berlin, Razun-Verlag, 1924.
Un volume in-4°, couverture souple.
En allemand.

Борис Григорьев. *Bouis Bouis*. Берлин, Razun-Verlag, 1924.
Том in-4°, в мягком издательском переплете.
На немецком языке. 100 / 200 €



373 **Boris Grigoriev.** *Visages de la Russie.* Paris, 1923.
Un volume in-folio, sous couverture d'éditeur cartonnée, demi vélin ; titre et illustration gauffrés sur le premier plat.
Textes de Louis Réau, André Levinson, André Antoine et Clare Sheridan.
En français.
Exemplaire 53 sur 500.

Борис Григорьев. *Лики России*. Париж, 1923.
Том in-folio, в издательском полувеленовом переплете с тиснеными названием и рисунком на первой крышке. Тексты Луи Рео, Андре Левинсона, Андре Антуана и Клары Шеридан. На французском языке.
Экземпляр 53 из 500. 500 / 800 €



374 **Georges Loukomski** (illustrations), **André Maurel** (texte), **Henri de Régnier** (préface). *Les délices du pays des Doges* (Vénétie). Paris, J. Peyronnet, 1929.
Un volume in-4°, en feuilles sous chemise, dans un étui.
Tiré à 246 exemplaires ; celui-ci n° 80, l'un des 210 sur vélin du Marais à la cuve.
Complet des 24 planches couleurs de Georges Loukomski, ancien conservateur des Palais-Musées de Tsarskoié-Sélo.

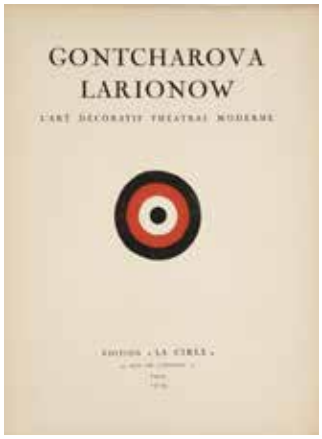
Андре Морель.{*Восхитительная страна Дожей*}. Париж, J. Peyronnet, 1929.
На листах in-4°, в издательской коробке.
Вступительная статья Анри де Ренье.
Двадцать четыре цветные иллюстрации **Георгия Лукомского**, бывшего хранителя дворцов-музеев Царского Села. Экземпляр N°80 из 246 на веленевой бумаге. 150 / 200 €

375 **Ivan (Jean) Lébédeff. Shakespeare**. *Le Roi Lear*. Société littéraire de France. 1916.
Un volume in-4°, en feuilles, sous chemise rigide.
Traduction de **Pierre Loti**.
L'une des toutes premières œuvres majeures d'Ivan Lebedev. Exemplaire 230 sur 380 sur papier vélin.
Joint : • Portefeuille contenant six bois gravés (32 x 25 cm) tirés chacun sur grande feuille, pour l'édition originale des *Cinq sens.* (Anvers, La Lumière, 1927). Chaque bois gravé signé au crayon. Sur le feuillet de justification, dédicace de quatre lignes à Gustave Kahn, au crayon, signée par Lébédeff.
• Deux gravures :
-*Le rémouleur*. Numérotée et signée par l'artiste ; monogramme au tampon ; dédicace autographe signée, au crayon, sur trois lignes, à Lucien Jaïs.
-*Vase de fleurs.* Epreuve d'artiste. Signée et datée (1950) par l'artiste, au crayon ; vœux de bonne année, signés par l'artiste (1951).

Иван (Жан) Лебедев. **Шекспир**. *Король Лир*. Société littéraire de France. 1916.
Том in-4°. На листах, в папке. Одна из первых крупных работ Ивана Лебедева. Экземпляр 230 из 380 на веленевой бумаге.
Прилагаются:
• Шесть гравюр 32 x 25 см первого тиража на японской бумаге "Пять чувств" (Анвер, La Lumière, 1927). Все подписаны карандашом, дарственная надпись на одном листе.
• Две гравюры:
-Точильщик ножей. Подписана, пронумерована и с дарственной надписью.
-Ваза с цветами. Подписана и датирована, с новогодними пожеланиями художника (1951). 100 / 200 €

376 **André Levinson.** *Histoire de Léon Bakst*. Paris, Henri Reynaud, 1924.
Un volume grand in-4°, broché. Dans son étui cartonné.
N° 235 sur papier d'Arches vergé teinté. Exemplaire à toutes marges, non rogné. Contient un portrait de Léon Bakst par **Modilgiani** et de très nombreuses illustrations de l'œuvre de **Léon Bakst**.

Андре Левинсон. *История Леона Бакста*. Париж, Henri Reynaud, 1924.
Том in-4°, в картонажном переплете. В коробке.
Экземпляр N° 235 на бумаге верже из 345. Содежит портрет Льва Бакста работы **Модильяни** и многочисленные иллюстрации работ **Льва Бакста**. 1200 / 1500 €



377 **Gontcharova Larionow.** *L'art décoratif théâtral moderne.* Paris, La Cible. 1919.
Un volume in-4°, broché.
Exemplaire n° 428.
Complet des onze illustrations sur huit feuillets collés dans le texte.
Complet des sept pochoirs, dont un sur double page.
Ne contient qu'une gravure hors-texte sur les huit prévues.
Le dos du livre est déchiré.

Гончарова Ларионов. *Театральное декоративное искусство*. Париж, La Cible, 1919.
Том in-4°, в мягком переплете. Экземпляр N° 428.
Содержит:
одиннадцать иллюстраций на восьми листах, вклеенных в текст;
семь пошуаров вне текста, один на двойном листе;
одну гравюру из восьми первоначальных вне текста.
Корешок разорван. 1000 / 2000 €

378 **Alexandre Sergueiévitch Pouchkine.** *Le conte de Tsar Saltan.*
Paris, A la Sirène, 1921.
Un volume in-4°, en feuilles sous chemise illustrée.
Mis en français par Claude Anet.
Illustré et orné par **Natalia Gontcharova** : images coloriés au pochoir par les ateliers Marty sous la direction de Daniel Jacomet. Chaque page est illustrée par une vaste composition ou par un riche encadrement.
Tiré à 599 exemplaires, celui-ci l'un des 529 sur papier vélin de Rives.

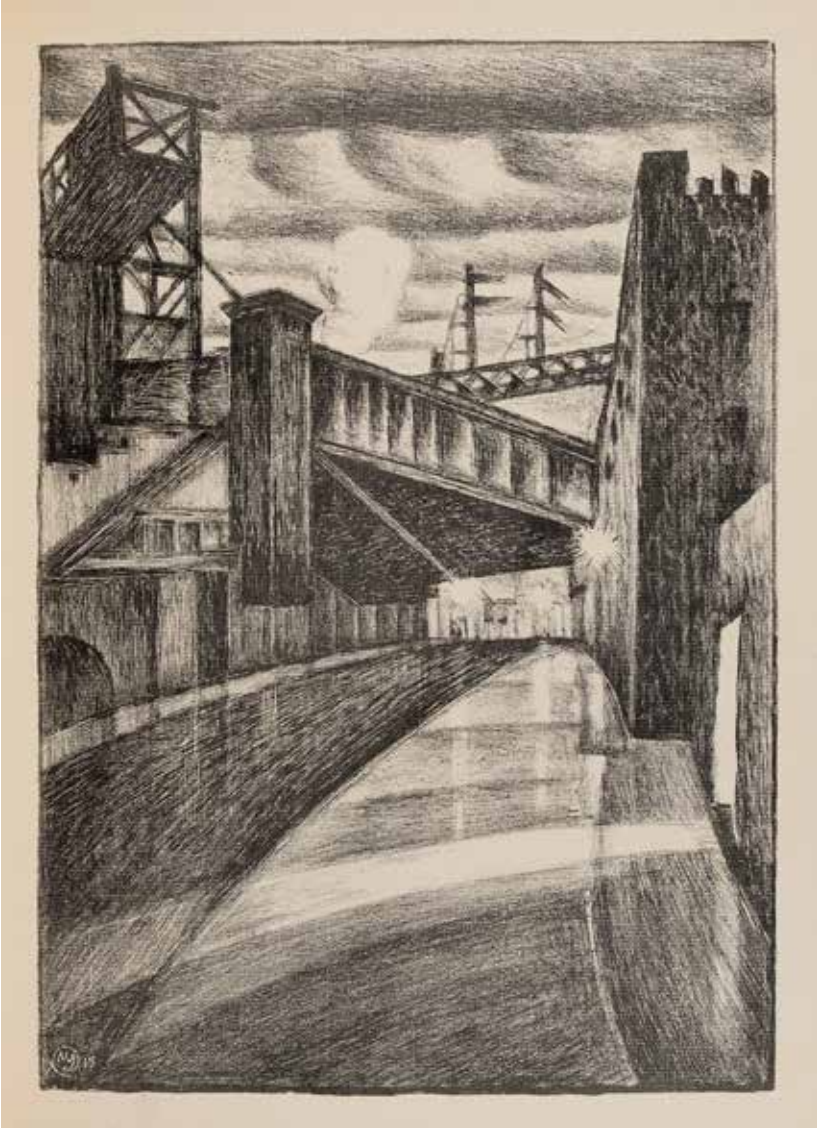
А.С. Пушкин. *Сказка о Царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди*. Париж, A la Sirène, 1921.
Том in-4°,на листах, в папке. Перевод на французский язык Клода Ане.
Иллюстрации **Наталии Гончаровой** в технике трафарета выполнены в ателье Marty под руководством Даниэля Жакоме.
Экземпляр 275 из 599 на веленевой бумаге Rives. 500 / 600 €

379 **Alexandre Alexeev** (1901-1982). *Quarante gravures (rayées) pour le roman de* **Féodor Dostoïevski** "*Les frères Karamazov*". Paris, La Pléiade, 1929.
Rare collection de gravures de planches cancellées, témoignage de leur sillonnement après la dernière édition.

Александр Алексеев (1901-1982). *Сорок перечеркнутых гравюр к роману* ***Ф.М. Достоевского*** *"Братья Карамазовы"*. Париж, La Pléiade, 1929.
Редкое собрание гравюр с перечеркнутых досок-доказательство их уничтожения после последнего тиража. 1000 / 2000 €

380 **Alexandra Grinevskaïa** (1899-1976). *Sept gravures en couleurs pour le roman "Taras Bulba" de* ***Nicolas Gogol***. Paris, 1931.
Sept gravures, dont trois doubles.

Александра Гриневская (1899-1976). *Семь цветных гравюр к повести "Тарас Бульба"* ***Н.В. Гоголя*** *(три гравюры двойные)*. Париж, 1931. 100 / 200 €



381 **Doboujinsky. S.K. Makovsky et F.F. Notgaft.** *Œuvres graphiques de Mstislav Doboujinsky.* Petropolis [et Berlin], 1924.
Un volume grand in-4°, dans une reliure moderne demi-maroquin.
Couverture illustrée de l'éditeur, conservée.
Contient des lithographies et de nombreuses illustrations de Doboujinsky.
Manque le portrait de M.V. Doboujinski.
Exemplaire signé du monogramme au crayon de M.V. Doboujinski.

С.К. Маковский и Ф.Ф. Нотгафт. *Графика М.В. Добужинского*. [Петроград, Берлин], Петрополис, 1924.
Том большой in-4°, в современном полукожаном переплете. Издательская иллюстрированная обложка сохранена и продублирована. Содержит литографии и многочисленные иллюстрации. Отсутствует портрет М.В. Добужинского.
Экзепляр подписанный монограммой карандашом М.В. Добужинским. 800 / 1200 €

382 **Alexandre Yakovlev**. *Dessins et peintures d'Afrique. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre Afrique*. Paris, Lucien Vogel, 1927.
Un portefeuille in-folio. Portefeuille en filali de Marrackech, par le relieur Félix. Reliure de l'éditeur.
Contient cinquante lithographies et images offset ou trichromie, et un album de texte illustré, sous reliure souple éditeur.
Exemplaire numéroté, l'un des 750 pour le commerce.
Un des lacs du portefeuille est presque manquant ; les autres sont conservés.

Александр Яковлев. *Рисунки и картины Африки. Выполненные во время экспедиции Ситроен в Центральную Африку*. Париж, Lucien Vogel, 1927.
Папка in-folio, в кожаном издательском переплете, содержит пятьдесят литографий и офсетных изображений и тетрадь с тексом. Одна из завязок папки оборвана, остальные сохранены.
Экземпляр 87. 1500 / 2000 €

383 **Serge Ivanof**(1893-1983). *Illustrations pour le roman de Jules Barbey d'Aurevilly "Les Diaboliques"*. Paris, Simon Kra. 1925.
Dix-neuf eaux-fortes.

Сергей (Серж) Иванов (1893-1983). *Иллюстрации к роману Барбе д'Оревилли "Дьявольские повести"*. Париж, Simon Kra. 1925.
Девятнадцать офортов. 100 / 200 €

384 **Ensemble de dix-sept revues et programmes de théâtre :**

• *Oiseau de feu.* Six numéros : n° 2 (1921), en double ; 3 (1921) ; 6 (1922) ; 7 (1922) ; 14 (1926), en double.
• *Oiseau de feu :* n° 9 (1922), en mauvais état. Joint : quelques feuilles d'un autre numéro.
• *Opéra Russe à Paris.* Deux programmes :
- Fiancée du Tsar. 1930. Décors de Bilibine.
- Prince Igor. 1930. Décors de Bilibine.
• *Opéra privé de Paris.* Prince Igor. 1930. Décors de Constantin Korovine. Couverture illustrée par Bilibine. 1929.
• *Carillons. Revue littéraire et artistique.* Cinq numéros de 1926-1927.
• *L'Art vivant.* N° 114 (15 septembre 1929). Deux exemplaires, l'un à 5 francs, l'autre à 8 francs.

Семнадцать номеров журналов и театральных программ:
• Жар-птица. Шесть выпусков: n° 2/ 1921(два экземпляра) , 3/ 1921, 6/ 1922, 7/ 1922, 9/ 1922, 14/ 1926 (два экземпляра).
• Жар-птица n°9/1922 (в плохом состоянии) и несколько листов другого номера.
• Русская Опера в Париже. Две программы за 1930: - Князь Игорь (декорации Ивана Билибина) и Царская невеста (декорации Ивана Билибина).
• Частная опера в Париже. Князь Игорь (декорации Константина Коровина. 1928. Обложка работы Ивана Билибина.
• Перезвоны. Литературно-художественный журнал. Пять номеров 1926-1927 гг.
• L' Art vivant. 15 сентября 1929.

200 / 400 €

385 **Onze numéros de cinq revues :**
• *Le soleil de Russie.*
Trois numéros pour novembre 1915 (NN 300 et 301) et mars 1916 (N 320).
• *Le canon.*
Un numéro, décembre 1928.
• *Audience en cours.*
Quatre numéros pour 1926.
• Théâtre ouvrier.
Deux numéros pour 1933.
• *Petite lueur.*
Un numéro pour 1938.

Одиннадцать номеров пяти журналов:
• Солнце России. Три номера за ноябрь 1915 (n° 300 и 301) и март 1916 (n° 320).
• Пушка. Один номер за 1928.
• Рабочий Театр. Два номера за 1933.
• Огонек . Один номер за 1938.
• Суд идет. Четыре номера за 1926.

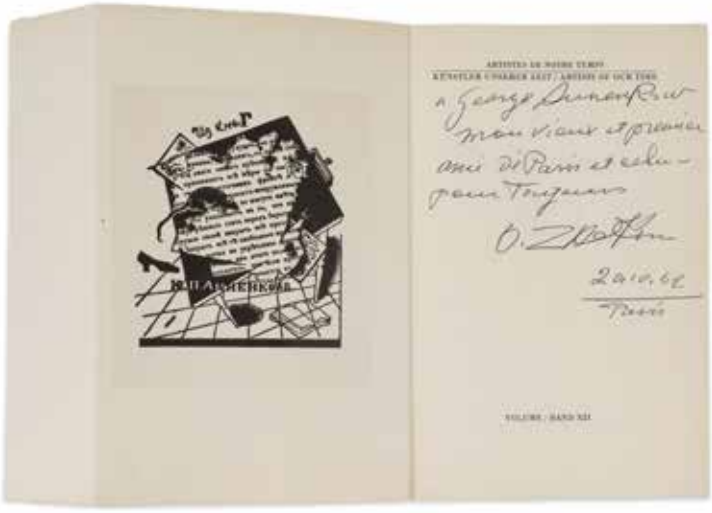
100 / 150 €

386 *Les collections d'art de l'Ermitage.* Saint-Pétersbourg, Editions d'État, 1920/1923. Leningrad, 1926.
Trois numéros en un volume in-8°, dans une reliure moderne demi-chagrin.

Сборник Государственного Эрмитажа. Петербург, Государственное издательство, 1920, 1923. Ленинград, 1926.
Три выпуска в одном томе in-8°, в современном полушагреневом переплете. 50 / 80 €

387 **Alexandre Pouchkine.** *Le fabriquant de cercueils.* Berlin, Neva. [1923].
Un volume in-4°, couverture souple.
Lithographies de **Nikolaï Zaretsky**.
Couverture renforcée de carton.

А.С. Пушкин. *Гробовщик.* Берлин, Нева. [1923].
Том in-4°, в мягком издательском переплете.
Литографии **Николая Зарецкого**.
Обложка укреплена картоном. 300 / 400 €



388 **Jean Cassou.** *Ossip Zadkine.* Zurich, Bodensee-Verlag Amriswil, 1962.
Un volume in-12, broché.
Dédicace autographe d'**Ossip Zadkine à Georges Annenkoff** « *mon vieux et premier ami de Paris* » (1962).
Ex-libris illustré de Georges Annenkov.

Жан Кассу. *Осип Цадкин.* Цюрих, Bodensee-Verlag Amriswil, 1962.
Том in-12.
С дарственной надписью О. Цадкина Юрию Анненкову, Париж, 1962.
С экслибрисом "Из книг Ю.П. **Анненкова.**
100 / 150 €

fin du catalogue

NIEVA

ВЫСТАВКА & АУКЦИОН

РОССИЯ · ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

„Скоро мой мушкет: —
Крепче гвоздь буковый, чем
царем Иваном, Грозным
Грозным в дорогу? — —
Шаляпин

DESCRIPTION DE L'ARGENTERIE RUSSE

Afin de décrire les pièces d'argenterie & d'orfèvrerie de façon plus précise & plus lisible, nous procédons ainsi :

- le signe ◊ indique l'existence d'un poinçon :
- tous les poinçons sont décrits un par un, généralement chacun sur une ligne :
  - ◊ maître-orfèvre
  - ◊ titre (avec éventuellement la ville)
  - ◊ ville
  - ◊ kokochnik seul
  - ◊ essayeur (avec éventuellement la date et le titre)
  - ◊ aigle impériale

Les autres poinçons sont précisés selon leur nature : ◊ firme, ◊ étranger, etc.
Lorsque le poinçon de l'essayeur ne fait qu'un avec le poinçon de titre et le poinçon de ville, ils sont séparés par une barre oblique.
Lorsque le poinçon de l'essayeur est immédiatement suivi, tout en étant séparé, du poinçon de titre et du poinçon de ville, ils sont indiqués sur la même ligne, chacun introduit par le signe ◊.
Lorsque le signe du poinçon est redoublé (◊◊) ou triplé (◊◊◊), cela signifie qu'il y a deux (ou trois) poinçons identiques sur l'objet.

Dans les poinçons portant un kokochnik :
←K : kokochnik regardant vers la gauche (1896-1908)
K→ : kokochnik regardant vers la droite (1908-1917-1926)
Lorsque les initiales des orfèvres sont en cyrilliques, cela n'est pas précisé ; lorsqu'elles sont en latins, cela est indiqué.

Le titre 72 zoloktini correspond à 18 carats ou 750 millièmes.
Le titre 84 zoloktini correspond à 21 carats ou 875 millièmes.
Le titre 88 zoloktini correspond à 22 carats ou 916 millièmes.
Le titre 91 zoloktini correspond à 22,75 carats ou 948 millièmes.

BAR
TAB

ERIC CAUDRON

Maison de ventes aux enchères (agr. 2003-463) - 9, rue de Provence - 75009 Paris
tél. +33 (0)1 42 66 24 48 - ericcaudron@hotmail.fr

ORGANISATION.
La vente est organisée, en droit et en fait, par la maison de ventes ERIC CAUDRON.
Elle est dirigée par Maître Eric Caudron, commissaire-priseur habilité.

FRAIS
La vente est faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera en sus du montant adjugé (ou prix au marteau), une commission de 30 % TTC, et de 26% TTC sur les lots adjugés plus de 400 000 euros.
Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire. Paiements acceptés : cartes bancaires françaises, chèques français, viremements, American Express, espèces (selon les lois en vigueur).

ORDRE D'ACHAT
Après avoir pris connaissance des conditions de la vente, je déclare les accepter et prie ERIC CAUDRON SVV d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés (les limites ne comprenant pas les frais). Mon ordre d'achat ne sera pris en compte que s'il est signé et qu'il y soit joint un relevé d'identité bancaire, une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatriculation R.C.S. (Pour les lots au dessus de 15 000 € deux pièces d'identité sont demandées.) J'ai noté que l'exécution des ordres d'achat est un service gracieux et qu'à ce titre ERIC CAUDRON SVV et n'a pas obligation de le prendre en compte et n'assumera aucune responsabilité si celui-ci n'était pas exécuté.

CONDITIONS GÉNÉRALES
Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte.

DESCRIPTION DES LOTS
L'acheteur déclare avoir examiné les lots qu'il souhaite acheter. Il déclare acheter en pleine connaissance de cause et avoir interrogé le commissaire-priseur et l'expert. Si l'acheteur considère que l'état d'un objet est une condition substantielle de son achat, il doit le préciser par écrit sur son ordre d'achat car il ne serait y avoir de réclamation tant son information étant rendue possible avant l'adjudication. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections et restaurations. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. De plus, les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis. Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en vente au dernier prix prononcé. C'est le prononcé du mot adjugé qui conclut l'enchère et non le coup de marteau.

EXPORT
Le refus de délivrance du passeport d'exportation par l'administration ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution de la vente.

RETRAIT DES LOTS
L'achateur est responsable de ses acquisitions dès le prononcé du mot adjugé. Il lui revient de le faire assurer dès lors. Les meubles seront entreposés après la vente au magasinage de l'hotel Drouot (payant), les objets et tableaux peu encombrants seront ramenés à l'étude gracieusement. (Ce transport étant un service gracieux, l'étude dégage toute responsabilité en cas de dommages). Les objets seront stockés gracieusement pendant une période de 15 jours, puis au tarif de 3,00 euros HT/jour.

BANQUE : Crédit du Nord - IBAN : FR76 3007 6020 2137 4147 0600 029 - SWIFT BIC : NORDFRPP

La Maison de ventes
ERIC CAUDRON,
organisatrice de la vente aux enchères,

vous reçoit sur rendez-vous,
à deux pas de Drouot,
au 9 rue de Provence, à Paris

Tél. : +33 (0)1 42 66 24 48
ericcaudron@hotmail.fr
www.caudron-svv.com

Добрая хозяйка
да жирныя щи
Другаго добра не
ищи!
Елиз Бёмъ

NIEVA

ВЫСТАВКА

& АУКЦИОН

РОССИЯ · ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

Roch de Coligny

Cabinet de Haute Expertise « HONORÉ D'URFÉ »

texto : +33 (0)6 13 50 39 96 email : roch.coligny@gmail.com
10, rue Chauchat - 75009 Paris http://www.honoredurfe.com

Présentation du Cabinet

Le Cabinet «Honoré d'Urfé » est un cabinet de Haute Expertise spécialisé dans les domaines suivants :

- les manuscrits enluminés (livres d'heures, livres de cour &c.), les documents médiévaux & historiques.
- les matrices de sceaux.
- les livres anciens & modernes (incunables, reliures de maître, éditions rares &c.).
- les objets historiques (souvenirs familiaux & historiques, depuis le haut Moyen-âge jusqu'en 1962).
- les photographies primitives (1830-1870).
- l'art & l'histoire russes.

Le Cabinet organise plusieurs expositions par an, dans ses locaux parisiens.
En lien avec des Maisons organisatrices de ventes aux enchères, sélectionnées selon des critères exigeants, le Cabinet prépare des ventes de prestige qui font l'objet d'un catalogue soigné.
Le Cabinet a établi des records mondiaux dans ses domaines de compétence.

Conditions de l'expertise pour les ventes aux enchères

L'Expert s'engage sur la description matérielle des œuvres, sur l'attribution à un auteur ou à une école, sur l'époque de la réalisation. En revanche, les développements et commentaires qui accompagnent cette description, sont fournis pour l'instruction, l'agrément voire l'étonnement du lecteur, à titre de complément informatif ; à ce titre, s'il advenait qu'il y entrât quelque erreur, ces développements ne tomberaient pas sous la responsabilité de l'Expert ni sous celle de la Maison de vente.

L'Expert revendique pour lui-même et pour ses collaborateurs la pleine liberté de la plume.

Lorsque des analyses scientifiques (carbonne 14, fluorescence, composition métallique etc.) ont été menées sur un objet et sont mentionnées dans la notice, seule la responsabilité du laboratoire est engagée.

Les défauts affectant les objets sont signalés dans la notice, à moins qu'ils ne soient minimes et justifiés par l'ancienneté ou l'usage. Seuls les lots importants peuvent être soumis à « rapport de condition », lequel toutefois sera communiqué à titre purement informatif sans engager la responsabilité de l'Expert s'il était inexact ou incomplet.

La langue du Cabinet d'expertise est le français. En cas de désaccord entre le texte français des notices et d'éventuelles traductions, le texte français fait foi. En cas de désaccord entre le texte du catalogue imprimé, et celui accessible sur l'internet, le texte imprimé fait foi.

Le Cabinet d'expertise, le(s) expert(s) et leurs collaborateurs ou employés, ainsi que les sapiteurs extérieurs appelés à la description ou à l'estimation des objets ou à la rédaction des notices, peuvent, à titre exceptionnel, avoir, dans les objets présentés à la vente, des intérêts ou des droits de propriété.

Les notices, surtout lorsqu'elles sont accompagnées de commentaires, sont chacune une œuvre de l'esprit, et à ce titre elles sont et demeurent la propriété de leur(s) auteur(s), nonobstant leur publication dans un catalogue de vente ou sur internet. La reproduction en est interdite sans l'accord exprès des auteurs.
Les photographies sont l'œuvre d'un ou plusieurs photographe(s) nommé(s) dans la notice bibliographique. Généralement, les droits de reproduction appartiennent au Cabinet d'expertise. La reproduction par des tiers est interdite sans l'accord exprès du Cabinet ou des artistes.

Les personnes qui n'assisteront pas à la vente peuvent confier à l'Expert des commissions d'achat. Ces commissions seront scrupuleusement suivies, au mieux des intérêts des donneurs d'ordre, et sans que ne soit portée d'enchère superfétatoire (selon le langage commun, les commissions d'achat ne sont pas « bourrées » au maximum). L'Expert garantit une parfaite confidentialité aux vendeurs, aux donneurs d'ordre et aux acheteurs des lots.

prochaines exposition & vente d'art & d'histoire russes

2024-2025

NIEVA
ВЫСТАВКА
& АУКЦИОН
РОССИЯ · ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

СЛЕДУЮЩИЙ АУКЦИОН

РОССИЯ
ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

2ая половина 2021 года

+33 (0)6 70 11 56 99
goulamarette@gmail.com

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE
Inspiration : FLOS MALOGRANATI
Auteurs : Goula Marette & Roch de Coligny.
Titre : Art & histoire russes X. Россия - История и Искусство. Catalogue d'exposition d'objets historiques & d'œuvres d'art russes. Mars 2024.
Editeur : Cabinet Honoré d'Urfé, Maison Eric Caudron.
Photographies : Maxime Champion.
Directeur artistique : TSAREVNA LIAGOUCHKA.
Mise en page & typographie : Honoré Larverne.
Imprimeur : Le Révérend.
Diffusion : famille, amis & clients des auteurs.

ERIC CAUDRON

Maison de ventes aux enchères (agr. 2003-463) - 9, rue de Provence - 75009 Paris
tél. +33 (0)1 42 66 24 48 - ericcaudron@hotmail.fr

Vente aux enchères publiques
le vendredi 22 mars 2024
Drouot Richelieu Salle 13

Honoraires dus par l'acheteur 30%
Buyer's premium 30%

❑ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
❑ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

email

nom & prénom / name and first name

adresse / address

tél / phone fax

portable / mobile

références bancaires / bank references :

nom de la banque / name of bank

n° de compte / account n°

adresse de la banque / bank address

téléphone pendant la vente / telephone during the auction

lot n°	description du lot / lot description	* limite en € / top limit of bid in €

date _____ signature obligatoire / required signature

Tél. : +33 (0)1 42 66 24 48
ericcaudron@hotmail.fr